



سلسلہ یادگار مہاراجہ (۱)

# دیوان شاقب

— طبع مراد —

جناب عالی دارالکتابین صاحب شاقب ولایت بھونوی

دارالنظم والتالیف

محمد آباد

جلہ حقوق بحق دارالتصنیف والتالیف محمد آباد محفوظ

نظامی پریس لکھنؤ





گوهر ناپ بقا در چشمه جوان جو      زنده جاوید دارد مرزا نامجو



إِنَّ أَثَارَ نَاقَتِهِ لَكُمْ عَلَيْنَا  
فَاَنْظُرُوا وَاعْبُدْنَا إِلَى الْآثَارِ

# تجسسك لشهاب ثاقب

٥٥٣ هـ

١٩٣٦ هـ



- ۱ شبیہ مبارک حضرت مہاراجہ محمد آباد جنت آرام گاہ اول
- ۲ انساب از مصنف - ۶-۵
- ۳ تصویر راجہ محمد امیر احمد خان بہادر والی ریاست محمود آباد دایم اقبالہ ۶
- ۴ عرض حال از مصنف - ۱۰-۷
- ۵ تصویر مہاراج گمار محمد امیر حیدر خان بہادر دایم ختمتہ ۱۰-۸
- ۶ مقدمہ دیوان حصہ اول از جناب شیخ بدر الزمان صاحب بی اسے ال۔ ال۔ بی۔ علیگ
- ۷ مقدمہ دیوان حصہ دوم از جناب سید شہنشاہ حسین صاحب ضوی ایم۔ اسے۔ ایڈووکیٹ - ۱۲۲-۱۱
- ۸ شبیہ مصنف ۱۲۳
- ۹ غزلیات - ۲۳۲-۱
- ۱۰ قطعات تاریخ ۲۳۳
- ۱۱ غلط نامہ (غیر مکمل) ۲۷۷
- ۱۲ نظمیں - ۲۷۹
- ۱۳ تبصرہ از عالی جناب مولوی سید محمد حسین صاحب ایم۔ اسے پچرہ لکھنؤ نیورشی ۲۸۸
- ۱۴ تبصرہ از عالی جناب ذاب صدر یار جنگ بہادر مولوی حبیب الرحمن خان صاحب حشر شروانی ۳۳۷
- ۱۵ اقتباس از رسالہ شمع روشنہ جناب مولانا مولوی شاہر حسین صاحب نکوت سہوانی ۳۴۹
- ۱۶ تبصرہ از جناب سید اکبر علی صاحب ایم۔ اسے۔ ال۔ بی۔ ۳۴۹
- ۱۷ قطعات تاریخ وفات حضرت محمد علی علیہ السلام مولوی سید سبط حسن صاحب طاب ترہاہ - ۴۲۳



# انتساب

حضرت بہارِ اجہ محمود آباد مرحوم و مغفور نے اپنے دستِ کرم سے کلامِ آقب کی مدتوں آبیاری کی، لیکن قبل اس کے کہ نخلِ ادب پھولے پھلے اور اس کے پھولوں کی مہک دنیائے ادب آردو میں فشر ہو، دستِ اجل نے اس پیکرِ جو در و دنیا اور مربی کمالاتِ انسانی کو حجابِ ابدی میں چھپالیا !! اَنکَلُ ثَمَرٍ عَلَیْهَا فَاَن ۙ

لیکن فَاَن لوگوں کے واسطے قابلِ عبرت ہے جو عمدہ آثار و عواید سے محروم ہیں، بفضلِ خدا میرے دلی نعمت نے دو گویا ہر نایاب جن میں تمام صفاتِ حمیدہ اُن مرحوم کے جمع ہیں، چھوڑے ہیں اور جس نے ایسے برگزیدہ اور منتخب روزگار خلف چھوڑے وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ مَن خَلَفَ مِثْلَهُ مَّا مَاتَ یعنی عالی مراتب والا مناقب سرکارِ راجہ

محمد امیر احمد خاں خان بہادر والی ریاست محمود آباد دہلی اقبالہ  
وضاعت اجلاہ، اور اُنکے برادر عزیز حضرت مہاراج کنور محمد امیر  
حیدر خاں بہادر زاد عمرہ و حشمۃ۔

خدا کا شکر ہے کہ ان میں سے ہر ایک دُرِ یکتا، ہر ایک قدِ شناس  
علم و ہنر، ہر ایک سخن گستر و سخنور ہے۔ لہٰذا کہ خاکسار مشاطہ سخن کے  
ان گوندھے ہوئے باروں کو اپنے دونوں آفتانِ ادوں کی خدمت میں  
بکمال ادب و عقیدت نذر کرتا ہے :-

دیکھو! وہی جو ہمیں چاہیے،

بندۂ ناچیز ثاقب

۸۔ اپریل ۱۹۳۶ء

## عرض حال

منظور ہے گزارش احوال واقعی اپنا بیان حسن طبعیت نہیں مجھے  
 چھپن سال شاعری کی خدمت کی، اس طویل مدت میں یہ کوشش ہی  
 کہ زبان تیر کی اور تخیل غالب کی سی ہو، معلوم نہیں کہ یہ سعی مشکور ہو یا غیر مشکور؟  
 اپنا عیب بھی محبوب ہوتا ہے، لہذا یہ میرے سمجھنے کی بات نہیں، البتہ حسن ظن رکھنے  
 والے احباب مجھ کو میرد غالب کا صحیح پیرو خیال کرتے ہیں، اس خیال کی ذمہ داری میرے  
 سر عاید نہیں ہوتی، میں تو احباب کی اس عنایت کا جواب آج سے اکیس برس  
 پہلے ایک نظم میں دیچکا ہوں جو ماہ اکتوبر ۱۹۱۵ء کے رسالہ تمدن میں بمقام لکھنؤ  
 شائع ہو چکی ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے ۵

جانشینی میرد غالب کی کہاں ادیر کہاں      وہ خدائے فن تھاؤں سے مجھ کو نسبت کچھ نہیں  
 اتنی عمر میں صرف اتنا سا خیال کرنے کا گنہگار ہوں کہ شاید چند شعرا ان  
 دونوں بالکمال استادوں کے رنگ میں نظم ہو سکے ہوں، دنیا اس جرم کو معاف  
 کر دے تو اس کا احسان ہے، اب صرف یہ عقدہ رہ جاتا ہے کہ پھر اس مجموعہ مہلات  
 کو چھپوایا ہی کیوں؟ خدا گواہ ہے کہ یہ بھی اپنے پس کی بات نہ تھی! آرزو دن لے دینا

جہل است کفارہ میں سہل! اسکے ماسوا، جواں نخت، جواں سال، محسن، مہربانی  
 علم دوست، مہر پرور، سخن منج، آقا یعنی حضرت ولی نعمت راجہ محمد امیر احمد خاں  
 بہادر والی ریاست محمود آباد اور انکے برادر عزیز جواں صالح، سعید و ذکی فضل  
 باذل، نکتہ رس، دقیقہ شناس مہاراج کنور محمد امیر حیدر خاں بہادر دام جلاہا  
 کا باصرہ فرمانا کیونکر نہ قبول کرتا؟

ممدوحین کا اصرار جب تک حکم کی حد تک نہیں پہنچا اس وقت تک مجھے  
 اس فیضہ فضول گوئی کے شایع کرنے کی جرأت نہیں ہوئی، میں نے اسے عیب  
 کی طرح چھپایا اور ذی استطاعت احباب کی فیاضی قبول نہیں کی اب فاصدِ غم  
 بماتق مہر پر ڈرتے ڈرتے عمل کرتا ہوں، ناظرین کو اختیار ہے کہ بمصدق مثنیٰ  
 صَنَّفَ فَقَدْ اسْتَنْتَفَتْ تِرْلَامَتْ کافشانہ بنائیں یا خردہ گیری سے اعراض مائیں!  
 پیرانہ سری کے باعث محمد قدح دونوں کی پر دہ باقی نہیں، یہ بھی اختیار  
 ہے کہ جس شعر کا مطلب پسند خاطر ہو اور الفاظ یا طرز ادا نامرغوب، تو اسے  
 اصلاح دیکے انہی پسند کا بنالیں مجھے کوئی شکایت نہوگی، اس صورت میں صلاح  
 دینے والے کی گرانی طبیعت مندفع ہو جائیگی اور بیچارہ شاعر جواب تیر کی رحمت

سے محفوظ رہے گا اور اگر درحقیقت راقم الحروف کا کلام ناظرین کرام کی  
 رائے میں لٹوٹھہرے تو پھر قرآن پاک کی اس ہدایت پر عمل فرمانا اولیٰ ہے۔

اِذَا مَرَّ وَاِذَا لِلنَّفَاثَاتِ اِذَا كَرَامًا

جن حضرات کرام نے میرے واقعات زندگی ضبط تحریر میں لائے اور میرے  
 کلام پر تبصرہ فرمانے کی زحمت گوارا فرمائی اور اپنا وقت عزیز صرف کیا، میں اتنا کہ  
 دل سے شکر گزار اور منت پذیر ہوں، بالخصوص علی جناب نواب صدایا جنگ  
 بہادر مولانا مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب حسرت شروانی مظہر کی خطابت  
 کا جنھوں نے اپنے اخلاق کریمانہ سے دیوان کو مطالعہ فرما کر اپنی زیریں لئے  
 سے مجھ ناچیز کو سرفراز فرمایا۔

معائب کلام کا میں خود مقرب ہوں، ظاہر ہے کہ جامہ بشریت میں خطا اور زیان  
 کا پیوند روز ازل سے لگا ہوا ہے، بد مذاقی اگرچہ میرا خاصہ طبیعت نہیں مگر احباب  
 کی خوشنودی مزاج سے روگردانی بعید از اخلاق تھی بنا بریں اقل القبیحین کو ترجیح  
 دینا گوارا کیا۔

افسوس ہے کہ صحت نامہ کے بعد بھی دیوان میں کتابت کی غلطیاں اتنی کثرت سے

مگر حسن اتفاق سے بعض غلط اشعار مطبوعہ جوار باب نقد کے تبصروں کے  
 ضمن میں آگئے ہیں وہ صحت کے ساتھ درج ہیں اور انہیں کو صحیح سمجھنا چاہئے۔  
 تبصروں میں بعض اشعار ایسے بھی ملیں گے جو دیوان میں درج نہیں ہیں  
 یہ وہ اشعار ہیں جنکو میں خود بھولا ہوا تھا اور ناقدین کو یاد تھے۔

زیادہ نیاز

مستغنی از عواقب

خاکسار میرزا ذاکر حسین نقاب قزلباش

۲۴ - جون ۱۹۳۶ء

# مقدمہ

(حصہ اول)

## حیاتِ ناقب

از مآثر جناب شیخ بدر الزماں صاحب  
بنی لے ال ال بی۔ علیگ

## معذرت از مقدمہ نگار

میرزا ناٹب صاحب کے کلام کی طباعت کے لئے اہل سخن عرصہ مشتاق اور منتظر ہیں، ممدوح کے حلقہ احباب میں اکثر یہ چرچا رہا کہ کسی طرح ان کا کلام جلد شایع ہو جائے، میرزا کے سرپرست خاص، جناب مہاراجہ صاحب محمود آباد مرحوم دہخوڑے، جو اپنی شانِ علم نوازی میں تمامی رؤسا اور دہ میں یکتا اور بے نظیر تھے، اس کام کو اپنے ذمہ لے رکھا تھا، اور اسی بنا پر میرزا کے کسی عقیدت کیش دوست کو اس باب میں سبقت کی جرئت نہوی۔ یہ خبر کس کو تھی کہ وہ علم پرور ہستی دفعۃً عالم فانی سے راہی عالم جاودانی ہو جائیگی، اور اپنے میرزا کے کلام کو صد ہا دیگر ترشنہ کام والیاء طلب ارادوں اور تجویزوں کی صف میں سو گوار و ماتم نشین چھوڑ جائے گی؟

حال میں میرزا کے ایک قدیم و عزیز دوست خان بہادر معین الملک شیخ متین التراماں خاں صاحب (سابق وزیر مال ریاست بھوپال) نے یہ تحریک ترغیب جناب محترم جو دھرمی شفیق الزماں صاحب تعلقہ دار گدھی بھلول ضلع بارہ بنکی

جو میرزا کے نہایت ہی مخصوص اور مخلص دوست ہیں) یہ مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ سرست  
میرزا کے کلام کا ایک مختصر انتخاب تو شائع کر دیا جائے، مکمل دیوان بعد میں طبع ہوا۔  
چنانچہ اشعار کا انتخاب ہو گیا۔ راقم الحروف کے سپرد خدمت مقدمہ نگاری کی گئی،  
اسکی داغ بیل بھی بساط انتخاب کے مطابق تیار کر لی گئی۔ شدہ شدہ اس تجویز کی  
خبر موجودہ راجہ صاحب محمود آباد تک پہنچی۔ انھوں نے بجا طور پر یہ محسوس کیا کہ  
اپنے الوالہ الغرم اور علم نواز باپ کی خواہش و ارادہ کے ایفاء کا حق ان سے زیادہ  
کسی کو حاصل نہیں ہے، اور حقیقت امر یہ ہے کہ شان علم پروری اور مہر نوازی میں  
وہ اپنے پدر بزرگوار کے صحیح معنی میں جانشین ہیں۔ چنانچہ مدوح نے میرزا کے مکمل  
دیوان کی طباعت کا اعلان فرما دیا، لہذا طباعت انتخاب کی تجویز مسترد ہو گئی۔  
مقدمہ نگاری راجہ صاحب مدوح نے بھی نیاز مند ہی کے سپرد کی۔ میری ذمہ داریاں  
فردوں پر ہو گئیں: عم محترم شیخ متین الزماں صاحب کا حکم، مدوح النشان جناب  
راجہ صاحب بہادر محمود آباد کا فرمان، اور میرزا ثاقب جیسے شفیق و کرم غریب بزرگ  
کا اصرار، میرے لئے بجز تسلیم خم کرنے کے کوئی سبیل مفر باقی نہ رہی، ورنہ پیشہ  
وکالت کی ابتدائی منزل اور اسکی در یوزہ گرا نہ مصروفیتیں کسی طرح اس امر کی

معقنی نہ تھیں کہ میں میرزا آقے جیسے باکمال و دقیقہ سنج شاعر کے کلام پر مقدمہ لکھنے کی ذمہ داری اپنے سر لوں، بہر حال تعمیل ارشاد مقدمہ لکھا گیا ہے۔ مجھے یہ بھی کہنے میں تامل ہے کہ ادبی حیثیت سے اس دمخضر انتشار پر لفظ مقدمہ کا اطلاق بھی ہو سکتا ہے، تاہم میں اپنے لئے یہ کچھ کم باعث شرف و سعادت نہیں سمجھتا کہ خدمت مجھے تفویض ہوئی تھی وہ میں نے بقدر استطاعت انجام دیدی <sup>شیں</sup> لغزین اکثر و بیشتر ہونگی، ناظرین کرام سے اسید عفو ہے۔

رسم ہے کہ مقدمہ کے مطالب کا ایک خاکہ اور اسکے مضامین کی ایک فرد ترتیب بہ سبیل تعارف، معذرت کے عنوان سے پیش ناظرین کی جاتی ہے، میں اپنے کو اس رسم نوازی سے سبکدوش پاتا ہوں! یہ مقدمہ ترتیب سے کلیتاً بے نیاز ہے، لہذا فرد ترتیب پیش کرنے کی حاجت نہیں۔ رہے مطالب؟ وہ اپنا آپ تعارف کرا لیں گے! میں انکے تعارف کی آڑ میں اپنے کو چھوٹائی کا مجرم کیوں ٹھہراؤں؟ یہ پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ اس دمخضر انتشار پر غالباً لفظ مقدمہ کا اطلاق بھی نہیں ہوتا۔ لہذا آپ اس مقدمہ میں ناقدانہ منوگانیوں کی تلاش و جستجو کی زحمت نہ فرمائیں۔ مقدمہ نگار کی تمام تر کوشش یہ رہی ہے

کہ میرزا کا کلام انہی انفرادی خصوصیات کے ساتھ ناظرین کے سامنے پیش کر دیا جائے۔ معاصرین یا متقدمین کے کلام سے موازنہ کر کے ناخوشگوار نتائج اخذ کرنے کا طریقہ مقدمہ نگار کی نظروں میں مستحسن نہیں معلوم ہوا۔ مقابلہ و موازنہ کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاعر کی انفرادیت کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا، اور اکثر ”تحسین بیجا“ کا پہلو اس قدر غالب دنیا یاں ہو جاتا ہے کہ اُس شاعر کے کلام سے جو اسے ہمدردی و دلچسپی کے ناظرین کو ایک قسم کی معاندت و مسافرت پیدا ہو جاتی ہے اور شاعر خود تحسین بیجا کے نقشے میں اتنا غمور و مرسا ہو جاتا ہے کہ اسکی آئندہ ترقی مسدود ہو جاتی ہے! یہ نتائج محض قیاسی نہیں ہیں بلکہ میرے ذاتی تجربہ پر مبنی ہیں۔ شعراے حال میں سے ایک صاحب کے (جن کا نام لینا میں مناسب نہیں سمجھتا) کلام کی قسط اول بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع کی گئی، انکے عقیدت کیش احباب میں سے دو صاحبوں نے بڑی ہماہمی اور رنجش کے ساتھ علیحدہ علیحدہ مقدمہ و دیباچہ لکھا۔ انہیں سے ایک صاحب نے جو شس عقیدت میں اپنے ممدوح کے کلام کا موازنہ میرزا غالب کے کلام سے کر ڈالا اور وہ بھی اس غلو کے ساتھ کہ اپنے ممدوح کو بام ثریا پر پہنچا دیا، اور اُس خدا

فن کو تحت الثریٰ میں ڈال دیا! اس خیرہ سری کا کیا جواب؟ مجھے ٹا حضرت سعدی کا یہ قول یاد آیا کہ: ”گوہر اگر درخواب افتد جہاں نفیس است و غبار اگر بفلاک رود جہاں خفیس“، اچانچہ اس جسارت ابلہانہ کا نتیجہ وہی ہوا جو میں عرض کر چکا ہوں۔ متقدمین کا شمار ”السابقون الاولون“ میں ہے انکے دامن میں عالم خیال اور دنیا سے علم و ادب کی وہ خوبیاں اور فضیلتیں تھیں جو اخلاف کو نصیب نہیں انکی انفرشوں میں بھی ایک کیف ہے جو شعراءِ حال کی ”سلیقہ شعار سبک روی“ میں آپ کو بشکل ملے گا اخلاف کی بلند نظری اور ذوق ہنرمندی کا صحیح اقتضاء یہ ہے کہ متقدمین کے نقش قدم کو اپنا رہبر و رہنما بنائیں اور تقلید کو رائے سے اپنا دامن پاک رکھیں۔ اس طرح انکے لئے بھی بلندی و رفعت کی راہیں پیدا ہو سکتی ہیں و بعض ”حرفیانہ ہمسری“ سے متقدمین کا مرتبہ حاصل کرنا دشوار بلکہ محال ہے! امیرزاد قتب نے بعد عجز و انکسار تیر و غالب کا دامن کپڑ کر میدان شاعری میں قدم رکھا، اور انکی تمام عمر یہ خواہش اور کوشش رہی کہ انہی دونوں خدا یانِ سخن کے نقش قدم چلیں۔ اس جذبہ کو آپ ”حرفیانہ ہمسری“ سے تعبیر نہیں کر سکتے اور نہ اس کوشش کو آپ سعی بجا کا لقب دے سکتے ہیں۔ رہا یہ امر کہ میرزا کی یہ سعی کہاں تک مشکور ہوئی اسکا

حضرت راجہ محمد امیر احمد خاں بہادر والی یاسمین آباد کلاں قبائلہ



برہم پیکر دانش چو خامہ بست میاں گرفت نقشب شبیہ امیر احمد خاں



فیصلہ خود ناظرین کرام فرمائیں گے۔ میرے نزدیک تو کسب کمال کا یہ فلسفہ ہے کہ ”حصولِ ماہتاب کی کوشش کیجئے تب کہیں ستارے نصیب ہوتے ہیں“۔ میرزا نے اسی اصول کو پیشِ نظر رکھ کر میر وغالب کی پیروی کی ہے۔ ان کے دماغ میں ان استادانِ سخن سے کسی حریفانہ ہمسری کا وہم و گمان بھی نہیں ہے۔ چنانچہ جس عقیدہ مندانہ اور متواضع انداز میں میرزا نے اپنا دامن اتہامِ ہمسری سے پاک کیا ہے، اسکے ثبوت میں میرزا کا یہ شعر کافی ہے۔  
 جانشینیِ میر وغالب کی کہاں اور میں کہاں وہ خدا سے فن تھے اُن سے مجھ کو نسبت کچھ نہیں  
 اوریوں تو شاعرانہ تعلی کے جوش میں شاعر کچھ کا کچھ کہہ جاتا ہے جس کے لئے وہ عدالت گاہِ علم و ادب میں مستوجبِ تعزیر نہیں قرار پاۓ!

موازنہ فن تنقید کا ایک ضروری جزو خیال کیا جاتا ہے لیکن اس میں افراط و تفریط کی اس قدر زیادہ گنجائش ہے، کہ علامہ شبلی جیسا مسلم الثبوت ادیب بھی (جس کے احسان سے اردو زبان کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی اور جس کو اردو زبان میں اگر فن تنقید کا بانی کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا) اپنا دامن اشتباہِ جنبہ داری اور جذبہِ ہیرو پرستی سے پاک نہ رکھ سکا، تو مجھ، مہچھداں کا کیا ذکر؟ لہذا میں نے یہ مناسب نہیں

سمجھا کہ میرزا ثاقب کے کلام کو ہفت موازنہ یا با الفاظ دیگر نشانہ ملامت و حرف گیری بناؤں۔ چنانچہ میں نے میرزا کے کلام کے صرف وہ خط و خال ناظرین کے سامنے نمایاں کر رکھے ہیں جو میرے نزدیک ان کے انفرادی محاسن و خصوصیات میں داخل ہیں انداز بیان، یا خیال آفرینی کا ضمنی تقابل اگر کہیں متقدمین یا معاصرین سے کیا بھی گیا ہے، تو اس سے مراد تفوق و ترجیح نہیں ہے بلکہ محض تشابہ و مماثلت:

میں نے میرزا کے کلام پر بہ اصول، خدا صفا، تنقید و تبصرہ کیا ہے کلام کا تجزیہ بہ اصول و تشریح بعد الملمات کرنے سے عمداً اعراض کیا گیا ہے: اول تو مقدمہ کے حدود اس تفصیل کے متحمل نہ رہتے، دوسرے ناظرین کرام کے فیصلہ حسن و عیب، پر میری رائے ناقص ایک قسم کا بار ہوتی، تیسرے، میرے نزدیک کلام کی اشاعت ادلی کے دیباچہ یا مقدمہ میں قضیہ حسن و عیب، چھڑنا ایک پیش پا افتادہ بات ہوتی! لہذا اس انداز تنقید کو اشاعت ثانیہ کے لئے ملٹوی کر دیا گیا آخر میں مجھے اس امر کا تہایت مذمت کے ساتھ اعتراف کرنا پڑا کہ میرزا کے کلام کی طاعت میں تاخیر و تعویق کا بہت کچھ ذمہ دار میں ہوں: میں نے اس دمحضر انتشار کے تعلق نہ کرنے میں بہت زیادہ وقت لیا، جس کی تمام تر وجہ یہی تھی کہ

مختلف الانواع انکار اور بے ربط قسم کی مصروفیتوں نے مجھے سکون و  
یکسوئی کے بہت کم موقعے دیئے کہ جن میں یہ نام نہاد مقدمہ کسی نہ کسی طرح  
لکھ دیا گیا۔

مقدمہ ہذا کی ترتیب و تکمیل کے ضمن میں مجھے عزیز ی چودھری عرفان حسین علیہ  
الیم، اے، علیگ (خلف اکبر چودھری احسان حسین صاحب تعلقہ دار سیو ضلع  
بارہ بنکی) کا خاص طور پر شکریہ ادا کرنا ہے جس کے تازیانہ یاد دہانی اور علمی انہماک  
و دلچسپی کے بغیر غالباً یہ اوراق منتشر یا تکمیل کو نہ پہنچتے۔ اور اس باب میں مجھے  
خود میرزا ناقب صاحب کا احسان اس قدر گراں بار ہے کہ میں اس سے کبھی شکریہ  
نہیں ہو سکتا، مدد و ح نے تکمیل مقدمہ کے لئے جس قدر زحمت اٹھا کر گوارا کی ہے  
وہ انکی عین سرفرازی و قدر افزائی تھی جس کے بغیر یہ اوراق منتشر و برباد نہ ہوتے  
ہو سکتے تھے۔ عم محترم شیخ متین الزماں صاحب قبلہ نے ان اوراق منتشر کو بالاستیعاب  
مطالعہ فرمایا ہے اور اپنے زریں مشوروں سے انھیں سر باند اور ممتاز کیا ہے۔ انکا

رسمی شکریہ ادا کرنا میرے لئے چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی! فقط  
میرا اقتصیر و خطا  
استقرید الزماں

## تعارف

میرزا اکرم حسین نام، ثناءت تخلص، تاریخی نام میرزا انتظار مہدی و آغا محمد فائق  
۱۲۸۵ھ ۱۸۶۹ء  
وطن مالوٹ طبرستان، مولد اکبر آباد (اگرہ)، گہوارہ تعلیم و تربیت لکھنؤ۔

سلسلہ نسب حاجی علی تزلباش ماژند رانی المعروف بہ علی قلی خاں شالو سے ملتا ہے  
حاجی صاحب ممدوح میرزا کے مورث اعلیٰ تھے، اور شاہ طہا سب صفوی کے ممد علیہ  
امراے دربار میں سے تھے۔ تقریباً دو سو برس کا زمانہ گزرا کہ میرزا کے اسلاف کو کش  
معیشت کے ہاتھوں ترک وطن کرنا پڑا، وہ سلسلہ تجارت وارد ہندوستان ہوئے  
اور بمصداق ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست، اس گہوارہ تہذیب  
تمدن اور مرکز علم و ادب کو اپنا سکون مستقر بنالیا۔

میرزا کے آبا و اجداد نے اکبر آباد میں سکونت اختیار کی۔ شاہ شاہ اکبر نے کچھ  
ایسی مبارک گھڑی سے اس شہر کی بنیاد رکھی تھی کہ تھوڑے ہی دنوں میں یہ شہر  
علوم و فنون کا مرکز ہو گیا، اور اس کثرت سے ارباب کمال یہاں مجتمع ہوئے  
کہ اسکو ہندوستان میں وہی مرتبہ حاصل ہو گیا، جو ایہ تھوڑے دنوں میں حاصل  
ہوا تھا، ورنہ آخر میں میر و غالب جیسے خدایان سخن بھی اس مردم خیز سرزمین

میں پیدا ہوئے، ہمارے میرزا کے لئے یہ واقعہ کچھ کم باعث شرف و سعادت نہیں ہے کہ انھوں نے ۲- ماہ جنوری ۱۸۶۹ء مطابق ۱۹ ماہ مبارک رمضان ۱۲۸۵ھ ہجری کو بوقت اذان صبح اسی مبارک خطہ ارض پر خواب عدم سے آنکھ کھولی! جسے یہ سعادت نصیب ہو، اس سے زیادہ تیر و غالب کی جانی کا مستحق کون ہو سکتا ہے!

میرزا کی خاندانی وجاہت ہندوستان میں بھی برقرار رہی، اکثر اہل خاندان انہی ذاتی قابلیت اور علمی فضیلت کی وجہ سے جلیل القدر عہدوں پر فائز رہے، اور اب بھی ہیں۔ میرزا کے خاندان کے اکثر بزرگوں کو شرکت و بار شاہی کی سند عطا ہوئی اور خلعت فاخرہ مرحمت ہوئے، میرزا کے والد ماجد مولوی آغا محمد عسکری قزلباش المعروف بہ میرزا محمد حسین ایک زمانے تک سرکار برطانیہ کے ملازم رہے۔

میرزا کی ولادت کو تقریباً چھ ماہ کا زمانہ گزرا تھا کہ نامساعدت روزگار نے میرزا کے والد ماجد کو اکبر آباد چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ بڑے میرزا صاحب (جو مع اہل و عیال لکھنؤ چلے آئے)، اور یہیں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی، لیکن

فکرعاش کے ہاتھوں ایک جگہ قرار کہاں؟ چنانچہ پندرہ سولہ برس الہ آباد میں سرکاری ملازمت کی اور ۱۸۹۶ء میں اس سے بادل ناخواستہ مستعفی ہو گئے اسکے بعد ریاست بھوپال ۱۸۹۶ء تک بڑی شہرت اور کامیابی کے ساتھ وکالت کی بالآخر شام زندگی گزارنے کے لئے لکھنؤ تشریف لائے اور یہیں ۲۶۔ اگست ۱۹۰۱ء مطابق ۱۱۔ ماہ جمادی الاول ۱۳۲۰ء ہجری کو، کشاکش حیات فانی سے دست بردار ہو کر گوشہ لحد میں آرام فرمایا۔

دہلی کے مٹنے کے بعد لکھنؤ اردو زبان کا واحد مرکز اور مستند کمال ہو گیا، چنانچہ ہمارے میرزا نے اسی زبان کے آغوش میں پرورش پائی جسے ناسخ و آتش اور انیس و دہیر کے سے ارباب کمال نے آپ کو ترسے دھو کر تمام حسن خانہ کا سے پاک و صاف کر دیا تھا۔

میرزا کی ابتدائی تعلیم قدیم اسلوب پر ہوئی؛ فارسی، عربی اور اردو تو گویا گھر کی لونڈی تھی! لیکن ہمارے میرزا فطرۃً شاعر اور آپ کے والد ماجد کو اس فن طبعی نفرت! اس پر طرہ یہ کہ بڑے میرزا صاحب کا قیام فکر معیشت کے ہاتھوں غیر معین، کچھ تو ان پریشانیوں کی وجہ سے اور زیادہ تر باپ بیٹے کے طبعی اختلاف

ذائق کے باعث، میرزا کی تعلیم جس عنوان اور اسلوب سے اور جس اعلیٰ پیمانے پر  
 بڑے میرزا صاحب چاہتے تھے نہ ہو سکی۔ جس زبان اور جس علم کی جانب فطری  
 ذوق شاعری نے رہنمائی کی، وہ تو ہمارے میرزا نے بحد کمال حاصل کر لیا،  
 اور جس چیز کو محض باپ کی رضا جوئی میں حاصل کرنا پڑا وہ ادھوری اور ناقص  
 رہ گئی! چنانچہ زبان فارسی جسے عروس تغزل اور روح شاعری کہنا سیکھا ہوگا  
 میرزا نے بدرجہ اتم حاصل کی، عربی میں بھی درسیات ابتدائی کی منزل طے کر ڈالی  
 کیونکہ اسکے بغیر فارسی اور اردو دونوں غیر مکمل رہتیں، البتہ انگریزی زبان میں  
 جو باپ کی خاطر سے مجبوراً حاصل کرنا پڑی تھی انٹرفنس سے آگے نہ بڑھ سکے! بہر کیف  
 ”علم ماضی، نو علم حال، دونوں سے بہت کچھ بہرہ مند اور متمتع ہو گئے!“

بڑے میرزا صاحب کی وکالت بھوپال ہی کے زمانے میں، ہمارے میرزا،  
 انگریزی تعلیم کے لئے، اپنے مولد یعنی اگرہ بھیجے گئے اور سینٹ جانس کالج میں  
 داخل ہوئے، وہاں تقریباً چار سال ۱۸۸۸ء لغایت ۱۸۹۱ء قیام رہا جس اتفاق  
 سے وہیں میر مومن حسین صاحب صفی مرحوم متوطن امر وہہ ضلع مراد آباد شاگرد رشید  
 ملک الشعر امجد علی خاں صاحب ذکی مراد آبادی سے میرزا کو شرف تعارف حاصل

ہو گیا۔ یہ بزرگ اپنے زمانے کے جید ادیب و انشا پرداز اور ماہر فن شاعری تھے عربی، فارسی، اردو و قیون زبانوں میں قادر الکلام اور صاحب تصنیف تالیف تھے۔ اس شرف تقرب کا قدرۃ فنیہ یہ ہوا، کہ میرزا کی شاعری پر باعتبار فن جلا ہو گئی، اور اس طرح ہمارے میرزا ہر اعتبار سے مکمل شاعر ہو گئے۔

ماہ دسمبر ۱۸۹۱ء میں میرزا کی شادی ہوئی، ہمیں سے زندگی کا ایک نیا باب شروع ہو گیا، دور تامل کی گونا گوں ذمہ داریاں اور نئی نئی فکریں، محتاج تشریح نہیں، لیکن باوجود انہی تلخ کامیوں کے، یہی چیزیں ارتقاء و حیات انسانی کے اجزاء لاینفک ہیں۔ جذبات کا مدوجزر، احساسات کا شیب و فراز، تناؤں کا بھر مٹ مایوسیوں کا جھرم، خیالات کی نیرنگی، تجربات کی فراوانی، نفس کی فریب کاری، ضمیر کی دامن کشی، انہی کیفیات اور تجربات کے دامن میں حیات انسانی کی نشو و نما ہوتی ہے! اسی کشمکش کا نام زندگی ہے، اور اسی کشمکش میں انسان کی تعمیر و تخریب کا راز مضمر اور پوشیدہ ہے!

باپ جب تک زندہ رہے، میرزا دور تامل کی ذمہ داریوں سے بہت کچھ مطمئن اور سبکدوش تھے، لیکن تاہم کے ہ زندگی کے اس جدید عنوان نے فکر معیشت ناگزیر

کر دی۔ چنانچہ اس فکر و جستجو کے ہاتھوں وہ کچھ کرنا پڑا جس سے میرزا کی شاعرانہ مزاج  
طبیعت کو کوئی لگاؤ نہ تھا، انجام کار ناکامی!

چارے میرزا نے ۱۹۵۰ء میں خاصے بڑے پیمانے پر بمقام لکھنؤ ایک  
کارخانہ تجارت کی بنیاد لی جس کا سلسلہ چار پانچ سال تک کسی کسی طرح جاری رہا  
آخر یہ بیل منڈھے نہ چڑھی اور اس تجارت میں میرزا کو بڑا خسارہ ہوا؛ تجارت  
اور شاعری میں کوئی رشتہ اخوت کیونکر قائم ہوتا! یہ بھی عالم شباب کی ایک  
شاعرانہ اُنگ تھی! بہر حال اس خسارے کا صدمہ اتنا زیادہ ہوا کہ میرزا نے  
پھر کبھی تجارت کی جانب رخ نہیں کیا! تاہم یہ جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا!

ہر ناکامی کے پردے میں ایک نہ ایک راہ کامرانی بھی پنہاں ہوا کرتی ہو  
گو شکست نصیب انسان اُسے فوراً محسوس کرنے کی قابلیت نہیں رکھتا! دنیا  
میں ناکامی و کامرانی کچھ اس انداز سے ہر شے و منسلک ہیں کہ دونوں میں حد فاصل  
قائم کرنا ایسا اوقات ناممکن و محال ہو جاتا ہے، لیکن ہر ظلمت یا س سے ایک  
شعاع امید پیدا ہوتی ہے جس کی روشنی حرام نصیب انسان کے  
لئے شمعِ ہدایت کا کام کرتی ہے، ورنہ نظامِ عالم کا تمام شیرازہ کجمر جائے!

چنانچہ ہمارے دل گرفتہ میرزا کے لئے بھی کامرانی کی ایک راہ نکل ہی آئی! اس زیاں نصیب تجارت کے سلسلے میں میرزا کو مہاراجہ محمود آباد مرحوم کے پدربزرگوار، سر امیرالدولہ راجہ محمد امیر حسن خاں بہادر جنت آرا نگاہ سے شرف تعارف، اور رفتہ رفتہ شرف تقرب حاصل ہو گیا، جس کا بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے میرزا ابتداً عہد مہاراجہ صاحب مرحوم میں ریاست محمود آباد کے ملک الشعرا اور مستقل وثیقہ دار ہو گئے۔ (یہ واقعہ ۱۸۹۶ء کا ہے)

قبل اسکے کہ ریاست محمود آباد کی ملک الشعرا کی کاخ حاصل ہوا، میرزا میرزا بہ تلاش معاش ۱۸۹۶ء میں کلکتہ چلے گئے، حسن اتفاق سے وہاں سفیر ایران کی خدمت میں باریابی حاصل ہو گئی، وہ میرزا کی ذہانت و قابلیت سے اس قدر مخطوط اور متاثر ہوئے کہ انھوں نے میرزا کو اپنا پرایویٹ سکرٹیری مقرر کر دیا، میرزا نے اس حلیل القدر عہدے پر تقریباً دو سال نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ کام کیا، بظاہر اسباب یہ ایک مستقل صورت پیدا ہو گئی تھی، لیکن جس شخص کی آنکھوں میں نام و دو کی دلفریبیاں بس گئی ہوں وہ زلف بنگالہ کی ابلہ فریب درازی سے کیونکر متاثر ہوتی! میرزا اپنی ملازمت سے بظاہر قانع اور مطمئن تھے، لیکن اس کا قلب جس نضا اور حمل کا

غرگرجو یا تھا وہ بنگالہ میں کہاں میسر؟ اس کشکش بیم ورجا کی حالت میں مہاراجہ صاحب  
 مرحوم کے پرائیویٹ سکرٹیری (راقم الحروف کے پدر محترم) شیخ رئیس الزماں صاحب  
 مرحوم کا ایک تار پہنچا کہ جناب راجہ صاحب (مہاراجہ صاحب مرحوم) آپ کو  
 یاد فرماتے ہیں، میرزا نے اس دعوت کو بطور پیام زینیت لبیک کہہ کر فوراً اپنے  
 آقائے نامدار (سفیر ایران) سے رخصت حاصل کی اور لکھنؤ پہنچ گئے۔ یہ واقعہ  
 ماہ اکتوبر ۱۹۰۷ء کا ہے۔ خار وطن از سنبل وریحاں خوشتر! میرزا نے اپنے گھر  
 کی نان جوئیں کو سفرہ ایران پر ترجیح دی! راجہ صاحب ممدوح نے پچاس روپیہ ماہوار  
 کا وثیقہ مقرر کر دیا، اور برائے نام میرنشی کا عہدہ سپرد فرمایا، لیکن فی الحقیقت نہ  
 اس ملازمت کا کوئی عنوان اور عہدہ، اور نہ اسکی کوئی ذمہ داری اور پابندی!  
 یہ بھی ایک انداز علم نوازی تھا، جو ریاست محمود آباد کا ہمیشہ طرہ امتیاز رہا ہے  
 وہ دن ہے اور آج کی گھڑی، زمانے نے ہزاروں کروڑیں بدل ڈالیں لیکن ہمارے  
 میرزا کی قناعت نواز، صبر آشنا، خود دار، اور وطن پرست طبیعت نے یہ گوارا  
 نہ کیا کہ وہ لکھنؤ سے باہر قدم نکالتے۔

پچاس روپیہ ماہوار کی بقاعیت ہی کیا! مگر ایک متوکل علی اللہ کی نگاہ میں

یہی بچا پس روپیہ بچا پس اشرفیوں کے برابر! خدا نے اس قلیل رقم میں وہ وسعت و برکت دی، کہ اسی میں بچوں کی پرورش و پرورش و پرداخت، تعلیم و تربیت، شادی بیاہ، ڈکھی بیماری، سب ہی کچھ ہوا اور ہوتا رہتا ہے، لیکن میرزا بفضلہ کبھی کسی کے دست نگر نہیں ہوئے، طبیعت ایسی خود دار کہ کتنی ہی مصیبت کیوں نہ پڑے، کیا مجال کبھی کسی کے سامنے دست سوال دراز کریں!

میرزا کے اخلاق و عادات، نہایت ہی سادہ، بلند، اور مستحسن ہیں طبیعت نہایت متواضع و نکسیر فرج، لیکن ساتھ ہی انتہائی خود دار، تصنع اور بناوٹ سے ہار صادق اللہیہ، مروت شعار، نام و نمود سے گریز، تحسین و ستائش سے بے نیاز، قدرے دیر آشنا، مگر ساتھ ہی اصول آشنانوازی اور آئین دوستداری نہایت ہی متحکم و دیر پا، مخلص و با وضع، پاسداری احباب و کرم و ایشا شعار عام، دوست کے سامنے سرنگوں، حریف کے مقابل سر بلند، تکلف بیا سے بری، لیکن شرف بے تکلفی میرزا کے معدودے چند احباب ہی کو حاصل ہے بمقتضای خلوص، ذکی احس گر صاف دل اور محبت نواز، آزاد خیال، راسخ العقائد، محب و مدح خوان اہلبیت، لیکن تعصب اور رسم پرستی کو باعث

ننگ سمجھتے ہیں۔ ہمارا تجربہ تو میرزا کے اخلاق کے بارے میں ہی کچھ ہے اور یوں تو غیب کا حال اللہ ہی پر روشن ہے! میرزا کو نہ ہم فرشتہ سمجھتے ہیں اور نہ آپ کو سمجھنا چاہتے ہیں، ان میں وہ کمزوریاں بھی ہیں جو جادوئی بات کے لئے بمنزکہ زیور ہیں۔ میرزا سے خود پوچھئے تو وہ اپنے کو سراپا خطا و عیسا کہیں گے، لیکن ہم انکی اس منکسر مزاجی کی ہم نوائی کرنے سے قاصر ہیں۔ عادت جو بمنزکہ طبیعت ثانیہ ہوا کرتے ہیں، وہ اس قدر سادہ اور غیر مکلف ہیں کہ میرزا کبھی کسی کے لئے باعث زحمت نہیں، انکی سب سے بڑی فیاضیت، عظیم الشان خفا، نہ حقہ ہو تو سگرٹ ہی سہی، بہر حال کوئی نہ کوئی سامان ایسا فراہم ہو جس سے یہ وضع ہو جائے کہ دارغ کا سراپا یہ دودھ ہے، ایاں اگر دیدیجئے تو غمازیت و رنہ تھا نہ لگہ! لکھنے پینے میں مطلق کسی قسم کا تکلف نہیں، لباس نہایت سادہ وضع ہندوستانی، انداز گفتگو نہایت متین اور سنجیدہ، بسا اوقات کچھ کھوسے کھوسے سے رہتے ہیں: ایک طرح کی محویت خیال طاری رہتی ہے جس میں کسی قسم کا مظاہرہ و تہذیب شامل نہیں ہوتا،

یہ ہے میرزا آقبا، اور آملی روئے دوزندگی کا ایک مختصر خاکہ، آپ اگر تفصیل

چاہتے ہیں، تو زحمت کر کے لکھنو تشریف لائیے، اور یہاں کی کسی تنگ و تاریک اور گنہگار گلی میں میرزا کو تلاش کر کے، اُن سے ملنے اور ربط پیدا کرنے کی کوشش کیجیے! ممکن ہے ہمارا یہ مختصر خاکہ آپ کو میرزا کی حقیقت اور تعارف میں کچھ مدد دے۔

آئندہ باب میں ہم میرزا کا بحیثیت شاعر تعارف کریں گے، جو اس مقدمہ کا اصلی مدعا ہے اور جس کے بغیر میرزا کی زندگی کا ہر خاکہ محض جسم بے روح ہے!

## میرزا بحیثیت شاعر

حدیثیہ دلکش افسانہ از افسانہ می خیسند و گراز سرگرم قصہ زلفِ پریشاں را  
شاعری کیسے؟ شعر کتنے کہتے ہیں؟ اس موضوع پر کوئی مستقل باب قائم نہ کیا  
اس مقدمہ کی قلمرو سے باہر ہے، اس فروگزاشت کو آپ ہماری علمی نادار می تہمتی بہ  
محمول کریں، یا ہمیں ناظرین کرام کی علمی بصیرت، کے استرات و احترام کا تمنا عطا  
فرمائیں! بہر حال مجز ضمنی اشارات کے، اس بحث سے کنارہ کشی ہمارے نزدیک  
انصاف ہے!

اُردو جیسی صغیر سن اور کم مایہ زبان میں بھی اس موضوع پر اس قدر کافی

سرمایہ موجود ہے کہ مزید توضیح محض تحصیل حاصل ہوگی! حکمائے شرق و مغرب شریکی  
منطقی تعریف و توضیح میں بڑی بڑی خامہ فرسائیاں کی ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ  
انہیں سے کوئی توجیہ بھی تمام اصناف شاعری پر محیط نہیں ہے، اور نہ ہو سکتی ہے،  
ہماری رائے میں، شاعری علم کی وہ صنعت ہو کہ جسکی منطقی تشریح اور فلسفیانہ تجزیہ  
تقریباً محال ہے۔ جو چیز محض وجدانی ہے اسکی منطقی تعریف و تشریح ہمیشہ ناقص  
و محدود ہوگی، انسانی جذبات کیفیات اور خیالات کے بے شمار انداز ہیں، اور  
انہیں سے ہر ایک کے اندر ایک جداگانہ عالم شعریت پنہاں ہو! آپ فہمی نہیں  
کہ ایسی بوقلوں اور سیال چیز کی منطقی تشریح اور فلسفیانہ تجزیہ کیونکر ممکن ہے؟  
”إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِحُجْرًا“، کا اشارہ اسی منطقی فرومانگی دیچاگ  
کی جانب ہے! حکمت، کا تجزیہ تو کچھ نہ کچھ ہو بھی جائے گو وہ بھی ایک خود دہری  
سے زیادہ وسیع نہ ہوگا، لیکن سحر، جو تمامی آئین و قواعد سے بے نیاز اور بالاتر  
ہے اس کا تجزیہ کیونکر ہو؟ بقول ناقب ۷

رازِ غم الفت ہم سمجھے تو نگر چپ ہیں کہنے میں نہیں آتی، جو بات ہو وجدانی  
اس منازعت کے بعد ہم نفس شاعری کی تفصیلی بحث سے سبکدوش

ہو جاتے ہیں۔ ہمارے مقدمہ کی وسعت اسکی روادار بھی نہیں کہ میرزا کے علاوہ ہم کسی اور بحث کو اپنا موضوع کلام قرار دیں۔

ہمارا ارادہ تھا کہ میرزا کی سخن طرازی کی ابتدا اور اسکی تربیت و نشوونما کا ایک خاکہ ارتقائی اور تاریخی پہلو سے پیشکش ناظرین کریں، لیکن میرزا حبیب خود فراموش آدمی کی زندگی میں فلسفیانہ ترتیب اور نظام کہاں؟ مجبوراً یہ خیال ترک کرنا پڑا۔ اس مجموعہ میں میرزا کا تمام کلام جو دستبرد زمانہ سے بچ سکا اور جو بدقت فراہم ہوا، بلا قید ترتیب، ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے اور جہاں نامک تاریخ اور سنہ کا پتہ چل سکا ہے، اسے غزل یا نظم کی پیشانی پر درج کر دیا گیا ہے۔ ناظرین اگر میرزا کے کلام کو ارتقائی نقطہ نظر سے چکھنا چاہیں، تو اپنے مذاق کے مطابق اس مجموعہ منتشر میں جس طرح چاہیں ترتیب پیدا کر لیں، ہمیں اس امر کے اعتراف کرنے میں مطلق حجاب نہیں ہے کہ ہمارا مقدمہ فلسفیانہ ترتیب سے اُسی قدر بے نیاز ہے جس قدر کہ ہمارے ہیرو کی زندگی سن شعور کو پہونچتے ہی میرزا کے الفاظ نے جائے موزونیت پہننا شروع کر دیا۔ رفتہ رفتہ ہمارے میرزا اپنے ہم جنسوں اور ہم مشربوں میں شاعر مشہور ہو گئے۔







مگر شود نور بصیرت محل چشم اعتبار  
خشن صورت می نماید من سنی آشکار



میرزا کے والد کو اس شغل سے طبعی نفرت تھی، لہذا میرزا اپنے ذوق فطری کو بردہ خفایں پورا کیا کرتے تھے ابھیں افسوس ہے کہ اس دور میں پردہ کا کوئی شعر ہمیں دستیاب نہ ہو سکا ورنہ ارتقائی حیثیت سے ناظرین کے لئے خالی از کھسپی نہ ہوتا۔

جذبات اور ذوق فطری کا خاصہ ہے کہ اگر انہیں زیادہ دبائیے تو وہ آما وہ بفساد و بنگادت ہو جاتے ہیں، بہتے ہوئے پانی کو کون روک سکتا ہے۔ بیجانچ حکمائے نفسیات کا یہ قول ہے کہ ”جذبات کو روکے نہیں اگر ضرورت سمجھے تو آنکے دھارے کو بدل دیجئے“ یوں تو میرزا کی شعر گوئی کی ابتداء اس ہی گیارہ برس کی عمر سے ہوئی، لیکن انکی عمر تقریباً پندرہ برس کی تھی، جب انکا ذوق فطری بنگادت کر کے دفعۂ سر بام آگیا!

جس زمانے میں بڑے میرزا صاحب الہ آباد میں ملازم تھے شاہزادہ میرزا قیصر خجست فردغ دہلوی وہیں ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے، میرزا بھی اپنے باپ کے ساتھ رہتے تھے۔ بڑے میرزا صاحب اور شاہزادہ صاحب موصو میں بڑے گہرے تعلقات اور مراسم تھے، دسمبر ۱۸۷۷ء میں ایک دن رات کے

شاہزادہ صاحب کے یہاں اُنکے چند مخصوص احباب کی صحبت تھی، جس میں حافظ  
 زکریا خاں صاحب زکی شاگرد میرزا غالب، قاضی نجم الدین خاں صاحب  
 برقی شاگرد مومن خاں، خان بہادر ذوالقدر منشی خواجہ غلام غوث بختیاری اور  
 شمس العلماء مولوی ذکار اللہ خاں صاحب دہلوی جیسے عالم و ادیب بھی  
 موجود تھے۔ ہمارے پانزدہ سالہ میرزا بھی نہیں معلوم کیونکر اس بزم صنایع  
 میں داخل و شریک ہو گئے، باتوں باتوں میں شاعری کا ذکر چھڑا۔ ایشی تنب  
 محفل میں ایک صغیر سن اور مبتدی کا زبان کھولنا ہی بڑی جرأت اور جسارت  
 کا کام تھا! لیکن میرزا نے بھی موقع پا کر اپنا کلام سنایا، بعض نے تحسین و آفرین کی،  
 اور جنہیں یہ باور کرنے میں تامل ہوا کہ ایک طفل مکتب کے کلام میں اتنا سوز و گداز  
 کہاں سے آیا، وہ خاموش رہے! چنانچہ میرزا کے امتحان کی نوبت آگئی! ایہ گویا  
 اس موقع کے منظر ہی تھے، فوراً تیار ہو گئے، پہلے خود شاہزادہ صاحب نے  
 میرزا کے سن و سال اور اپنے تعلقات کا لحاظ کرتے ہوئے، ایک مصرع پر گرا  
 لگانے کی فرمائش کی۔ میرزا نے اس فرمائش کی تعمیل چشمِ نردن میں کر دی  
 ملاحظہ ہو:۔

(مصرعہ) پر راتے میں چرخ کے سینے پہ پٹھا پھٹ [مصرع ثانی]  
 (گرہ) ایسے ہیں مرے نالہ و افغاں کے کبوتر [مصرع اول]  
 حاضرین مجلس اس بدیہ الکلامی پر ششدر رہ گئے! بڑی تحسین و آفرین  
 کے بعد قاضی نجم الدین خاں صاحب برقی نے ایک اور مصرع طرح دیکر  
 غزل کی فرمائش کی، میرزا نے تھوڑی ہی دیر میں ایک نہایت پر کیف اور  
 مرصع غزل کہہ کر حاضرین کو سنادی۔ نعرائے شہاباش و آفرین سے محفل گوج  
 اٹھی، پوری غزل صفحہ ۱۳۰ میں درج دیوان ہے۔ ہم یہاں مصرع طرح  
 اور میرزا کی غزل کے چند اشعار پیش کرتے ہیں، تاکہ میرزا کی خدا داد استعداد  
 اور وہی ذوق شاعری کا ناظرین اندازہ کر سکیں :-

(مصرع طرح) - نہ وہ آسماں کی ہیں گردشیں، نہ وہ صبح ہر نہ وہ شام ہو [مصرع ثانی]  
 (گرہ) - نہ وہ مہر و ماہ کی تابشیں، نہ وہ اختروں کی نمائشیں [مصرع اول]  
 (مطلع) - رخ و زلف کا ہوں فسانہ خواں، یہی مشغلہ یہی کام ہے -  
 مجھے دن کا چین عذاب جاں مجھے شب کی نیند حرام ہے -  
 (دیگر اشعار) کہوں حسرتوں کا ہجوم کیا، در دل تک آکے وہ بے وفا -

مجھے یہ سنا کے پلٹ گیا، کہ یہاں تو مجمعِ عام ہے۔  
 تپِ غم سے جوتی ہے اب مفر، کہ طبیبِ مرگ ہر چارہ گر  
 مراقصہ آج ہے مختصر، مری داستانِ تمام ہے۔

حاضرینِ محفل میرزا کی اس غزل کے لئے سراپا تحسین تھے، شمس العلماء  
 مولوی ذکار اللہ خاں صاحب نے تو یہاں تک کہدیا کہ ”میاں صاحبزادے!  
 اگر زندہ رہے تو اپنے وقت کے تیر ہو گئے“! ہم ان اشعار یا اس غزل کے  
 بارے میں مدح و ستائش کا کوئی علیحدہ باب نہیں قائم کرنا چاہتے، اور ہم  
 ناظرین سے اس امر کے متوقع ہیں کہ وہ اس غزل کو کلامِ اساتذہ کی صف میں کھکر  
 مقابلہ کریں۔ ہم نے تو میرزا کی شاعری کے دسرِ بام، آنے کا واقعہ اس وقت  
 و تفصیل کے ساتھ محض اس لئے بیان کیا ہے، کہ بمصدق ع

”قیاس کن ز گلستانِ من بہار مرا، ناظرین کو میرزا کی افتادِ طبیعت اور  
 وجدانی کیفیات کا صحیح اندازہ ہو جائے، اور اس ناقابلِ تردید نظریہ کی مزید  
 توثیق ہو جائے کہ شاعری شل دیگر فنونِ لطیفہ محض وہی اور وجدانی چیز ہے  
 نہ کہ اکتسابی اور مصنوعی! شمس العلماء مولوی ذکار اللہ خاں صاحب مرحوم

اگر آج زندہ ہوتے تو میرزا کا کلام دکھکر انھیں نہایت مسرت ہوتی کہ ان کی پیشین گوئی ایک بڑی حد تک پوری ہوئی! اتنا کہنے میں ہمیں ہتھی مل نہیں ہے کہ میرزا کے کلام میں، میر کے ”منتشر“ نہ سہی، لیکن میر کی ”آہ“ اور ”انکے“ ”سوز و گداز“ کا عنصر کافی نمایاں ہے، اتنی قربت اور رسائی بھی دوسرے کسی کو کہاں نصیب!

اس واقعہ سے میرزا کی بڑی ہمت افزائی ہوئی، رفتہ رفتہ حجاب پڑی بھی اٹھ گیا، پھر تو میرزا تمہ اور شاعری بمخل شعرا میں، نرم اساتذہ میں، اور ارق رسائل میں، اور کبھی کبھی تار ہائے مضرب میں بقول ڈاکٹر اقبال سے اڑائے کچھ ورق لالہ نے، کچھ تر گسنے، کچھ گلنے، زمین میں ہر جگہ بھری ہوئی ہر دشتاں میری اس طرح میرزا کا کلام تمام فضاء ادب میں منتشر ہو گیا، اسکی فراہمی میں بڑی شوق پزیر آئیں، جو کچھ بدقت و دستیاب ہو سکا، اُسے یکجا کر کے دیوانِ ثاقب کے نام سے ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے! بسبب حصہ کلام کا میرزا کی بنیاد ہی کے ہاتھوں ضائع ہو گیا، جسکی فراہمی کی کوئی امید نہیں! حافظ شیرازی کے بارے میں تو یہ حکایت مشہور ہے کہ شاگردوں نے ان کا کلام

د پارلمنٹ کے گل، پر محفوظ کر رکھا تھا، جس نے بالآخر دیوان حافظ کی شکل اختیار کی! دور حاضر میں میرزا کو ایسے عقیدت کش اور سعادتمند شاگرد کہاں میسر ہوتے!

میرزا کی بنجودمی کے ذیل میں ایک واقعہ خالی از دھچپسی نہ ہوگا: کسی بڑے معرکہ آرا مشاعرے میں میرزا بھی مدعو تھے، غزل کہہ کر ایک پرزے پر لکھ لی اور اسے جیب میں ڈال لیا، میرزا اس وقت عمر کی اس منزل سے گزر رہے تھے جب دامن اور گریبان کے چاک میں فاصلہ کم رہا کرتا ہے! چنانچہ غزل کہیں گرنے لگی! مشاعرے میں اپنے نزدیک بڑے اطمینان سے ایک طرف جا بیٹھے کہ جب باری آئی غزل جیب سے نکال کر پڑھ دینگے! تھوڑی دیر میں ایک نو عمر اور غیر معروف مبتدی نے غزل خوانی شروع کی، نعرے تحسین و آفرین سے لوگوں نے مشاعرہ سر پر اٹھا لیا! میرزا کو شبہ ہوا کہ جیسے یہ اشعار انکی غزل کے ہیں، لیکن داد دینے والوں کی مہنوائی میں پیش پیش ہے! قیصر اشعر جب پڑھا گیا تو شبہ نے یقین کی صورت اختیار کر لی، جیب میں ہاتھ ڈالا تو غزل غائب، میرزا کی عالی حوصلگی نے یہ کسی طرح گوارا نہیں کیا

کہ بھری مغل میں اس جرات مجرمانہ کا بھرم کھولیں! انھوں نے وہیں ٹیٹھے ٹیٹھے چند اشعار کی ایک غزل اور کہہ ڈالی اور اُسے کسی حذر لنگ کے بعد شاعر میں پڑھ دیا!

شاعری مثل دیگر فنون لطیفہ کسی زمانے کی پابند نہیں ہے، اور نہ اُس کا مد و جزر اقوام کے عروج و زوال سے وابستہ ہے، شاعر اس قسم کے تمام قیود سے بے نیاز ہوتا ہے، وہ اپنا عروج و زوال خود ہی پیدا کرتا ہے، بعض حکماء کا قول ہے کہ شاعری مثل دیگر فنون لطیفہ دور انحطاط میں ترقی کرتی ہے! اس تناقض نظریہ کی توجیہ یوں کی جاتی ہے کہ دور انحطاط میں قوم کے بازوئے عمل معطل اور بیکار ہو جاتے ہیں اور اس عالم بیکاری میں قوت متخیلہ ترقی کرتی ہے؛ لہذا شاعر، مصور، پیکر تراش، فلسفی اس قسم کے ماہرین فن پیدا ہوتے ہیں! حکماء کے دوسرے گروہ کا نظریہ اسکے بالکل برعکس ہے! بہر حال ان میں سے کسی نظریہ کو کلیتہً نہیں قرار دیا جاسکتا؛ قوم کے عروج و زوال کے ساتھ ساری فضا میں تبدیلی واقع ہوا کرتی ہے جس سے زندگی کا ہر عنوان متاثر ہوتا ہے۔ قوت متخیلہ دور انحطاط میں اسی طرح متحرک رہتی ہے، جس طرح

کہ دور عروج میں، فرق صرف اسلوب بیان اور انداز اظہار کا ہوتا ہے، عالم عروج میں خیالات کی تقطیع، کیفیات مسرت و شادمانی، رقص و ترنم، نغمہ و سرود پر ہوتی ہے، اور دور انحطاط میں قوت متخیلہ کی جراثیم کا حکمت و فلسفہ الہیات و تصوف، بے ثباتی دنیا، جذبات کے سامنے عقل کی بے بسی، اور اسی قسم کے مختلف حقائق ہوا کرتے ہیں، میرزا آقےبے دور انحطاط کے شاعر ہیں لہذا ان کے کلام میں آپ کو زندگی کے حقائق اکثر و بیشتر ملیں گے، لیکن دور عروج کے خط و خال کیاب و کثر بلکہ مفقود! جیسا کہ خود میرزا صاحب فرماتے ہیں:

[نائب] بزم میں ہے مری طلب، وہ بھی سرور و عیش کی

ڈھونڈ رہے ہو تم جہاں، حیف، کہ میں ابھی نہیں

ہر قوم کے لئے بلا قید عروج و زوال، شاعر کا وجود ناگزیر ہے مجفل و نشاط، بزم سرود و رباب، انجمن رقص و ترنم، میدان رزم و جنگ، افسانہ حسن و عشق، رشتہ گل و بلبل، حکایت زلف و راز، نواے سوز و ساز، قصہ وصل و فراق، داستان رنج و الم، رموز حکمت و فلسفہ، غرض کہ عالم امکان کا کوئی عنوان ایسا نہیں ہے، جس کا راز داں شاعر سے بہتر کوئی

اور ہو! دنیا میں شاعر کی سحر طرازی اور اعجاز نگاری کے واقعات بے شمار ہیں  
 ہر میت خوردہ قوم کو فتح و کامرانی کا منہ کس نے دکھایا؟ دنیا کو درس محبت  
 کس نے دیا؟ سوز پروانہ کو ہمدوش تجلی کس نے کر دیا؟ شمع کو حسن فروزاں  
 کس نے بخشا؟ بلبل کے ترنم اور گل کے رنگ و بو کا عرفان کس کے طفیل میں  
 نصیب ہوا؟ کا زامہ ہائے اقوام کہن کس نے زندہ کئے؟ مختصر یہ کہ دنیا  
 ہر ہر قدم پر شاعر کی رہن منت ہے، لیکن دنیا کی طبعی ناسپاسی کو کیا کہئے؟!  
 افلاطون نے نظام حکومت کا دستور العمل بنایا، تو شاعر کو کلیئاً قلم انداز کر دیا!  
 حالانکہ شاعر ہی کے قلب تپش اندوز کی ایک چنگاری تھی جس نے اعداء  
 یونان کے خرمین حیات کو جلا دیا! آج سائنس اپنے زعم عروج میں شاعر  
 سے برسرِ عناد ہے، لیکن باوجود تمام بلند پروازیوں کے ہم نے تو نہ دیکھا  
 کہ سائنس نے کبھی غنیہ ناشگفتہ کار از تبادیا ہو، یا عقد پرویں کی گرہ کھوئی  
 ہو، یا بوسے گل کا تجزیہ کر دیا ہو؟ آپ کہیں گے کہ موجودہ شاعری بے روح  
 ہے! اور محض صنعت آفرین ہے! مانا کہ یہ ایک حد تک صحیح ہے، لیکن قصور  
 کس کا ہے؟ آپ کے ذوق سخن فہمی کا یا شاعر کے مذاق سخن کا؟ ممکن ہے کہ

دردوں کا ہوا، لیکن حقیقت یہ ہے، کہ: ۷

جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی  
 بہر حال شاعر سے شکایت کی گنجائش نہیں، شاعر کی تخیل آپ ہی کی روداد زندگی  
 سے تعمیر ہوتی ہے، جیسے اجزاء آپ اُسے فراہم کر کے دینگے، ویسی ہی عمارت  
 وہ بنا سکے گا: آپ بھول کے اجزاء کی کیا دمی کے طلبگار ہیں، اور اسکی پنکھڑیاں  
 شمار کرنے پر تانے ہیں، شاعر آپ کو روزِ بگ و بویوں بتائے؟ آپ دردِ دل کا  
 تجزیہ علمِ نفسیات کے خود ساختہ اور غیر مکمل اصول سے کرتے ہیں، اور آخر میں  
 اُسے خود دسری یا ابلہ فریبی کا لقب دیکر اپنے فرض تحقیق سے سبکدوش ہو جاتے  
 ہیں! شاعر دو جہلوں میں اس راز کو بتا دیتا ہے، جس سے ماہرِ نفسیات کو  
 تسکین ہو یا نہ ہو، لیکن اہل دل کی جمعیت خاطر ضرور ہو جاتی ہے: ملاحظہ ہو  
 غمِ خیرے رگِ جاں را خسراشد کہ گاہے باشد و گاہے نہ باشد

# مقدمہ

## حصہ دوم

حضرت میرزا آقباں اور ان کا کلام ————— ایک مطالعہ

نگاشتہ کلک جناب شہنشاہ حسین صاحب رضوی

ایم اے، ال ال بی (علیگ) ایم آر اے۔ ایس

ایڈووکیٹ و مدیر رسالہ تجاواں لکھنؤ

**پیش گفت** حضرت نایب مظہر کے دیوان کا مقدمہ لکھنے کا محرک کون ہوا میں کیا بتاؤں؟ ہونہ ہو یہ جسارت میرے ہی دل کی ہے۔ خدا کرے کہ یہ اہم خدمت جوان نحیف ہاتھوں کے سپرد ہوئی ہے راقم الحروف اُس کو خاطر خواہ انجام دے سکے کیوں؟ صرف انہی بے بضاعتی اور کم مائیگی کے سبب سے نہیں بلکہ اس وجہ سے بھی کہ نقاد کو رسم محبت سے بیر ہے، میرزا صاحب کے خاندان سے میرے موروثی تعلقات نصف صدی سے زیادہ زمانہ دیکھ چکے ہیں، کہتے ہیں کہ بارہ برس کے بعد تو خون بھی مل جاتا ہے، یہاں تو اس مدت دوازدہ گانہ کے چار دور ختم ہو چکے، لیکن سانچ کو آنچ کہاں! تنقید کے معنی زار و اوج و ثنا کے نہیں ہیں بلکہ اُس کا حقیقی مفہوم ایک منصفانہ محاکمہ ہے ان مہجور میں قدیم تعلقات کا پاس، شاعر کی بزرگی کا احترام، اور کہنہ مشقی و شہرت کمال کا دیدہ کار فرما نہیں بلکہ جو کچھ بھی لکھنے کی کوشش کی جائیگی وہ ایک بے لوث تنقید کے مقصد کو انجام دینا ہوگا۔

تعارف اور ابتدائی : حضرت نایب قزلباش کسی رسمی تعارف کے محتاج ہیں حالات زندگی : ان کے ابتدائی سوانح حیات برمولنا شاہ حسین صاحب نے تحریر

سہوانی کے مقالہ کے بعد شامل دیوان ہند ہے مزید روشنی ڈالنے کی ضرورت! میرزا صاحب موصوف کی ادبی ہستی اور شاعرانہ عظمت کیلئے ادب میں کافی نمود اور شہرت حاصل کر چکی ہے، انکا اہامانہ کلام ملک کے موقر جرائد اور ادبی رسائل کے ذریعہ سے اہل نظر کی نگاہ کا سرمہ بصیرت بن چکا ہے اسلئے انکے ادبی کارنامے اب رسمی تعریف و تعارف سے بالکل بے نیاز ہیں، میرزا اپنی عمر تیر کر چکے انھوں نے قدیم اسکول شاعری میں نشوونما پائی اور جدید اسکول شاعری کی بہاریں دیکھیں، اردو شاعری ہی نہیں بلکہ ہماری آنیوالی نسلیں انکی اس عظیم المثال ہستی پر ہمیشہ ہمیشہ ناز کر نیگی اور انکا کلام ان تمام خصوصیات کا آئینہ بھی حامل پایا جائیگا جو گزشتہ و موجودہ تغزل کا طرہ امتیاز ہے۔

**ماحول** مشاطہ راگو کہ بر اسباب حسن یارہ چہرے فزوں کند کہ تماشا بار سید

ایک نقاد نے کیا خوب کہا ہے۔

”جدید رنگ تغزل کے نشر و اشاعت سے پیشتر قدیم اردو شاعری کا آخری

دور، جو معیار مذاق ہمارے سامنے پیش کرتا ہے، ہستی تخیل، سوز و غم، طراوت

اور عریانی جذبات کے لحاظ سے اُس کا نہ صرف ایک مجموعہ مخرجات بلکہ اخلاق  
سوز ہونا ایک ناقابل انکار حقیقت ہے لیکن اسکے ساتھ ہی جدید مذاق ادب کے  
علم برداروں کی قواعد فن سے بیگانگی کے ساتھ، کورانہ تقلید نے جو ہنگامہ  
برپا کر رکھا ہے وہ بھی ذوق سلیم کے لئے کچھ کم قابلِ تاسف نہیں، گویا فی زمانہ  
شعر ایک لفظی گورکھ و حندے کا نام ہے جس میں چند خاص انداز کے شجر کو  
رنگین اور ترنم خیز الفاظ کو، کچھ فارسی کی دوراز کار ترکیب کے ساتھ مخلوط  
کر کے ایک طلسم فریب تیار کر دیا جاتا ہے، جس کی سطحی دل کشی عام منظر کو  
چاہے جس قدر مسحور کرے لیکن جو ہر شناس نگاہوں میں اس کا ہر لفظ نیرا  
غالب کی زبان میں اپنی بے مائیگی معنویت پر اس طرح صرف نام نظر آتا ہے  
آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے مدعا غنا ہے اپنے عالم تقریر کا  
حضرتِ اقب کی شاعری عہدِ قدیم و جدید دونوں سے تعلق رکھتی ہے،  
دوسرے الفاظ میں اگر ایک طرف انکی شمع فکر کی ابتدائی ضوفشانیوں نے انبیائی  
شاعری کے دورِ آخر کی بزم سخن کو شبستانِ تبلی بنایا تھا تو انکے کمال کا آفتابِ نصیب تھا  
انہی ضو بار شعاعوں سے عصرِ جدید کے افق کو مرکزِ انوار بنا سے ہوئے ہر آپکا

کلام ہر دو اسکول شاعری کے محاسن کا جامع ہے اور آپ کے ذوق صحیح نے  
 جو شاہراہ ابتداءے عشق سخن سے تاہم کی ہے وہ جس قدر قدیم شاعری کی ضرب  
 المثل بد مذاقی سے دور ہے اسی قدر عصر جدید کی بے اہدوی سے بھی علیحدہ ہے۔  
 میرزا کی ساری عمر قریب قریب لکھنؤ میں کٹی، انھوں نے انبی آنکھوں  
 سے کس کو نہیں دیکھا، اُنکے عہد طفولیت کے نامور اساتذہ، اسیر، برق،  
 بحر، قلق، امیر، جلال، شمشاد، عشق، اُنس، بقا، عشق، رشید، کمال،  
 سب ہی تھے، اسوقت لکھنؤ کے مذاق سخن پر دو متضاد قوتیں کام کر رہی  
 تھیں، ناسخ کو تہہ خاک ہوئے تقریباً نصف صدی گزر چکی تھی، ناسخیت  
 ذی علم شعرا کے کلام پر انہی تمام سحر کاریوں کے ساتھ کار فرما تھی، دوسری نظر  
 سو قیام طرز ادا نے غزل کو اس قدر سبک کر دیا تھا کہ وہ آخر کار اہل نظر کی نگاہوں  
 سے گر گئی اور ایسی پھلکی پڑی کہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اسکی چاشنی رخصت ہو گئی  
 آخر الذکر قوت غلبہ پذیر ہوتی جاتی تھی اور دنیا اس رنگ شاعری پر،  
 پروانہ وار ٹوٹی پڑتی تھی، ظاہر ہے کہ ایسے ماحول میں جو شاعر پیدا ہوگا  
 وہ متذکرہ بالا کشاکش سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، میرزا صاحب کے

دیوان میں جا بجا ایسے اشعار ملیں گے جو بالکل ناسخ کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں مثال کے لئے ملاحظہ ہو:۔

صفحہ دل داغ حسرت کا رہین ناز تھا صبح فحی اور صبح پر خورشید نور نماز تھا  
گردن چشمِ فسوسناز اور عیسے کا گداں یہ وہ جادو تھا کہ جو صورت کش اعجاز تھا  
شمشیر و سر کی لاگ فقط میرے دم سے ہے سارا ہوا کا کھیل ہے موجِ محباب میں  
زخمِ جگر سے ابرو سے قاتل نے چال کی دل تک شگاف دگئی جھوٹا سرائی کی  
غیر کی امداد سے چمکے نہیں اہل کمال نام کو رخنِ چراغِ طوہر سینا میں نہ تھا  
مینے مے ہوا مجھے ہر خوشہ عنب جس پھول پر نگاہِ بڑی جام ہو گیا  
کچھ انھیں اشعار پر موقوف نہیں میرزا صاحب کے کلام میں بہت زیادہ  
ناخیت جلوہ گر نظر آئیگی لیکن لطف یہ ہے کہ آپ کے مذاقِ فطری نے رنگ  
تغزل کے لئے انہی سحر بانی سے درد اور سوز و گداز کی وہ لذتِ کلام میں پیدا  
کر دی ہے جس نے ناسخ کی شعلہ فشاں کو بجھا دیا اور یہی میرزا کے کلام کی نمایاں  
خصوصیت ہے، آپ کا کلام ”از دل خیزد بردل ریزد“ کا پورا پورا مصداق  
ہے حضرت ناسخ بلاشبہ استادِ مسلم الثبوت اور کامل فن تھے، اردو زبان پر کجا

احسان عظیم ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا میرزا صاحب کا کلام بھی انہیں محاسن شاعری سے آراستہ ہوا در ضرور ہونا چاہئے تھا، مابہ الاقبات محض اس قدر ہے کہ ناسخ مرحوم کا کلام بے اثر اور سوز و گداز سے، جو صنف غزل کی روح رواں ہے اکثر معرا ہے، اور میرزا صاحب کے کلام میں یہ جو ہر قریب قریب ہر شعر میں کوٹ کوٹ کے بھرا ہوا ہے، البتہ آپ کے کلام میں جہاں ناسخ کا رنگ زیادہ گہرا ہو گیا ہے وہاں اثر اور مزہ جاتا رہا ہے، بہر کیف یہ ماحول کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے جو میرزا صاحب ہی نہیں بلکہ انکے تمام معاصرین کے لئے ناگزیر تھا اور کوئی بھی اس سے اپنے دامن کو بچا نہ سکا۔

میرزا صاحب کے دیوان میں گنتی کے چند اشعار ایسے بھی ملیں گے جو ان کے کلام کے ارفع مدارج پر نظر کرتے ہوئے اس قدر پست اور گرے ہوئے ہیں کہ نہ معلوم وہ دیوان میں کیوں کر جگہ پا گئے، میرزا صاحب ان اشعار کو نہایت آسانی کے ساتھ خارج کر سکتے تھے اور ملک کے سامنے ایسا کلام پیش کر سکتے تھے جو یکساں ہونے کے اعتبار سے انکے مخصوص انداز شاعری کو نمایاں کرتا لیکن غالباً اسکی وجہ یہ ہو کہ میرزا صاحب ان اشعار کو پیوند دیوان کرنے

میں یہ دکھانا چاہتے ہوں کہ ان کا سا ذوق سلیم رکھنے والا شاعر لکھنؤ کی مسموم ہوا  
سے اپنے دامن فکر کو محفوظ نہ رکھ سکا اور مقتضائے زمانہ نے ان سے ایسے  
شعر کہو اسکے چھوڑے، یہ ہیں وہ اشعار جو نقادوں کی نگاہوں میں خار کی طرح کھٹکتے  
ہیں لیکن وہ کیا کریں لکھنؤ کی نرم سخن سچ پوچھئے تو اس عہد میں بھی اس بے کیف  
رنگ شاعری پر سرد ہنسی ہے ملاحظہ ہو۔

خفا کیوں ہو جو پیغام قضا اتنا تک نہیں آیا      بُرے دل سے تمھیں خد کو سنا اتنا تک نہیں آیا  
غیر زکوہ دکھایا مراد دل کھول کے بٹھی      مجھ سے دم پر شش یہ کہا اور ہی کچھ ہر  
تڑپا دیا دل گوندھ کے گیسو شب و صلت      میں جانتا تھا بیٹھ یہ بھولوں کی چھڑی ہے  
کیوں مرے سینے سے اٹھئے پھر کر مجھ چھڑی      نا تو اس ہے دل گریہ بار رہنے دیجئے  
صاف کہہ دیجئے وعدہ ہی کیا تھا کس نے      عذر کیا چاہئے چھوٹوں کو کونے کے لئے  
دیر پا ہے کس قدر ناقب حسین کا شباب      عمر بھر اپنی جوانی کی قسم کھاتے رہے  
ممکن ہے کہ دیواں کے مطالعہ کرنے میں میرزا صاحب کے کچھ شعر ایسے بھی  
ملیں جو عرف عام میں معنی بند کہلاتے ہیں لیکن ان اشعار سے میرزا کے فطری  
مذاق پر کوئی حرف نہیں آسکتا کیونکہ ممکن ہے کہ میرزا نے دیدہ و دانستہ ایسے

اشعار کہے ہوں کہ جنکے معنی غور و خوض کے بعد واضح ہوں جیسا کہ فارسی و اردو کے مستند اور مسلم الثبوت شعرا کے کلام میں موجود ہیں، اور یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی تخیل کسی خاص بحر میں واضح طور سے نمایاں نہ ہو سکتی ہو، کیونکہ بحر اور قافیہ و ردیف کی پابندی شاعر کے لئے نہایت سخت منزل ہوتی ہے اس وجہ سے بھی تخیل، الفاظ کے ذریعہ سے کافی نہیں ہوتی کہ واضح ہو سکے، غرض کہ میرزا صاحب ہی کے کلام میں ایسی تعقید نہیں پائی جاتی بلکہ تمام شعرا کے کامل الفن کے کلام میں کچھ نہ کچھ ایسے اشعار ضرور ملتے ہیں چنانچہ اس قسم کے چند شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

انقلاب آ کر مدد دیتے ہیں استعداد کو	کر وٹیں بدلیں لہوئے اورانساں ہو گیا
کوئی بلند تمنا بھی فرع ہمت ہے	کسی زبان پر آئی نہ آرزو میری
میں سخت جاں نہیں خنجر بھی تیز ہے لیکن	نگاہ یاس ہو قاتل کی تیز دستی ہے
انتظار دید میں تقسیم الفت ہے محال	راستہ کیا انکا چہرہ ہے، کہ دیکھا کیجئے
فرقت کا بزم الفت پر کچھ اثر نہیں ہو	او جانے والے دل ہو، رہ گزر نہیں ہو
دل مردہ کبھی جینے کا طلب گار نہ تھا	ہوشیاری کو سمجھتا تھا یہ ہشیار نہ تھا

شاعرانہ زندگی | میرزا صاحب کی شاعرانہ زندگی کے تحت میں بہت سے واقعات ایسے ہیں جو نہ صرف گونا گوں دلچسپیاں رکھتے ہیں بلکہ انکے ذیل میں بعض مایہ ناز ارباب فضل و کمال کا بھی تذکرہ آ جاتا ہے جو اردو شاعری کی تاریخ میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔

دہلی میں | دلی میں ایک خاص موقع پر مہکوتا رہی سرفراز حسین مرحوم سیاہ چہنچہاں سے ملنے کا اتفاق ہوا جنکی زندہ دہلی ضرب اٹھل تھی۔ میرزا صاحب کے بڑے عقیدتمند اور بار دیر نہ تھے چنانچہ انکے تصنیف کردہ دادلوں میں جو سلاخ سے قبل کی تصانیف ہیں میرزا کے اکثر اشعار جا بجا نظر آتے ہیں جیسا کہ یہ سروسہ ہوا ہے عشق تھی یا مصر فنا یا رب چراغ کس نے بجھائے ترے جلے ہوئے اٹھائے گفتگو میں میرزا کی شاعری کا ذکر چھڑ گیا۔ مرحوم نے نہایت قہر کے عالم میں میرزا کا یہ مطلع پڑھا اور دیر تک اس کا مزہ لیتے رہے یہ شکل ادھر آئی نظر بس عقل ادھر لاشے ہوئی ہوش اُڑا دیتے ہیں دنوں وہ کھلمے ہوئے اسکے بعد میرزا کی غزل کا ایک اور شعر پڑھا جو استاد ذوق دہلوی کی اس طرح میں تھا آئے ہے اور جائے ہے۔ چونکہ یہ نغمہ مزہ اہل کھنڈ کا نہیں ہے میں نے

ازراہ استعجاب عرض کی کہ یہ کلام میرزا کا نہیں ہو سکتا! کھلکھلا کے ہنس پڑے!  
 اور ایک بزم حسن کا دھچپ واقعہ جو انھیں دنوں پیش آیا تھا اور اسکے ساتھ ہی  
 اپنی شوخیوں کا اقرار جو میرزا کو اس رنگین محفل میں لیجانے کے متعلق صیغہ راز میں  
 تھیں من و عن کہہ سنایا، جہاں رنگ صحبت کو دیکھ کر میرزا کو وہ مطلع جو اوپر مذکور  
 ہوا بر حسبہ نظم کرنے کی ضرورت پیش آئی تھی، اس بزم رنگین میں پنڈت سر می رام  
 آنجنابی مصنف خجمانہ جاوید بھی ذریعہ ٹیلیفون طلب ہو کر شریک کئے گئے تھے صاحب  
 محفل کی فرمائش اور اہل بزم کے اصرار بلج سے میرزا کو یہ غزل اسی محفل میں ٹیٹھے میٹھے  
 کہنا پڑی ہم میرزا کی بزرگداشت کے خیال سے اس قصے کو تو نظر انداز کرتے ہیں مگر  
 اس غزل کے چند شعر سالہ جامعہ ملیہ دہلی سے نقل کر کے ناظرین کرام کی ضیافت  
 طبع کے لئے پیش کرتے ہیں۔

اسکے درس روک کر جھک کوئی کیا پائے ہے      نامرادوں کو بھی اک دن مدعا مل جے ہے  
 لاکھ میں اسکو سنبھالوں پھر بھی ٹپا جائے ہے      کیا کہوں اسے، دل اسکو کوئی بہلائے ہے  
 اک نہ اک دن آہی جائیگا ترس ظالم کو بھی      دل کی صورت ابنہ مانہ بھی پلٹنا جائے ہے  
 خاطر غم تا کجا! یہیہاں تو رات دن      یا لہو دل کا پئے ہے یا کلیجا کھائے ہے

دید کے قابل نہیں ہر صورت انجام کار تم سے کیونکر زخم میرے دل کا دیکھا جائے  
 میں ردوں کس لئے اور وہ نہ تڑپے کس طرح جتنی طاقت دل میں ہر اتنا مجھے بہلائے ہر  
 بزم کی راحت دہی میں شمع کی محنت کو کچھ کیا یونہی سر کا پسینا پاؤں تک آجائے ہر  
نواب طلب حوم اور میرزا نواب بہادر الدین احمد خاں صاحب طلب  
 دہلوی مرحوم، جو نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی کے بڑے  
 بھائی اور فصیح الملک نواب میرزا خاں صاحب داغ دہلوی مرحوم کے ارشد تلامذہ  
 میں سے تھے، ٹھکڑی دکتی کے انسدادی محکمہ میں، ملک متوسطہ ہند میں بعد کے انسپکٹر  
 پولیس فائز تھے چھاؤنی سپہور انکا مستقر تھا۔ میرزا صاحب سے گہری دوستی تھی  
 چنانچہ ۱۹۳۷ء میں میرزا نے مرحوم کی فرمائش پر جلسہ احباب میں نے البدیہ  
 ایک غزل کہی تھی، مکمل غزل تو دستیاب نہ ہو سکی صرف چار شعر ملے ہیں جو درج  
 ذیل ہیں :-

تخفہ رہِ غربت کا ہوں داغِ کفِ پاہوں وہ گل ہوں کہ میں چشمِ چراغِ کفِ پاہوں  
 جادے سے الگ، خالِ بیاں کچھ آغوش گم کردہ منزل کا سراغِ کفِ پاہوں  
 تلووں سے مرے خون یہ کہتا ہے نکل کر میں بادہ سر جوشِ ایامِ کفِ پاہوں

خواہش ہو یہ اسے گرمی راہ طلب دست جگر ہمہ تن صورتِ دلِ غِ کفِ پاہوں  
 اس واقعہ کے تقریباً چھ مہینے بعد میرزا نے ایک منظوم خط طلبِ مرحوم کو  
 لکھا، یہ خط تو محفوظ نہیں لیکن جواب مورخہ دہم ماہ ستمبر ۱۹۳۳ء مجلہ خیاباں لکھنؤ  
 اشاعت ماہ دسمبر ۱۹۳۳ء میں مولانا شاکر حسین صاحبِ نکہت سہسوانی کے  
 نوٹ کے ساتھ شائع ہو چکا ہے، جس کا اقتباس دل چسپی سے خالی نہیں نظر آئے  
 پایا چھبیسویں صفر کا خط ثاقب مہرباں تمہارا خط  
 طبع موزوں کو آرمایا خوب نظم میں خط لکھا ہے کیسا خوب  
 نظم خط پر جو میں نے غور کیا اُس سے یہ مدعا نکال لیا  
 طبع موزوں کو جب روانی ہو شعر کی ہر زمرین پانی ہو  
 فن ہوا نظم کا تمہارا غلام خوب لکھتے ہوئے البدیہ کلام  
 یاں نہیں مشق شعر لکھنے کی کیا ہوا اگر کبھی غزل لکھ دی  
 مدعا ہے کہ جب یہ خط دیکھو کچھ غلط ہو تو تم معاف کرو  
 ختم خط پر دعا یہ دل سے دی خوبیاں تم میں ہوں زمانے کی  
 تم سلامت رہو ہزاروں سال روز افزوں ہو عسرت و اقبال

راقسم خط بس اور کوئی نہیں یا طلب یا وہی بہار الدین  
 دس ستمبر ہے ابر کا جو بن یکہزار آٹھ سو ترانوے سن  
الہ آباد میں ایوں تو میرزا صاحب متعدد بار الہ آباد گئے اور وہاں کی  
 ادبی صحبتوں میں شریک ہوئے لیکن فروری ۱۹۲۲ء کا واقعہ سفر الہ آباد ان کے  
 شاعرانہ کیرئیر یعنی دور شاعری میں یادگار رہے گا۔

دیوان پنڈت رادھ ناتھ صاحب کو مل متخلص گلشن رئیس اعظم لاہور صوبہ  
 پنجاب نے ایک عظیم الشان مشاعرہ الہ آباد میں منعقد فرمایا تھا، رامیٹ انریبل سر  
 ڈاکٹر تیج بہادر سپر و صدر اور سر سید محمد شاہ سلیمان صاحب چیف جسٹس  
 ہائیکورٹ الہ آباد زینت افزو زبیرم مشاعرہ تھے، مصرع طرح یہ تھا ع - ہمارا  
 نالہ دل کیا کرے گا بانثر ہو کر۔ میرزا کی غزل صفحہ ۸۶ پر درج دیوان ہے  
 غزل نے جو مقبولیت حاصل کی اس کا صحیح اندازہ اس وقت ہوگا جس وقت دیوان  
 ہذا مکمل ہو کر، سپر و اور سلیمان جیسے جلیل القدر نقادوں کے  
 ہاتھوں میں پہنچے گا اور ہر دو بزرگوار ہماری استعداد پر میرزا کے کلام، انداز  
 غزل سرائی اور اسکے تاثرات اور کیف وجدانی پر رائے زنی فرمائیں گے۔

الہ آباد کا نام آتے ہی نامراد ناصر کی یاد دل کو برمانے لگتی ہے شیخ مہدی حسین ناصر ایم اے پروفیسر اور فیلو الہ آباد یونیورسٹی کا دم اس گئے گزریے زمانے میں الہ آباد کے لئے بہت غنیمت تھا، مسلم ہوٹل کے بزم سخن کی شمع اسی ایک شخص کی ذات سے فروزاں تھی، میرزا صاحب کے مخصوص دوست، بڑے قدر شناس اور معرفت کمال تھے، وہ یادگار مشاعرہ جس کی طرح، دل سے اور قاتل سے تھی، ناصر ہی کی کوشش کا نتیجہ تھا، میرزا صاحب نے اس طرح میں تین غزلیں کہی ہیں: پہلی غزل جنینی تال پہاڑ کی چوٹی پر کہی گئی اور ۱۶- نومبر ۱۹۱۴ء کو بنگام الہ آباد مسلم ہوٹل کے مشاعرے میں پڑھی گئی تھی اس کا مطلع یہ ہے (ملاحظہ ہو دیوان صفحہ ۱۶۹) ۵

محبت ہو گئی تھی عشق کو اتنی مرے دل سے کہ نکلا قاتل و مقتول میں کچھ فرق مشکل سے ✓  
یہ غزل مشاعرے میں گل سرسبد تھی۔ دوسری غزل کا مطلع یہ ہے ۵  
کسی کا رنج دیکھوں یہ نہیں ہوگا مرے دل سے

یہ وہ غزل ہے جو حامد علی حامد بیرسٹر کے مشاعرہ منعقدہ لکھنؤ-۲۔ اپریل ۱۹۱۵ء  
میں میرزا صاحب نے پڑھی تھی (ملاحظہ ہو دیوان صفحہ ۱۷۰) اس مشاعرے کے

متعلق صرف اسقدر کہنا کافی ہے کہ عہد شاہی کا تو ذکر نہیں البتہ انگریزی عمل درآمد ہونے کے بعد سے آج تک لکھنؤ میں ایسی عظیم الشان بزم سخن دیکھنے اور سننے میں نہیں آئی، یہ آخری محرکہ تھا جس کی فتح کے بعد ارباب سخن نے میرزا کی غزل گوئی کے سامنے سر نیاز خم کر دیا۔

حامد مرحوم ادیبان کے ادبی خدمات ایک ایسا موضوع ہے جو مستقل تبصرہ اور مطالعہ چاہتا ہے ان صفحات میں اتنی گنجائش کہاں کہ قدرے تفصیل کے ساتھ بھی نامہ فرسائی کی جائے، اہم اس اجمال کی تفصیل کو کمال حسرت سر بہر رکھتے ہیں اگر کوئی موقع نصیب ہوا اور لکھنؤ کی آخری بزم شعر و سخن کے ٹٹماتے ہوئے چراغوں کا تذکرہ آیا تو عام مرحوم کے متعلق دل کھول کے لکھیں گے۔

تمیز ہی غزل مرزا نے ۳۰ مئی ۱۹۱۳ء کو کہی تھی جس کا مطلع یہ ہے ۵  
 اٹھاؤں شمع کو کیا حسرت ارا نکی محفل سے ترے نادک کو پہلو سے نکالوں بھی تو کس دل سے  
 یہ غزل نواب سید عبداللہ خاں صاحب رئیس جانشین ضلع مظفر پور کے مشاعرے  
 میں پڑھی تھی، حسن اتفاق سے جناب میرزا صاحب ہی صدر مشاعرہ اور سکریٹری  
 سید حسن علی خاں صاحب تھے۔ غزل صفحہ ۱۷ میں درج ہے۔

۱۹۲۷ء یہ سال میرزا کی زندگی میں یادگار ہے، اوائل فروری میں آپ پر ایک آفت ناگہانی آئی اور ایسی مہیبت پڑی جس نے ایک عرصہ تک دنیا و مافیہا سے بیخبر کر دیا، اسی زمانے میں تین مشاعرے پے درپے منعقد ہوئے جن میں میرزا کو پادست و گرے دست بدست و گرے کشاں کشاں جانا پڑا، ان مشاعروں میں جو غزلیں آپ نے پڑھیں وہ آپ کی قلبی حالت کی اُمینہ و اُمیہ پہلا مشاعرہ لکھنؤ میں بمقام امین آباد منعقد ہوا تھا یہ یاد نہیں رہا کہ بانی مشاعرہ کون تھا، میرزا کو فکر غزل کا ہوش کب تھا، اسی صحبت میں بیٹھے بیٹھے چند شعر موزون کئے اور پڑھ دیئے، اس غزل کا صرف ایک مطلع یاد رہ گیا ہے ۷

گوشہ لحد کا ڈھونڈیں اب کیا کر نیلے جی کے جب موت سے ہیں بدر اوقات زندگی کے

دوسرا مشاعرہ پرتاب گرٹھ میں ہوا تھا بانی مشاعرہ جناب پنڈت رادھ بہاری صاحب مصرا اڈو کیٹ تھے، اس میں بھی مجبی شیخ ممتاز حسین صاحب جو بنوری سابق منصرم جمی کے اصرار بلیغ سے میرزا صاحب نے شرکت کی اور غزل بھی پڑھی جو دوران راہ کا نتیجہ فکر تھی ایک شعر جو مشاعرے میں نہایت مقبول ہوا

درج ذیل ہے پوری غزل صفحہ ۲۳ میں ملاحظہ ہو ۷

جو سر پہ بلا آئی وہ غفلت ہی سے آئی بے سوسے ہوئے خواب پریشیاں نہیں بکھا  
 تیسرا شاعر معیار پارٹی کی طرف سے لکھنؤ میں تھا جسکے سکریٹری محمد صاحب  
 بہار مرحوم تھے، یہ وہ موقع تھا جبکہ انکار و حوادث کا میرزا پر هجوم تھا، آپ نے  
 احباب کی خاطر شکنی اس حالت غم و اندوہ میں بھی گوارا نہیں کی، مطلع اور دو شعر  
 جو میرزا صاحب کے مصائب کا مرقع کھینچتے ہیں نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ پورا  
 غزل صفحہ ۸۷ میں درج دیوان ہے :-

شام فراق کچھ نہیں آتا نظر مجھے چھپکر جلائیں کیوں مرے داغِ جگر مجھے  
 چپ رہتا قیدِ غم میں مگر میرے مصفیر کرتے ہیں محوِ مالہ کشی چھپ کر مجھے  
 قائل ہوں میں کہ محفلِ تقدیر بھی جواد حصہ ملا بسھو کو خوشی کا مگر مجھے

مطلع غزل میں حسنِ طلب کا انداز نہایت پر کیف ہے، ہجر محبوب کی  
 اندھیری رات ہے اس تاریکی میں عاشقِ مجبور کا دم گھٹ رہا ہے، چاہتا ہے کہ  
 کسی صورت تھوڑی سی روشنی پیدا ہو جائے کہ فہم الجھ سکونِ قلب حاصل  
 ہو چنانچہ کہتا ہے کہ اب تو کسی بات کا خوف و اندیشہ باقی نہیں رہا، میرے  
 جگر کے داغ جو میری نگاہوں سے چھپکر مجھے جلا رہے ہیں، کیوں ڈرتے ہیں؟

سانے آجائیں اور علانیہ اپنے کام کو انجام دیں کیونکہ رات اس قدر تیرہ دو  
 تار ہے کہ میں کسی شے کو دیکھ نہیں سکتا۔ میرزا صاحب کا یہ مطلع بھی ازیں قہیل ہے  
 خوش ہو سکا نہ حال دل زار و کھسک جلتا ہے غیر مہری شب تار دکھسک  
 زید لطف معنوی آخر الذکر شعر میں حمد میرزا صاحب کی شوخی طبع کا نتیجہ ہے،  
 یہ ہے کہ حریف کو خوش ہونے کے مقام پر جلایا ہے۔ چپ رہتا قید غم میں الخ۔  
 اس شعر میں ان اجاب خاص کی طرف اشارہ ہے جو شرکت مشاعرہ کے  
 لئے مقرر تھے۔

**مینی مال میں** | اکتوبر ۱۹۱۱ء میں میرزا گیلوے ہاؤس مینی مال میں خان بہادر  
 شیخ حبیب اللہ صاحب ایم بی ای، ایم ال سی، منیجر ریاست محمود آباد کے بچوں کے  
 اہلیق کی حیثیت سے مقیم تھے، حسن اتفاق کہ آپ کے دیرینہ کرم نواز خان بہادر  
 شیخ متین الزماں صاحب جو اس زمانے میں اسسٹنٹ مہتمم بندوبست علاقہ بہار  
 تھے اور مینی مال میں مامور تھے اسی کوٹھی کے ایک حصہ میں فروکش تھے، ان کے  
 ہمراہ قاضی علی حیدر صاحب عباسی پبلیکل ممبر ریاست بھوپال اور شیخ اشتیاق احمد  
 صاحب عباسی بیرسٹر لکھنؤ بھی تھے، اب کیا تھا دن رات شعر و شاعری کا شغلہ

رہنے لگا۔ ایک رات ابرو باد کا سخت طوفان آیا اور شدید بارش  
 ہوئی، سردی کے مارے رات بھر کسی کی پلک نہیں پھپکی، میرزا نے اس شب کی  
 سرگزشت کو ایک قطعہ میں نظم کیا تھا، قطعہ تو دستیاب نہیں ہوا اتفاق سے مجھے  
 مسٹر عباسی سیرسٹر کو دو شعر یاد رہ گئے تھے جو درج ذیل ہیں :-

غضبِ کرات کو طوفانِ نزالہ باری تھا کہ شل برف کے ٹھنڈے تھے عضو تن سائے  
 نہ آئی منید گھڑی بھرنہ پاؤں پھیل سکے پڑا رہا یونہی بستر پہ منڈ گرمی مارے  
 نینِ آل ہی میں میرزا نے خان بہادر شیخ صیب اللہ صاحب سے کسی وعدے کی  
 یاد دہانی میں یہ قطعہ نظم کیا تھا جو حکم خان بہادر شیخ متین الزماں صاحب سے حاصل ہوا  
 ہے جسکے لئے ہم ممدوح کے شکر گزار ہیں، وہ قطعہ درج ذیل ہے :-

جنگ ہے احتیاج و غیرت میں کل سے دونوں میں بول چال نہیں  
 لب ہلاؤں تو بات جاتی سنہ خامشی بھی مفید حال نہیں  
 مطلب دل کہا نہیں جاتا گو دہن میں زبان لال نہیں  
 اتھ پھیلے بتایے کیونکر کہ مجھے عادت سوال نہیں  
 منتظر ہے وفا کا وعدہ عید خود بدولت کو کچھ خیال نہیں

دوزر سرخ کی حقیقت کیا      دل غنی ہو تو کوئی مال نہیں  
 لطف منعم کا ہے جو مل جائیں      نہ ملیں تو مجھے ملال نہیں  
 اپنے حق کا ہے آپ سے اظہار      بے ضرورت یہ قیل و قال نہیں  
 تند، ٹھنڈی ہوا کے جھونکے ہیں      اور مجھ ناتواں میں حال نہیں  
 بارِ خاطر ہے بادِ سردِ جیل      کہ طبیعت میں احتدال نہیں  
 شدتیں ہیں یہی جو سردی کی      جان جانے میں احتمال نہیں  
 ہو میٹر اگر بقدر کفاف      احتیاج سمور و شال نہیں  
 بہر سرا ہے فکرِ تن پوشی      ورنہ ناقبِ حریص مال نہیں  
**بھوپال میں** [اگست و ستمبر ۱۹۱۵ء میں میرزا صاحب اپنے دیرنیہ کرمفرخان  
 بہادر معین الملک مولوی شیخ متین الزماں صاحب جو اُس زمانے میں وزیرِ  
 ریاست بھوپال تھے وہاں ہوئے، سرسید لیاقت علی خاں صاحب ایم اے  
 سابق مشیر المہام رو بکاری خاص عرصہ سے آپ کے کلام کے شیفتہ اور لڑے  
 تھے، اکثر شام کے وقت قیصرِ بنگلہ میں تشریف لاتے اور میرزا صاحب کے  
 کلام سے لطف اندوز ہوتے۔

نواب محمد یار جنگ بہادر (مقدم حیدر آباد دکن) اس زمانے میں بھوپال کے پولیٹیکل سکریٹری تھے، نواب صاحب میرزا صاحب کے کلام کے استعداد گردیدہ ہوئے کہ پہروں کلام سنتے اور جی نہ بھرتا، آخر کار آپ نے میرزا صاحب کے اعزاز میں ایک پربکلف ضیافت دی جس میں اخیان ریاست شریک تھے، طعام سے قبل نواب صاحب مدوح کی صبیہ شیرخوار، آنا کی گود میں میرزا صاحب کو سلام کرنے کی غرض سے باہر بھیجی گئی اور ساتھ ہی تاریخ ولادت کی بھی فرمائش ہوئی کھانے کے دوران ہی میں میرزا صاحب نے تاریخی مصرعہ لکھ کر حاضرین کو سنا دیا اور دوسرے دن قطعہ تاریخ مکمل کر کے نواب صاحب کی خدمت میں بھیج دیا بعد کو یہ مہار ہوا کہ قطعہ میں صاحبزادی کا نام بھی آجائے، اس قطعہ کی بھر میں نام کی گنجائش نہ تھی لہذا اسی وقت دو سہرے قطعہ لکھ کر پیش کیا گیا، ہر دو قطعہ درج ذیل ہیں:-

بارک ہو یہ دختر آپ کو عبد الصمد صاحب	خدا رکھے ہر کیسی پیاری پیاری آپ کی لڑکی
سعادتمند ہے اللہ طول عمر دے اس کو	جہاں میں ہو بڑی اقبال والی آپ کی لڑکی
زکی لنفس ہو، صاحب ہنر ہو، خوش سلیقہ ہو	یہ مانگی لاڈلی، میری جی آپ کی لڑکی
بڑی منہس مکہ بڑی پاکیزہ جو، حق نظر کہئے	خود اچھے آپ ہیں، کیوں نہ اچھی آپ کی لڑکی

تاریخ ولادت ہر زبان کلکتہ ناقب پر دہنی قسمت کی ہوا ورنیکا آئی آپ کی ترکی  
۱۳۲۶ ہجری

دیگر

یہ دختر نیک خود صاحب کی ٹکڑا ہے جگر کا دل کا اک پارا ہے  
میلاد کا سال ہے مبارک ناقب فرخ سلطان یہ جمال آرا ہے  
ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری | یہ وہ زمانہ تھا کہ اردو کا فاضل ادیب ڈاکٹر عبدالرحمن  
بجنوری ایم اے، پی ایچ ڈی، مولف ”دیوان غالب نسخہ حمید یہ“ بقید حیات تھو  
میرزا کے پونچھتے ہی بھوپال میں دن رات شعر و شاعری کے جڑے ہونے لگے،  
شام کی ملاقاتیں اکثر بزم سخن بن جاتیں لیکن میرزا صاحب کے زمانہ قیام بھوپال میں جتنی  
شعرو سخن کی صحبتیں ہوئیں ان سب کی روح رواں ڈاکٹر مرحوم ہی تھے۔

میرزا صاحب نے بھوپال میں بہت سی غزلیں اور نظمیں ڈاکٹر صاحب مرحوم  
کی فرمائش پر کہیں جو میرزا صاحب کے بیشتر کلام کے ساتھ ضائع ہو گئیں مرنے ایک  
نظم محفوظ رہ گئی ہے جس کا عنوان ”صفت الربیع“ ہے اور دیوان ہذا کے صفحہ ۲۸  
پر ملے گی۔

ایک دن ڈاکٹر مرحوم کی صحبت میں شیخ علی خرم کا یہ شعر پڑھا گیا ۵

مشکل شدت کار دل او شوق و خوشہلم شاید رسد بخاطر شکل پسند تو  
 میرزا صاحب نے برجستہ اسی خیال کو اردو زبان میں نظم فرمایا ملاحظہ ہو ۵  
 گتھیاں جودل میں تھیں ہم نے دکھایا تھا نہیں ہر گرہ پر سر جھکایا ناخن تدبیر نے  
 میرزا اور بار بھوپال میں اسی زمانے میں جنگ عظیم کی فتح کا جشن ہوا، ہرمانس  
 علیا بیگ صاحبہ جنت آرام گاہ نے ایک پارٹی دی جس میں ریزٹنٹ بہادر سیہوہر  
 بھی شریک ہوئے، میرزا کو بھی شرف باریابی عطا ہوا اور حکم ہوا کہ اس موقع پر ایک  
 نظم بھی پڑھیں، میرزا نے ضیق وقت کے باعث بارہ تیرہ شعر کا ایک قطعہ تاریخ  
 اس فتح عظیم کے متعلق نظم کیا اور ہنگام خواندگی ہرمانس مرحومہ کی مدح و ثنائیں  
 ایک نظم پڑھ کر چند رباعیاں اور وہ قطعہ پڑھا۔ ہرمانس اور ریزٹنٹ بہادر نے  
 متفقہ اظہار مسرت فرمایا بلکہ ریزٹنٹ بہادر نے تو یہ جملہ نظمیں اور رباعیاں میرزا صاحب  
 سے بانگ ہی لیں افسوس ہے کہ یہ کائنات بھی تلف ہو گئی۔

ہرمانس حضرت سکندر صولت افتخار الملک نواب محمد حمید اللہ خاں صاحب  
 بہادر، بی اے (علیگ) جی سی ایس آئی، جی سی آئی اسی، کے سی آئی او،  
 فرمانروائے بھوپال خلد اللہ اللہ کی مدح میں بھی میرزا نے ایک پر جوش نظم کہی تھی

جو ایک موقع پر نواب صاحب مدظلہ کے حضور میں ٹپھی گئی اور پیش کی گئی تھی، شاہ  
یہ نظم ہی دستیاب ہو جاتی۔

کم و بیش دو ماہ تک میرزا کا قیام بھوپال میں رہا کہ ناگاہ آپ کو مرض انفلوینزا  
لاحق ہوا اور بادل نا خواستہ بھوپال کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ واپس آئے اور چھ ماہ تک  
صاحب فرارش رہے، پھر کمروہات زندگی نے دوبارہ سواد بھوپال دیکھنے کا موقع نہ دیا۔  
**کلکتہ میں** | نواب حیدر یار جنگی مولانا سید علی حیدر طباطبائی مغفور کی آمد  
پرسفارت خانہ ایران میں ایک مختصر سی بزم سخن منعقد ہوئی جس میں شتی وقت  
کے باعث شعر کو دو دن سے زیادہ فکر غزل کا موقع نہیں ملا، نواب  
نصیر الممالک میر مشاعرہ تھے اور ان کے خویش نواب منس الدوہ بہادر جنگی  
زبانی یہ واقعہ ہمارے گوش گزار ہوا شریک بزم انشاد تھے۔ مصرع طرح  
یہ تھا ع دور سا غرنے کیا بزم میں یہ ہوش مجھے ڈمیرزا صاحب کی غزل  
جو حاصل مشاعرہ تھی صفحہ ۱۳۸ پر ملاحظہ فرما کر آپ بھی لطف اندوز ہوں، دیوان  
میں تصنیف غزل کی تاریخ غلط چھپی ہے یہ واقعہ ۲۴۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء کا ہے۔  
۲۱ مارچ ۱۹۱۱ء کو جبکہ آپ من جانب سفارتخانہ ایران قصیدہ غزل

کی صحبت میں بغرض شرکت مدعو کئے گئے تھے، میرزا نے معرکہ آرا قصیدہ کہا تھا جو  
 بیحد مقبول ہوا، اسی موقع پر آپ نے مدرسہ عالیہ کلکتہ کی بزم سخن میں ہنگام غزلخوانی  
 بعض مخصوص شعراے بالکمال کا ذکر ایک رباعی میں کیا ہے جو درج ذیل ہے۔  
 یہ صحبت محض میرزا کا کلام سننے کی غرض سے منعقد کی گئی تھی۔ رباعی ملاحظہ ہو۔  
 دل موٹناے شانِ کلکتہ ہے      ممنونِ سخنور انِ کلکتہ ہے  
 وحشت، حافظ، نشاط، رعب و بچور      خمسہ ہی روح و جانِ کلکتہ ہے

بدیہ گوئی | گزشتہ صفحات میں جا بجا ایسے مواقع پیش کئے گئے ہیں جن میں میرزا  
 نے اپنی البدیہ قوت نظم کا ثبوت دیا ہے، کہتے ہیں کہ کہنہ مشقی سے زود  
 گوئی حاصل ہوتی ہے، یہ غلط ہے، نظم نام ہے تخیلات کے تسلسل کا، دوسرے  
 الفاظ میں قوتِ تخیل پر زود گوئی کا دار و مدار ہے۔ میرزا صاحب کی قوتِ  
 تخیل و تصور ہر وقت مصروف کار رہتی ہے اور اب اس پیرانہ سالی کا  
 تو ذکر نہیں ابھی چند سال قبل تک تو آنکا راستہ چلنا بھی خطرناک تھا، وہ ہر وقت  
 ایسے خیالات میں اسقدر مستغرق رہتے ہیں کہ بعض اوقات جب مٹرک پرانے  
 قریب سے موٹریا کوئی دوسری سواری گزر جاتی ہے تو انکو خبر نہیں ہوتی ایک

مرتبہ نہیں بلکہ متعدد بار انکو حادثات پیش آئے اور صد مات پہونچے، اس امر کے تذکرے سے صرف انکی زبردست قوت متخیلہ کا اظہار مقصود ہے اور بس۔

دسمبر ۱۸۹۷ء میں ایک دن شب کے وقت بمقام قیصر باغ لکھنؤ حضرت

امیرالہ ولہ راجہ سر محمد امیر حسن خاں بہادر جنٹ آرام گاہ کے حضور میں، شیخ

محمد جان شاد لکھنوی (پیر و میر) غزلسرائی فرما رہے تھے، مطلع غزل یہ تھا۔

ذہان کر گل بازی بہت اچھال کے پھینک یہ دل ہر شیشے سنا زک زرا سنبھال کے پھینک

میرزا بھی حاضر دربار تھے یحییٰ ہو گئے، بعد ختم غزل باجارت جناب شاد مرحوم آپ نے

برجستہ یہ مطلع نظم فرما کر بڑھا جس کو نہ صرف جناب راجہ صاحب خلد آشتیاں

بلکہ خود حضرت شاد نے بھی بہت پسند فرمایا

لگی ہوا گ تو سینے سے دل نکال کے پھینک ادھر بھی لوگوں کی لستی ہو کیکھ بھال کے پھینک

ایک دن کا واقعہ ہے کہ ریاست محمود آباد میں کسی نے یہ مطلع پڑھا

اک ہو ک سی دلیں ٹھٹی ہوا ک در دجگر میں نہر ہم را تو کو اٹھکرو تے ہیں جیسا را عالم، ستار

سید غلام عباس صاحب تحصیلدار ریاست کا بیان ہے کہ میں نے میرزا صاحب سے

فرمائش کی کہ ایسا ہی کوئی دردناک خیال نظم فرمائیں۔ موصوف نے یہ چار شعر جڑتہ

کھکھرنا ہے جو درج ذیل ہیں۔

بند تھیں آنکھیں مگر دل گریہ دزاری میں تھا      خواب میں تھی تلوہی عالم جو بیداری میں تھا  
نذر غم دل تھا تو میں کیونکر بچا لیتا جسگر      درد بھی مہمان مری تقریب بیماری میں تھا  
”تقریب بیماری“، یہ ترکیب اضافی بالکل نئی ہے۔

سبز گلشن سے کیوں خالیف نہ تو باغیں      کیا فقط اک آسمان پوشاک زنگاری میں تھا  
مار گزریدہ از ریشماں می ترسد کی مشہور مثل کو نظم کیا ہے، میزرا کا یہ شعر بھی اسی مفہوم  
کو ادا کرتا ہے ملاحظہ ہو

ڈر گیا ہوں مسقدر ہجراں کی شام تار سے      بند کر لیتا ہوں آنکھیں سایہ دیوار سے  
رات کا سناٹا اس شعر میں قابل ملاحظہ ہے، جس کو سنکر جسم کے رنگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں  
تنہا ہے دعا، شب وہ ڈرائی ہے کہ توبہ!      بیٹھا ہے کسی امن کے گوشے میں اتر بھی  
میں کب نیلے منہ پھیرا نہ یہ کچھ کھل سکا      عالم غفلت بھی میرا کیف ہشیاری میں تھا  
آخر الذکر شعر نے حکومیز کا وہ شعر یاد دلایا جو انھوں نے حضرت بیخود دہلوی کے دیوانے  
(گفتار بیخود) کے قطعہ تاریخ طبع میں نظم فرمایا تھا

دل کو اندیشوں نے غفلت میں بھی کھا ہشیار      رات دن مفکروں کی جو اس جہنم کی کچھ جال

کرمی سید ماجد علی صاحب بی اے، اسسٹنٹ گورنمنٹ ایڈوکیٹ الہ آباد کے ہاں ایک رنگین محبت میں ایک غزل میرزا نے پڑھی تھی جس کا مقطع یہ ہے  
ادعا ہے پارسائی کیا ہوا نقب کہ آج یہ الہ آباد یہ زندانہ محفل اور آپ  
پروفیسر ناصر می مرحوم کی زبانی جس کو تقریباً دس سال کا عرصہ ہوا معلوم ہوا تھا  
کہ یہ غزل میرزا نے اسی محفل میں فی البدیہہ کہی تھی جو صفحہ ۷۷ میں درج دیوان ہجو  
خان بہادر شیخ حبیب اللہ صاحب کی کوٹھی واقع حضرت گنج کے برآمدے  
میں چند بارہ منگوں کے سر ہائے بریدہ زیب دیوار میں انکے منجھلے صاحبزادے شیخ  
غایت حبیب اللہ عرف منجمو صاحب نے اپنے استاد محترم جناب میرزا صاحب  
سے کوئی خیال ان سروں کے متعلق نظم میں ظاہر کرنے کی فرمائش کی یہ واقعہ ۱۳۲۶ھ  
کا ہے آپ نے برجستہ یہ مطلع کہا ہے

کچھ نہ پوچھو حال اپنا کشتہ تقدیر میں موت نے کھینچا جو جس کو ہم دہی تصویں  
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی تاسیس تعمیر جدید کے متعلق میرزا نے برجستہ یہ مطلع کہا  
تھاجرا کثرا باب دہلی کے ورد زبان ہے

مکان منعم کا سونے سے یہ خون دل سوز قبلہ حسن و خاشاک کا گھر بھی بڑی مشکل سے بننا ہے

ابھی حال میں میرزا صاحب کے مخصوص دوست ڈاکٹر سلیم الزماں صاحب  
 پروفیسر شعبہ ریسرچ طبیہ کالج قردل باغ دہلی نے انکو تقویت اعضاء رکبہ کے لئے  
 کوئی نوا بجا دوا دی تھی جسکے شکریہ میں میرزا صاحب نے یہ قطعہ ارشاد فرمایا۔

سلیم الزماں نے دوا دی ہے نا قَب جوا کسیر ہے بہرِ عود جوانی  
 یہاں گوشہ قبر دل ڈھونڈتا ہے کہ ہر تلخ ترموت سے زندگانی  
 سال گزشتہ کا ذکر ہے کہ چودھری عرفان حسین صاحب ایم اے  
 ال ال بی (علیگ) خلف اکبر چودھری احسان حسین صاحب تعلقہ دار سیحہ  
 ضلع بارہ بنگی نے ایک سرود صاحب فرمائش جناب میرزا صاحب کی خدمت  
 میں پیش کیا اسکے شکریہ میں یہ قطعہ ملاحظہ فرمائیے

یہ سرود تاج بعد یک دست لائے نا قَب کے واسطے عرفان  
 تیز اتنا ہے جس نے دم بھر میں کاٹ دیں انتظار کی گھڑیاں  
 نظم بعنوان دو غروب آفتاب، جو ماہ جنوری ۱۹۱۵ء میں بعض طلاب  
 مدرسہ العلوم علی گڑھ کے پاس خاطر سے کہی گئی تھی چند گھنٹوں کا نتیجہ فکر ہے اسطرح  
 جبکہ میرزا صاحب نومبر ۱۹۱۵ء میں مبتلا سے مدحشم و شور الا جفان ہو کر

کنگ جارجز ہسپتال کالج لکھنؤ میں کرنل لسٹر (معالج خصوصی امراض چشم) کے زیر علاج تھے، کرنل موصوف کی فرمائش پر نظم ”کحل الجواہر“ کرب مرض کی حالت میں کہی تھی جو آئی ڈی پارٹمنٹ میں زیب دیوا رہے۔

غزلیات مشمولہ دیوان میں، مندر ذیل غزلیں بھی میرزا صاحب کی قلم برداشتہ افکار کے نتائج ہیں جن میں سے اکثر سرسہارا راجہ محمود آباد جنت آرام گاہ کے حضور میں حسب فرمائش کہی گئی تھیں۔ ان غزلیات کے مواقع تصانیف کا تذکرہ چونکہ طولانی ہے لہذا ہم اجمال پر قناعت کرتے ہیں۔

دار تیغ نگہ تہر کا چلتا ہی رہا (صفحہ ۶۳) جاں لبب پا کے مجھے آپ کا غصا آتا (صفحہ ۶۶) خفا کیوں ہو جو پیغام قضا اب تک نہیں آیا (صفحہ ۶۶)۔ طرح میں د کو سنا، قافیہ مشروط تھا۔ دوست کا آنا برا کیا ہو گیا (صفحہ ۶۸) آٹھ ہے سر نوشت زندگی ہر ہاتھ میں (۱۱۷) آپ آدھرو عدے کی شب ستور ہے (صفحہ ۱۳۳) تیز مجھ پر ہی شکر کی چھری ہوتی ہے (صفحہ ۱۳۴) انا یہ کہ سادوں کی گھٹا اور ہی کچھ ہے (صفحہ ۱۳۵) غش بھی آیا مری پریش کو قضا بھی آئی۔ (صفحہ ۱۴۰)۔ روتے روتے شام ہوئی ہے کب تک اشک ہے اننگی (صفحہ ۱۴۵)

**تایخ گوئی** | میرزا کو فن تایخ گوئی میں بھی خاص مکملہ ہے، تایخ گوئی ایک مستقل

آرٹ یعنی فن ہے، آر دوزبان نے ایسے شعرا بھی پیدا کئے ہیں جنہوں نے اپنی

تمام عمر فقط تایخ گوئی میں صرف کر دی، لکھنؤ کے قدیم اسکول شاعری کے بانی

شیخ امام بخش ناسخ صنف تایخ گوئی کے استاد تھے اور زندگی بھر تائیں کہتے

رہے، میر کی تایخ وفات ع واد بلا مرد شہ شاعراں - ناسخ ہی نے کہی تھی جو

آج تک ضرب المثل ہے۔ ناسخی اسکول کے ہر فرد نے تایخ گوئی کو سن جیت لیا

حاصل کیا، اور اس صنف کلام پر پنا خزانہ طبع آزمائیاں کیں، میرزا نے

جس ماحول میں آنکھ کھولی اس میں ہر چھوٹا بڑا شاعر تاریخ گو تھا، میر موس

مرحوم فرماتے ہیں ۷

مرثیہ گو بھی ہوں، شاعر بھی، مورخ بھی ۷ کیونچا ہوں میں سخن دانوں میں اعزاز اپنا

فن تایخ گوئی نے یہاں تک ترقی کی کہ ہر شادی و غم کے موقعوں پر تایخ کہنے کا دستور

عام ہو گیا تھا جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔

میرزا کی تاریخیں بھی اسی قبل کی ہیں جن میں سے بعض نے البدیہ اور اسکے

قادر الکلام ہونے کا بین ثبوت ہیں، ہم اس سلسلے میں ان پر بھی ایک سرسری

نظر ڈالیں گے۔

کھکرا اسٹیٹ ملک آسام کے جنگل میں ۲۵ اپریل ۱۹۰۶ء کو میرزا صاحب  
نواب معین الدین حیدر میرزا بہادر کے ہمراہ رکاب مصروف شکار تھے، نواب  
صاحب کی گولی سے ایک شیر مارا گیا، میرزا نے برجستہ یہ تایخ کہی۔

کہئے، نواب فلک قدر نے مارا اک شیر۔ ۲۷ اپریل کو نواب نے پھر  
۱۳۲۶ ہجری  
ایک شعر مارا، میرزا نے اسی وقت یہ دوسری تایخ کہی۔

بہادر نے کیا دوسرا شیر مارا  
۱۳۲۶ ہجری  
سر بہاراجہ محمود آباد دخت آرا نگاہ کی خوشنودی مزاج کے خیال سے  
ایک مولوی صاحب کے دو توام بچے پیدا ہونے کی میرزا نے برجستہ یہ تایخ کہی  
جس کو سنکر مرحوم و مغفور بے انتہا خوش ہوئے اور میرزا کی ذہانت اور ذکاوت  
کی تعریف کی۔

دو شاخ شرع برآمد زدانہ گندم  
۱۹۰۹ عیسوی  
سید نذیر حسین صاحب ڈیپٹی کلکٹر کے عقد نکاح کی جو اس نے  
ہمارا جہ صاحب اعلیٰ امد مقامہ کے پرائیوٹ سکریٹری تھے قلم برداشتہ

یہ تاریخ کہی۔

خوش نصیب کہ دولہا بنے ندیم حسین      پری نثار اس آئینہ دار چہرے کے  
صبا کا دل بھی بچھا ور ہوا پتے تاریخ      کھلے جو آٹھویں شعبان کو بھول سہرے کے  
فرخ آباد کے مشاعرے میں جبکہ شعرا مصروف غل خانہ تھے، مولوی آغا شہر  
صاحب ایم اے پروفیسر فارسی دار و گوڈرٹنٹ کالج جھانسی اور سید فخر حسین  
صاحب ادیشنل جج کی تحریک پر میرزا نے برجستہ ایک نواب صاحب کو خطاب کا بار  
لے لیا۔ دفعۃً خبر موصول ہونے پر یہ تاریخ کہی۔

ہوا اعزاز نوابی کا ہمسر منصب خانی۔

۱۳۳۶ ہجری

قاری سرفراز حسین مرحوم ذکر فرماتے تھے کہ میرزا نے اپنے محترم دوست  
حضرت بنچود دہلوی کی فرمائش پر انھیں دنوں ایک چار سالہ بچے کے وفات کی  
یادگار تاریخ برجستہ کہی تھی جو نہایت بے تکلف ہے ملاحظہ ہو۔

مقصود محو خواب ہے کنج مزار میں۔

۱۳۳۵ ہجری

سر مہاراجہ محمود آباد دجنت آرام گاہ کو نایٹ کا خطاب ملنے کی تاریخ جو  
بقول استادی حضرت جالب مرحوم سابق مدیر روزنامہ ہدم حد اعجاز پر بغیر ہر

صفحہ ۲۵ میں درج دیوان ہے مصرع بہادر حکماں کو کب ہند یہ تاینچ سہا پڑو  
میں کہی گئی تھی جبکہ آپ سید جعفر عباس صاحب ایم اے، ال ال بی (علیگ)  
کے وہاں مقرر ہوئے بعد ہوم ممبر فائز ہونے کی تاینچ درج ذیل ہے۔

امارت محلہ پوش کار سازی وزارت ہے

۱۹۲۱ عیسوی

سید وحید الدین احمد خاں بنجو دہلوی کی معرفت میرزا کوٹنوی گلزار اعظم  
موصول ہوئی، اس منوی میں فخر الدولہ کپتان نواب اعز الدین احمد خان بہادر  
متخلص اعظم خدائیاں رئیس لہارو نے شہنشاہ نور الدین جہانگیر اور نور جہاں  
بیکم کی داستان عشق و محبت کے وہ واقعات نظم فرمائے ہیں جو سینہ بسینہ  
چلے آتے ہیں میرزا نے اس منوی کی رسید اور شکریہ میں یہ قطعہ لکھ بھیجا ملاحظہ ہو  
کیجئے گلزار اعظم کے محاسن کیا بیاں روزنامی میں جوئے ہر قلب سے شکر و  
گلشایں جو خامۂ ثاقب پتے تاینچ سال نو بہار حسن ہو یہ منوی دلفریب  
خطیب اعظم شمس العلماء مولانا مولوی سید سبط حسن طاب ثراہ کی  
ذات والاصفات سے میرزا کوکمال خلوص اور حسن عقیدت تھا مولانا کی وفات  
جو قطعات تاینچ انھوں نے اپنی حالت بیماری میں جبکہ وہ خود صاحب فرشتے

نظم فرامے ہیں انکے مطالعہ سے نہ صرف میرزا کے قلبی اضطراب و کرب کا انعکاس ملتا ہے بلکہ دیرینہ تپاک و رسم محبت بھی مترشح ہے۔ تاریخیں صفحہ ۴۲۳ میں درج ہیں۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۳۵ء کو بزم اردو شملہ نے ایک عظیم الشان مشاعرہ منعقد کیا جس میں میرزا کو بھی باوصف گوشہ نشینی اپنے قدیم کرمفر مالک غلام محمد صاحب ایم اے، ال ال بی (علیگ) ڈی پی ڈی ایئرکٹر پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف کے اصرار بلین سے شرکت کرنا پڑی۔ میرزا صاحب نے ایک قطعہ تانچ اس بزم سخن کے متعلق برجستہ نظم فرمایا تھا، مشاعرے کی صدارت آنریبل خان بہادر نواب مظفر خاں صاحب سی آئی اے وزیر مال حکومت پنجاب نے کی تھی۔ اس مشاعرے میں میرزا کا کلام اس قدر مقبول ہوا کہ آنریبل نواب صاحب موصوف نے ایک فقر کی تمغا اور مالی جناب باورام چندر صاحب سی آئی اے، ایم بی اے، آئی سی ایس، جوائنٹ سکرٹری سررشتہ تعلیم حکومت ہند نے ایک پارکرفوشین پن، اور جناب سید احمد حسین صاحب مالک مسرس شیخ حسین بخش اینڈ کمپنی شملہ نے ایک خوش نمائی سٹ عطا فرمانے کا اعلان فرمایا۔ عالی جناب خان بہادر مولوی عبدالحکیم صاحب سپرنٹنڈنٹ کمانڈران چیفیس ہاؤس ہلڈ شملہ بھی شریک بزم مشاعرہ تھے

جو میرزا کے کلام سے بغایت متاثر ہوئے۔

میرزا دیگر اصناف | اس میں زرا بھی شک نہیں کہ میرزا کی شاعرانہ عظمت  
سنخن میں | کار از غزل گوئی میں نہ ہاں ہے، لیکن اسکے یہ نہیں

ہیں کہ وہ دیگر اصناف سنخن پر قادر نہ ہیں وہ فارسی کے بھی شاعر ہیں اور اردو  
کے بھی اس وقت اُنکا فارسی کلام زیر بحث نہیں ہے بلکہ صرف اُنکے اردو  
مجموعہ کلام سے غرض ہے، میرزا نے ایک مقول تعداد میں قصائد بھی کہے ہیں  
جن میں بعض معرکہ آرا ہیں مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ اُنھوں نے ان قصائد کو زیب  
دیوان کیوں نہیں فرمایا غالباً اسکی یہ وجہ ہے کہ یہ جملہ قصائد مدح ائمہ و اہلبیت  
میں ہیں اور عقائد میں ڈوبے ہوئے ہیں، رباعیات کی تعداد بھی اچھی خاصی  
ہے لیکن دیوان میں ایک رباعی بھی شامل نہیں البتہ ایک قطعہ تاریخ جرباعی کی  
بحر میں نظر آتا ہے صفحہ ۲۵۸ میں درج دیوان ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

اں سر و جسم شکوہ محمود آباد شد پیر و سنت خلیل نیر داں

چند نظمیں جو شامل دیوان ہیں مختلف فرمائشوں پر کہی گئی ہیں اور شاعرانہ

نقطہ خیال سے، بلند تخیل اور لطافت بیان میں امتیازی حیثیت رکھتی ہیں خصوصاً

وہ نظمیں جو مکمل ابجواہر، ”ذکر عیش نصف عیش“، اور ”غروب آفتاب“ کے عنوان پر لکھی گئی ہیں۔

”انیس“، اس عنوان پر آپ کی ایک نظم رسالہ ادب میں شائع ہو چکی ہے جو قفر مالیش کرمی سید علی عباس صاحب حسینی ایم اے استاد تاریخ گورنمنٹ جوبلی کالج لکھنؤ لکھی گئی تھی چونکہ یہ نظم میر انیس مرحوم کی خدمت میں خراج عقیدت کی شان رکھتی ہے لہذا ہم اس کو درج ذیل کرتے ہیں ملاحظہ ہو۔

یہ جو ہے اردو زبانِ رائج ہندوستان	سہ رہیں منتِ لفظِ انیسِ نکتہِ داں
جال میں اسکی ہوسبائیں ماہر فن کا چلن	یہ زلیخا ہے عزیزِ یوسفِ مصرِ سخن
جتنے وہ زیور ہیں اج پیرل ہیں سب آئے ہوئے	اسنِ باں میں ہیں اسی ماہر کے پہناے ہوئے
صنعتِ رنگیں سے پھولا گلشنِ ہندوستان	نغمہ صوتِ ہزار ایک اور یہ اردو زبان
مرچکے ہیں مگر دل شاد کرتی ہے انھیں	جب نکھرتی ہے کبھی تو یاد کرتی ہے انھیں
بھول چھوٹے ہیں بہت دہن میں بھرنے کیلئے	راستہ ہر صاف رہر دے گزرنے کے لئے
جس کو آتا ہی ہو چلنا وہ منزل کیا چلے	جو زبان چلتی ہو وہ پہچانکر رستا چلے
دم بخود تاریک میدانوں میں بہک چھوڑ کر	خضر آگے بڑھ گیا نقشِ قدم کو چھوڑ کر

گورنمنٹ کالج فیض آباد کے مشاعرہ منعقدہ ۱۱ جنوری ۱۹۳۶ء کے لئے بحالت  
شداید امراض، میرزا صاحب نے دورانِ راہ میں جو طرحی غزل اور چند متفرق اشعار  
کہے اور مشاعرے میں پڑھے تھے درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

عیاں جو رنگِ روئے خستہ جاں سے	وہ کیفِ غم جو باہر ہے بیاں سے
جہاں میں حادثاتِ ناگہاں سے	کمیں خود بھی خطر میں ہے مکاں سے
یجا بکِ دل پہ بجلی سی گری تھی	اٹھا تھا کچھ دھواں جب آشیاں سے
مرا سر زخیرِ خنجر تھا کہ اُس نے	خود اپنا ہاتھ کھینچا امتحاں سے
نہیں سنتے وہ میرا قصۂ غم	مگر ہاں! کس میری کی زباں سے
فسونِ عشق پھونکا گوشِ دل میں	شکر نے ادائے جانتاں سے
اضافہ کچھ نہ ہوا اپنے یقیں میں	اگر اٹھ جائے پردہ درمیاں سے
جب اُن پر دل کی حالت آئے ہے	تو خاموشی ہی بہتر ہے فغاں سے
یہاں دم بھر کا جینا بھی ہے دو بھر	کوئی خوش ہو گا عمرِ جاوداں سے
خلافتِ عقل ہے اس نمکدے میں	توقعِ عافیت کی آسماں سے
وہ مے جس سے منور ہو گیا دل	اُٹھے پیکرِ خراباں باتِ مفاں سے

بہت شانہ ہلایا حدتوں نے مگر چپکنے نہ ہم خواب گراں سے  
 کسی کے سامنے کیونکر کہا جائے خود اپنا حال دل اپنی زباں سے  
 سرا سرد و قہر عالم ہے رنگیں فقط میری تمھاری داستاں سے  
 ہے جتنے ہوئے دریا کی آواز وہیں جانا ہے آئے تھے جہاں سے

ہوئی رشک گلستاں بزم احباب

کلام ناقب رنگیں بیاں سے

شیام گور کم کہوں کھانی گراؤنکین ، نین بنانی  
 ترجمہ۔ میں سانولایا گور کیونکر کہوں زباں بے آنکھ اور آنکھ بے زبان ہے  
 یہ ہندی زبان کا ایک مشہور و معروف دوہا ہے جس کا مفہوم انجمن  
 میں میرزا صاحب نے تعمیل ارشاد عالی جناب کنور سید حسن مہدی صاحب ظل اللہ  
 خلف الصدق حضرت سرراجہ سید ابو جعفر صاحب بہادر جنت آرا نگاہ دالی  
 ریاست پیر پور ضلع فیض آباد نظم فرمایا ہے ملاحظہ ہو۔

بصارت فطرۃ عساجز بیاں سے زباں نور لبصر لائے کہاں سے  
 اگر دل ہاتھ اٹھائے درمیاں سے بیاں آنکھوں کے دیکھے گا زباں سے

نہیں ممکن ہے پوچھو نکتہ داں سے

اس کے نیزنگ کا تماشا ہوں جز فریبِ نگاہ میں کیا ہوں

عشق میں دل گنوا کے حال یہ ہے کچھ میں کھویا ہوا سار ہوتا ہوں

پرسش حال اس نے کی تو مجھے یہی کہتے بنا کہ اچھا ہوں

دل تھا غم کا فسانہ خواں نہ رہا اب کوئی لطفِ داستاں نہ رہا

ہم کہیں کس سے اور سمجھے کون جب کوئی اپنا ہم زباں نہ رہا

ماہ جنوری ۱۹۳۶ء میں میرزا صاحب نے برادرِ منظم مولوی سید

محمد حسین صاحب ایم اے، ال ال بی، (علیگ) لکچر شعبہ فارسی

وارد و لکھنؤ یونیورسٹی کی فرمائش پر میردِ غالب کے بعض اشعار کی تھمیس

فرمائی ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلہ موضوع کے تحت میں

یہ جواہر پارے نظر انداز نہ کئے جائیں۔

دلِ شوریدہ و حزیں اپنا دشمنِ جاں ہے بالیقین اپنا

قصہ کو تاہ ہو کہیں اپنا حالِ بدگفتنی نہیں اپنا

تم نے پوچھا تو مہرِ بانی کی

بیاں میں کیفیت درد و غم کا آنا بہت مشکل ہے قائل ہے زمانا  
مجھے آنا ہی تھو ہے سنا مصائب اور تھے اپر دل کا جانا  
عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے

ذوق الفت خطانہ تھی دل کی آپ ہی نے خبر نہ لی دل کی  
”حسن منزل“! اُجڑ گئی دل کی دیدنی ہے شکستگی دل کی  
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے  
دام بلائے غم کے گرفتار مر گئے جانبا ز، سرفروش، وفادار مر گئے  
سب فتنہ رفتہ عاقبت کار مر گئے تھا جنکو جنکو عشق کا آزار مر گئے  
اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے

### قطعہ

دورِ فلک مرقعِ عبرت دکھا گیا جامِ جہانما میں سرِ راہ پا گیا  
یہ واقعہ حیات کا حاصل بنا گیا کل پاؤں ایک کاسے سر پہ چڑا گیا  
یکسروہ استخوانِ شکستوں سے چور تھا  
سودائے کبر و ناز سے خالی تھا مغز تھارہ روئی ٹھوکروں میں تنِ تاجور

آخر زبانِ حال ہوئی خود ہی پردہ دکھنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر!

میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

خوے غم دوستی عداوت تھی نہ رہیں خوش مزاجیاں باقی

گئی وہ رات اور وہ بات گئی آگے آتی تھی حال دل پہنسی

اب کسی بات پر نہیں آتی

عالم غم کی پر آشوب فضا سے چھوٹوں گلشنِ دھر کی ناساز ہوا سے چھوٹوں

اپنی ہستی کو شادوں تو بلا سے چھوٹوں میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاس چھوٹوں

وہ سنگ مر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

ماہ مارچ ۱۹۳۶ء میں میرزا صاحب نے یہ قطعہ تاریخ بحالتِ آشوبِ حشم

اپنے آقا زادہ اور مربی و محسن حضرت مہاراج کنور محمد امیر حیدر خاں بہادر

مظلہ العالی کہیں برادر جناب راجہ صاحب محمود آباد دام اقبالہ کی خدمت میں

بر تقریبِ تہنیتِ ولادتِ فرزندِ ارجمند پیش کیا تھا جو درج ذیل ہے۔

جلوہ منی صبح آرزو شد آشکار

۱۳۵۲ ہجری

وہ مایہ نازِ آفرینش عنقا ہے جہاں میں جس کا ہمتا

سچ یہ ہے کہ ہے امیر حیدر حیدر کا غلام ہمیں سرا آقا  
 مدد و رحمانہ محسن خلق خیر الاقوان، فخر آبا  
 بخشا ہے خدا نے اُس کو فرزند یوسف تمثال، ماہِ سیما  
 ماں باپ کے ظلِ عاطفت میں پائے وہ حیاتِ خضر عیسیٰ  
 اقبالِ قدم پہ جبہ ساہو سر پر رہے بختن کا سایہ  
 ثاقب ہوا گلِ فشانِ تاریخ تازہ گلِ گلشنِ تمنا  
 بغیر ایش جناب سید حسن علی خاں صاحبِ رئیس جانشینِ ضلع مظفرنگر  
 ۱۳۵۴ھ ۱۲۵۴ھ

۲۷- مئی - ۱۳۵۴ھ

یہ دونوں متحد شکلیں ہیں حسن و عشقِ کامل کی  
 پریشانی تری زلفوں کی حیرانی مرے دل کی  
 شہیدِ ناز ہو، کیا بات ایسے با و فادل کی  
 خوشادہ آنکھ جس میں کھنچ گئی تصویرِ قاتل کی  
 نہ مطلب سننے والوں سے نہ پروا رنگِ محفل کی  
 جہاں بیٹھے ہیں ہم نے کہانی چھڑ دی دل کی  
 طریقِ عشق میں چلنے کو مہت چاہئے دل کی  
 یہاں نا کامیاں ہوتی ہیں خضرِ راہِ منزل کی  
 ازل سے دہر کا ہر خشک تر رہیجِ اودھ کی  
 خدا جانے اسیرِ غم کی حالت کیا ہو زنداں میں  
 موافقِ ہیش دریا کی ہوائیں اور نہ ساحل کی  
 بہت چُپ چُپ سی ہیں کچھ آتے کریاں کی  
 بہت چُپ چُپ سی ہیں کچھ آتے کریاں کی

کھنچا جاتا ہوں لغت میں حیم دوست کی سبب کہ جذبِ عشقِ کامل ہبری کرتا ہوں منزل کی  
 مراد و نکی ہزاروں کھیتیاں جلتے ہوئے دکھیں کبھی کشتِ تناسل نہ رکھ امید حاصل کی  
 ازل کا سوختہ سامان تھامیں جسکو محبت نے بنا کر شمعِ غم رونق بڑھائی اپنی محفل کی  
 سامانِ مقتل کا بقیل بھی آنکھوں میں پھرتا ہے صفائی دید کے قابل تھی سنتِ ز قاتل کی  
 عجب لذت ہو بجز غم کی موجودگی کے ملاطم میں رہیں منتِ ساحل نہیں کشتی مرے دل کی  
 اب افسردہ دلی کا رنگ ہے پیش نظر ناقب

ان آنکھوں نے بہت سرگرمیاں دکھیں ہیں محفل کی

بفرمائش جناب میرزا کرار حسن صاحب ایم۔ اے ال ال بی (علیگ) ضلع اٹھ

۲۸۔ مئی ۱۹۳۶ء

جان کا کھیل جواب تک نہیں دیکھا دکھیں تم مجھے ذبح کر دو لوگ تباہی دکھیں  
 دل غمِ عشق میں اٹھا ہے تباہی دکھیں آؤ آنکھوں سے یہ بہتا ہوا دریا دکھیں  
 اک جھلک سی نظر آ جاتی ہے گاہے گاہے جب وہ صورت ہی نہ دکھلائیں تو ہم کیا دکھیں  
 وہ نہ مانیں سہی بات نہ کہنے کو رہے میرے غمخوار بھرا کبار انھیں سمجھا دکھیں  
 چشمِ عبرت نہیں کھاتی ہر کہ غفلت والے موت آتی ہوئی جاتی ہوئی دنیا دکھیں

زندگی نام اسی آفتِ تقدیر کا ہے کہ جنہیں اور عذابِ غم فردا دکھیں  
 ظلم سے جی نہ بھرا ہو تو وہ کیوں رحم کریں کچھ دنوں اور مجھے ہجر میں تڑپا دکھیں  
 بند ہوتے ہیں دریچے نگراں آنکھوں کے کب تک لے بھولنے والے ترستا دکھیں  
 دیکھنے والے نشانِ کف پا کے تیرے غور سے نقشِ مری لوحِ حبیب کا دکھیں  
 کبھی مل جاتا ہے قسمت سے یہ موقعِ ناقب  
 چند احباب کو بیٹھے ہوئے یکجا دکھیں

میرزا کا تغزل | اردو شاعری اور باخصوص اردو غزل گوئی بھی بہت  
 بد نصیب تھی اسکے عروج کا آفتاب نصف النہار ترقی پر اسوقت پہنچا جب  
 سلطنتِ مغلیہ کے خلعتِ حکومت کی دھجیاں اڑ چکی تھیں، چھوٹی چھوٹی اسلامی  
 ریاستیں جو اپنے کاغذ ہوں سے مغلوں کے جوے کو پھینک کر خود مختار و  
 مطلق العنان ہو گئی تھیں ان نزاع کے عالمِ نزع میں تھیں۔ اُن کے شیرازے  
 بکھر چکے تھے، اُن کے اعضاء و جوارح جواب دیے لے چکے تھے، انکی شان و شوکت  
 اور کروڑ رخصت ہو چکا تھا، جس عہد میں میر نے اقلیمِ سخن پر کامرانی شروع

کی وہ زمانہ وہ تھا کہ دلی اُجڑ چکی تھی غالب کے دور تک سلطنت او دھکا  
 ٹٹماتا چراغ بھی گل ہو گیا تھا اور عیش پرستی، آرام طلبی، عزم و حوصلہ کی  
 کمی، اسراف و نمائش کی زیادتی، توہم پرستی، غلامانہ ذہنیت، عمل سے  
 اجتناب، تدبیر سے انحراف، ذہنی پستی، اخلاقی تنزل ہماری قوم کی خلقت  
 میں داخل ہو گیا تھا، جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ ہمارے شعرا میں سو فیاض مذاق خیالات  
 میں پستی، زبان میں ہلکا پن پیدا ہو گیا تھا، کم و بیش ایک صدی تک اس تبدل  
 کی گٹھا ہماری شاعری پر چھائی رہی، البتہ بیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں  
 ہندوستان کے ذہنی انقلاب کی داغ بیل ڈرنا شروع ہوئی اور ہمارے علوم و  
 فنون نے جو گمنامی کی گہری نیند سو رہے تھے کروٹ لی شاعر ہی نہیں چولا بد لا اور اسکے ساتھ  
 ہمارے تغزل میں بھی کیفیت پیدا ہونا شروع ہوا، مضامین میں آورد کے ساتھ آمد، تخیل کے ساتھ  
 بلند پروازی، زبان کے ساتھ سوز و گداز، سو قیت کے بجائے تمانت اور سنجیدگی، عربی کے  
 عوض میں ہندیب نظر آنے لگی، اس انقلاب نے غزل میں ایک چیز کا اور اضافہ کیا یعنی قومی تحریکات  
 کا اثر شاعری کی ہر صنف پر پڑا اور اس نے حسن و عشق کی حیثیات کے ساتھ جذبہ  
 وطنیت بھی داخل کر دیا جس سے قدیم اسکول شاعری کے پرستار بھی متاثر ہوئے

بغیر رہ سکے! استاد عظیم آبادی، علامہ نظم طباطبائی، ہزار کیلینسی شاد منظرہ وغیرہ سب کے کلام میں جدید رنگ تغزل جھلکنے لگا، ہمارے میرزا کے تغزل نے جیسا کہ ہم مقدمہ کے آغاز میں اشارہ کر چکے ہیں قدیم اسکول شاعری کے آغوش میں نشوونما پائی تھی اور آنکھیں کھولی تھیں تو اسیر، داغ، امیر، جلال وغیرہم کو اپنی اپنی اقلیم سخن میں کامرانی کرتے دیکھا تھا لیکن انھوں نے ہماری خوش قسمتی سے عہد حاضر بھی پایا اور اپنی شاعری کے شباب کو جدید اسکول کی فضا سے روح پرور میں گزارا، لہذا انکو قدیم و جدید اسکول شاعری دونوں سے گہرا تعلق رہا۔

کسی شاعر کے خصوصیات کلام کا مطالعہ کرنے سے پہلے یہ نکتہ ہرگز نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ جو خیال کلام کے ذریعہ سے ظاہر کیا جاتا ہے وہ دو عناصر پر مشتمل ہوتا ہے ایک خارجی (انطر و مثل) دوسرا حقیقی یا روحانی، دماغی عنصر کو ادراک اسکی اصل ہریت اور متعین صورت میں ہمارے دماغ پر پیش کرتا ہے، لیکن روحانی عنصر دماغی عنصر سے بالاتر ہے جو ہکو امر منظرہ کی حقیقت کی گہرائیوں تک پہنچا دیتا ہے مثال کے لئے کسی جذبے کو فرض

کر لیجئے، چونکہ شاعر نہ صرف جذبات کی مصوری کرتا ہے بلکہ اسکی حقیقت کا بھی جو بارہتا ہے، شاعر صداقت کا تجسس اور حسن کا خواہاں ہے، لہذا صداقت و حسن کی ہم آہنگی جو غیر فانی مسرت کا مظہر ہوتی ہے شاعر کی منزل مقصود ہو اور اسکی روح کو انہی اندرونی گہرائیوں کے ابھارنے میں سرور حاصل ہوتا ہے، جب شاعر تخیل کے افلاک پر پرواز کرنا شروع کرتا ہے تو آخر الذکر یعنی روحانی عنصر کا سوا و منزل اسکی آنکھوں میں پھرنے لگتا ہے، شاعر ہی کے کمال کا مبدیہی بلند پروازیاں ہیں اور انہی بلند پروازیوں کی بدولت وہ انسانی زندگی کے حقیقی مطالعہ پر قادر ہو جاتا ہے۔

لیکن تخیل کی رفعتوں کے ساتھ زبان کی سحر بازیوں کی بھی ضرورت ہے کیونکہ جب اسکی روح انہی تجلی خیز اور تجلی ریز نگاہوں سے کسی چیز کا شاہدہ کر لیتی ہے تو اُسکے دل میں اضطراب کا ایک دریا موجزن ہو جاتا ہے اور وہ بغیر اس کا اظہار کئے نہیں رہ سکتا، اداسے مطلب کے لئے زبان ہٹا چاہئے اور زبان کے لئے جادو بھرے الفاظ اور الفاظ کے لئے قوت بیان و طرز ادا جو قلب سامع کو مسحور کر دے، جب یہ سب باتیں مجتمع ہو جائیں

اسوقت کلام کا معیار ضرور بلند ہو گا، ورنہ اگر تخیل نے صعود بھی کیا اور وہ کسی جذبہ کی جلوہ گاہ میں پہنچی بھی مگر شاعر اسے مطلب سے قاصر رہا تو وہ کلام یقیناً ناقص اور پست رہے گا اور شاعر اس سے بچائے دوام کا خلعت نہیں حاصل کر سکتا۔

اب میرزا کے کلام کا مطالعہ مذکورہ بالا مشاہدات کی روشنی میں کیجئے اور دیکھئے کہ میرزا نے تخیل کی بلند پروازیوں اور زبان کی سحر کاریوں پر کتنی قدرت حاصل کی ہے :-

جلوہ حسن اک اشارے میں بہت کچھ کہہ گیا      میں نہیں سمجھا مگر ہاں، دل تڑپ کر رہ گیا  
 حادثوں کے زلزلوں سے جام دل جھلکا گیا      ایک چلو خون ہی کیا، بہتے بہتے بہہ گیا  
 کونسی آہ ہو ایں جا کے ڈھونڈ لیں دل      یاد صواں ہو کر اڑا، یا اشک بن کر بہہ گیا  
 بھکوتین وعدہ فروا ضرور تھا      مشکل یہ آٹھ سی تھی، کہ دل ناصبور تھا  
 معشوق کے وعدے کا یقین نہ کرنا اسے معاذ اللہ! مذہب عشق میں گناہ  
 عظیم ہے قائل کہتا ہے کہ مجھے محبوب کے وعدے کا یقین واقف تھا مگر دل کی  
 بیچینیوں اور بے صبریوں نے عجب کشمکش میں ڈال دیا کہ سکون و قرار کی حالت

قائم نہ رہی اور اس قلیل مدت ہجر کا صدمہ قابل برداشت نہ ہو سکا جس کا انجام  
یہ ہوا کہ مجھے دوسرا دن دیکھنا نصیب ہی نہ ہوا۔ اس مطلب کو ایک فارسی شاعر  
نے بھی خوب کہا ہے۔ عجب نہیں کہ میرزا کا خیال اسی شعر سے مستنبط ہو۔  
دعۂ وصل بفساد ذہنی و می دانی ہر کہ امروز ترا دید بغیر داورسد  
اسے آہ سرد اس میں ترا کیا قصور تھا ٹھنڈا ہو دل یہ سوز محبت سے دور تھا  
ابتداءً یہ مطلع اس صورت میں کہا گیا تھا کہ

کافور کا نہ شمع کا کوئی قصور تھا ٹھنڈا ہو دل یہ سوز محبت سے دور تھا  
شمع جب کو موم ہی بھی کہتے ہیں موم اور کافور سے مرکب ہوا کافور کا مزاج  
چوتھے درجہ میں سرد ہے اسکی خاصیت ہے کہ جلنے کی حالت میں خود بھی ٹھنڈا رہتا ہو  
اور اپنے ساتھ جلنے والی چیز کو بھی ٹھنڈا رکھتا ہو۔ اس صورت میں موم پر یہ الزام عائد ہوتا ہے کہ اس نے  
ہنگام سوزش کافور کی بدولت کائنات کیوں قبول نہیں کیا اور کافور پر یہ الزام ہے کہ اس نے اپنی  
فطری خاصیت یعنی ٹھنڈک سے کیوں کام نہیں لیا مگر حقیقت میں دونوں بے قصور ہیں جیسا کہ  
شاعر نے اس مطلب کی طرف اشارہ کیا ہے پس لامحالہ دونوں کو ایک حالت میں جلنا پڑا اور کافور کا  
سرد مزاج کچھ کام نہ آیا۔ اجاب کے اختلاف رائے سے کہ معنی بعید الفہم میں میرزا کو یہ مصرع

مجبوراً بدلتا ہے جس سے جدت ادا مفقود ہو گئی اور یہ پر مغز مطلع ایک سطحی خیال اور معمولی سی بات ہو کر رہ گیا۔

مری داستانِ غم کو وہ غلط سمجھ رہے ہیں کچھ انہیں کی بات نبتی اگر اعتبار دیتا دل پارہ پارہ بھٹکے کوئی یوں تو دفن کرتا وہ جدھر نگاہ کرتے اُدھر اک مزار مٹتا خوش ہے صیادِ دشمنیں مزار جل جانے سے بھٹکے تبتلا سے وہ آباد جو ویراں نہوا ایک صیاد کسی طائر کا آشیانہ بھونک کر خوش ہو رہا ہے اور اظہارِ مسرت کر رہا ہے اے زبانِ جانور اپنی کمزوری اور بے بسی کے باعث انتقام کی قدرت نہیں رکھتا۔ چاہتا ہے کہ ظالم کو آئندہ اس ظلم سے باز رکھنے کے لئے تہدید کرے۔ چنانچہ کہتا ہے کہ حسبِ قانون معینہ قدرت گھر تو بگڑنے کے لئے بنایا ہی جاتا ہے۔ یہ حادثہ دنیا میں کوئی نئی بات نہیں ہے، جو آیا ہے سو جایگا اور جو بنا ہے وہ ایک دن بگڑ کر رہیگا مگر میری خانہ خرابی پر صیاد کا ہنسنا اُد خوش ہونا فعلِ عبث و بے معنی ہے کیا وہ کسی ایسی بستی کا نشان دے سکتا ہے جو کبھی ویران نہ ہوئی ہو۔ کیا ابھی اور کسی قدر سچی بات کہی گئی ہے۔ درپردہ جسکے یہ معنی بھی ہیں کہ جس طرح میرا گھر اجڑا ہے صیاد کا گھر بھی اسی طرح ویران اور برباد

ہو جائیگا۔ کہ کر دو نیاقت، مشہور مثل ہے۔ یہ شعر فلسفہ اخلاق کا درس آموز ہے  
 شریک قید تھے جذبات دل گر بے کا قفس تھا ایسا کہ نالوں کو رستانہ ملا  
 قائل کہتا ہے کہ میرے لئے قید خانہ اس وضع کا بنایا گیا تھا کہ میں تو کیا  
 میری آواز بھی اسکے باہر نہ جاسکے پس وہ تمام و کمال جذبات جو ضروری الاظہار تھے  
 میرے دل ہی میں رہ گئے اور دنیا ان سے مستفید نہ ہو سکی، یہ شعر اپنی نوعیت  
 میں منفرد اور اثرات میں ڈوبا ہوا ہے بیچارے سقراط کے ساتھ تو یہ سلوک روا  
 رکھا گیا تھا کہ اس نے تادم مرگ تعلیم و تلقین کا سلسلہ جاری رکھا داسے بر حال  
 اس بد نصیب قیدی کے جس کو اتنا موقع بھی نہیں دیا گیا کہ وہ اپنے دلی خیالات  
 اہل دنیا پر ظاہر کر سکتا۔

دل سے میں کہہ رہا ہوں تجھ پر ہوا فانیں      دل مجھے کہہ رہا ہے، او بخیر! جلا میں  
 تڑپا دیا ہے دل کو شایاشن مصیروں!      یونہی پھر اک صدا دو، ٹوٹا قفس، چلا میں!  
 وہ نزع کی خموشی، جام جہاں نہ تھی      اک عمر کی کہانی، دم بھر میں کہہ گیا میں  
 پھر اور کس طرح سے اجڑے مکان کو بچتا      قصرِ حد میں آکر تصویر ہو گیا میں  
 توت غم دیکھ، زورِ ناتوانی پر، نہ جا      زلزلے عالم میں تھے، جب لڑا تیتبا

یہ شعر میرزا کا شاہکار ہے، کسی کمزور یا ناتوان مظلوم کو دیکھ کر یہ سمجھ لینا کہ وہ ظلم کرنے والے کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا، خدا کی قدرت کاملہ اور اس کی جلالت قدر کا انکار کرتا ہے، اس کا فلسفہ یہ ہے کہ بے بسی اور محبوری کی حالتوں میں ستم رسیدہ کی قوت متخیلہ اسی ایک سب سے بڑی قوت کی طرف منہر ہو جاتی ہے جسکے تحت عمل میں کائنات عالم کا ہر جزو و کل ہے، مظلوم جس قدر زیادہ کمزور اور بے بس ہوگا اسی قدر اس کی قوت ارادی زوردار اور اس کا مالہ با اثر ہوگا جیسا کہ اس مشہور شعر سے مترشح ہے۔

بترس از آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا کردن اجابت از در حق بہر استقبال می آید  
دل تو داغوں کے لکھتو ہوا جو لیکن غم یہ جو ہو کے داغی کس لئے لمبوس عنائی رہا  
اس شعر میں جدت معنی سے کام لیا گیا ہے، تکمیل حسن دل کے لیے بغیر داغ  
عشق اٹھائے ہوئے ممکن نہیں ہے جس قدر کثیر تعداد میں عشق کے داغ دل پر  
نمودار ہوں گے اسی قدر اس کا حسن بابت تکمیل کو پہنچے گا۔ چنانچہ قائل اسی مفہوم پر  
بربنائے مذاق طبع زمانہ روشنی ڈال کر اظہار تا سفا کرتا ہے، کہتا ہے کہ لمبوس  
رعنائی یعنی حسن کی پوشاک کو داغدار نہ ہونا چاہئے تھا، کیونکہ دھبے دار لباس

تو معیوب سمجھا جاتا ہے نہ کہ متحسن، اس ضمن میں اہل عرب کی ایک رسم یاد آگئی جس کا ذکر دل چسپی سے خالی نہ ہو گا۔

حسن بھی انسان کے لئے وجہ آلام و مصائب ہوا کرتا ہے، عرب کا عہد جہاں اپنے گونا گوں واقعات کی بنا پر تاریخی دلچسپیوں سے خالی نہیں ہے، کہتے ہیں کہ قدیم الایام میں عرب کی حسین عورتیں اپنے حسن و جمال کی وجہ سے گرفتار کر لی جاتی تھیں، وحشی اور نفس پرست قبائل کے ظالمانہ حملوں اور چیرہ دستیوں سے انکو محفوظ رکھنے کے لئے سوائے اسکے اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ آٹکے خوبصورت چہروں کو گو دو کر حسن کی دلکشی کم کر دی جائے اس طرح حسین چہروں کو داعی بنانے کی رسم جاری ہوئی انجام کار یہی داغ عصمت و عفت کے ضامن و شاہد ہو گئے اور داغدار چہرہ والی عورتیں قابل احترام اور حسین سمجھی جانے لگیں، اب اسی شعر کو پھر ایک مرتبہ پڑھ کر لطف اندوز ہو جائے۔

منا جو کوئی ٹکڑا اس چرخ زبرد میں بیوند لگا دیتا میں نفسِ محسوس میں  
یہ خیال میرزا صاحب کا طبع زاد اور بالکل اچھوتا ہے، جو اس وقت تک نظر سے نہیں گزرا، فرماتے ہیں کہ میرا نفس مطلقہ اس قدر عالی حوصلہ اور بلند ہمت ہے

کہ وہ زمین کی مادی چیزوں سے رشتہ جوڑنا پسند نہیں کرتا بلکہ عالم بالا کے کسی روحانی  
جزد کا متمنی ہے اگر وہ دل جائے تو اس سے رشتہ قائم کرے مگر عالم امکان میں  
کہیں اس کا جوڑ نظر نہیں آتا۔

یہ ایک دادی پر خا عشق تھی نا قبہ الجھ کے رکھی ہر دل میں گفتگو میری  
رموز عشق کو سمجھنا فہم و ادراک بشری سے باہر ہے، عشق کا مقام خاصۃً دل  
ہے، قائل اپنی پیچیدہ تقریر کو ”دادی پر خا عشق“ سے تعبیر کرتا ہے۔ کہا جو کار با  
دانش بھی میرے کلام کی غایت اور اسکی تہہ تک نہ پہنچ سکے جو انکے دلوں میں  
اس طرح جھسکر رہ گیا ہے جسکی خلش انکو ہر وقت بے چین رکھتی ہے وہ بار بار میری  
باتوں کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ہر مرتبہ قاصر رہتے ہیں، قریب قریب  
اسی مفہوم کو میرزا غالب مرحوم نے اس شعر میں نظم فرمایا ہے ۵

آگہی دام شنیدن حقد را چاہے بچاہے      مدعا عفا ہے اپنے عالم لقب بیک  
ہاتھ اٹھے تھے مجھی پر اسے اب سمجھائیں      روح کو کھینچ لیا ہے تری انگریزائی نے  
دل نازک متحمل نہیں غم ہو کہ سرور      بھول مقول ہے نو دانہی ہی غائی کا  
میں تو ہوں مارا ہوا دل کا اگر شک ہو تو آپ      اور اسی صورت کا اک بیمار پیدا کیجیے

یہ شعر میرزا صاحب کے آیات کمال میں سے ہے، خیال اس قدر تمثیل اور  
 اچھوتا ہے کہ جید اساتذہ کے دوادین اسکے جواب سے خالی نظر آتے ہیں! محبوب کو  
 اپنے کمال حسن پر غرہ ہے، عاشق صادق اس خیال کو اسکے دل سے دور کرنا چاہتا  
 ہے، محبوب پر اس مطلب کو واضح کرنے کے لئے ایک ایسا عجیب و غریب پیرایہ  
 بیان اختیار کیا گیا ہے جو دنیا سے شاعری میں خود انہی مثال ہے۔ اثرات حسن  
 ہر قلب پر کیساں نہیں ہوا کرتے اس مطلب کو میرزا نے یوں کہا ہے ۵

جو ایک طرح تھی تاثیر حسن دوست تو کیوں تمام بزم میں میرا ہی دل تپاں ہوتا  
 جو آنکھ ہو تو دیکھئے، نہ پوچھیے کہ کیا کیا چراغ بزم ہو گیا، بجلا کیا، ہنس کیا  
 اسکی رحمت پہ گرے پڑتے ہیں عصیاں دلا حشر کا میکو ہے، اک جلسہ زندان ہے  
 روز محشر کے اجالے میں کھلا میرا ہو تم تو تم دہبا ہے دامن شب فرقت پچی  
 یہ شعر بھی میرزا کا شاہکار ہے اور بالکل انوکھی بات کہی گئی ہے۔ شب فراق  
 کے وسیع دامن پر غن بگناہ کے داغ اور دھبے نظر آنا سو اسے صبح محشر کے  
 اجالے کے ممکن ہی نہیں تھا۔ ندرت خیال کی تعریف حد تو صیف سے باہر  
 ہے، محبوب پر اگر قتل کا الزام عائد ہے تو شب ہجر بھی اسی لپیٹ میں آئی

جاتی ہے اور اعانت مجرمانہ کی مرکب قرار پاتی ہے۔

بہت سی عمر شا کر جسے بنایا تھا مکان چل گیا، تھوڑی سی روشنی کے لئے

یہ شعر سہل متنع ہے ”تھوڑی سی روشنی کے لئے“ یہ فقرہ جو حقیقت میں

دل کے لئے نشتر و خنجر کا کام دیتا ہے، شاعر کے اعجاز نامکمال فن پر دال ہو

قائل ارباب ذی ہمت اور اہل کرم سے ہے، کہتا ہے کہ دنیا بڑی ناقدر شناس ہے

میری عمر بھر کی محنت کا سرمایہ اس قدر بے حقیقت سمجھا گیا کہ نہایت حقیر کام کو انجام

دینے کے لئے بیدار بلیغ قلم کر دیا گیا۔ اگر یہ متاع گرا نامیہ کسی اہم اور بڑے کام

میں صرف کی جاتی تو مجھے اپنی خانہ بربادی کا افسوس نہوتا۔ جیسا کہ میرزا صاحب

مندرجہ ذیل شعر میں زیادہ وضاحت کے ساتھ اسی مطلب کو ادا فرماتے ہیں

گلہ نہوتا مجھے آگ کے لگانے سے چراغ خانہ دشمن جو آشتیاں ہوتا

دیکھ میرے دل کو تو اے منکر عجاوین! گر نہیں سکتا ہے بادہ اور شیشہ چورہ

خود اسکا حسن میری ادوا ہی ان سے کرنا ہو وہ آمینہ لئے ہیں اور مجھ کو یاد کرتے ہیں

یہ جادو ہمے عشق ہیں، انھیں کل میں اسیر ہو نہ حال پوچھئے مرا، لکیر کا فقیر ہوں

محاورے کے باعمل صرف نے مفہوم شعر کو آسمان پر پہنچا دیا، گویا بجائے

اسی جگہ کے لئے وضع کیا گیا تھا۔

صدائیں دیکے ہم نے ایک نیا آواز دیکھی یہی سنتے چلے آئے بڑھو آگے یہاں کیا ہو

باغباں نے آگ دی جب شیانے کو مرے جن پر تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

یہ شعر اس غزل کا ہے جسکے متعلق حضرت نواب صدربار جنگ بہادر مولانا

مولوی حبیب الرحمن خان صاحب حسرت شروانی مدظلہ نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

کے بھرے مشاعرے میں جبکہ وہ صدر مঞ্চل تھے یہ کلمات ارشاد فرمائے تھے کہ

میرزا صاحب اس غزل کی بدولت آپ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

ہے روشنی قفس میں گر سو جتنا نہیں ابر سیاہ، جانب گلزار دکھ کر

پتھر نہیں، کہ طور کے وار آزماے جائیں اسے برق حسن احوال دل زار دکھ کر

کہتے ہیں دل لگی، مری شام فراق کو اچھا تو نہیں سہی مگر اکبار دکھ کر

قید غم بھی دل لگی جو منہنے والوں کیلئے عندلیب اگر قفس میں اک تماشا ہو گئی

کس کو شوق دید بتیابی نہیں، دل نہ ٹھہرا اک تماشا ہو گیا

وہی رات میری وہی رات انکی کہیں بڑھ گئی ہو کہیں گھٹ گئی ہے

یہ شعر سہل متغ ہے جسکے طرزاد اپر میر صاحب کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔

لوٹنے والے ہماری نیند کے رات بھر کس چین سے سوتے رہتے  
یہ بھی سہل منتع ہے، ایک تو خود محبوب کا خواب جوانی دوسرے  
عاشق کے لوٹے ہوئے مال غنیمت کا اس پر اضافہ ان دونوں نے باہم  
مل جل کر محبوب کو رات بھر محو خواب شیریں کر دیا اور عاشق کے حال اور  
سے بے خبر رکھا بھلا اس گہری نیند میں نالہ و فریاد کی آواز کیونکر کانوں تک پہنچتی۔  
اندھیرے میں وہ سوچھی یہ نہ سوچھی تری شب ہے، مری شب کچھ نہیں ہو  
نہایت بلع اور پر لطف شعر ہے، قائل کہتا ہے کہ شب کی تاریکی میں تجھے  
اپنی ہی رات نظر آئی میری رات نہیں سوچھی یعنی تجھے اپنے آرام و آسائش کا تو  
احساس ہو مگر میری تکلیفوں کا جو تیری مفارقت میں مجھے رات بھر جھلینا  
پڑنیک کچھ بھی خیال نہ آیا، تاریکی میں دو ہرنگ اور ہم شکل چیزوں میں سے ایک کا  
نظر آنا اور دوسری کا نظر نہ آنا نہایت بدیع بات ہے، مثل مشہور ہے کہ اپنے مطلب پر سب  
کی نظر ہوتی ہے۔

غم زندگی جا بجا ہو رہا ہے ارے مرنے والو یہ کیا ہو رہا ہے  
عشق میں دل گنوا کے حال یہ ہے کچھ میں کھویا ہوا سار ہتا ہوں

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا      ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے  
 ہچکیوں سے راز افلت کھل گیا      آگئی منہ پر جو دل میں بات تھی  
 یہ ہے بہتے ہوئے دریا کی آواز      وہیں جانا ہے آگئے تھے جہاں سے  
 سراسر دفترِ عالم ہے رنگیں      فقط میری تمھاری داستاں سے  
 سو گیا بالائے بستر جاگ کر      خواب میں قسمت مری بیدار تھی  
 ملا کے دست و عا طرف اک بنایا ہر      لئے ہوں ہاتھ میں کاسہ خدا کرے بھر جائے  
 دونوں ہاتھوں کو ملا کر کیا خوب کاسہ گدائی کی صورت بنائی ہے جو  
 ہمارے خیال میں بالکل انوکھی اور نئی ہے۔ اور حسنِ تعلیل کی صنعت انھیں مواقع  
 پر لطف دیجاتی ہے۔

بڑھائی جس نے ترمی نیند مجھ کو ٹپکے      وہ میری عمر گزشتہ نہ تھی کہانی تھی  
 زندگی کا استعارہ افسانے سے تو کوئی نئی بات نہیں ہے مگر اندازِ بیاں  
 کے ساتھ حسنِ تعلیل قابلِ تعریف ہے، قائل کہتا ہے کہ میری عمر گزشتہ ایک  
 افسانہ تھی جس نے مجھے ہر نقطہ بیاں اور بیقرار رکھا اور محبوب کی نیند میں اضافہ  
 کر کے اسکے لئے راحت و آرام کا سبب ہوئی جس سے وہ ہمیشہ میری طرف سے

غافل رہا، اس شعر میں جو کیفیت سوز و گداز انداز بیان کی جدت اور لطیفان کی سحر کاریاں ہیں اس سے دل بغیر متاثر ہوئے نہیں رہ سکتا۔

خوف محشر کس لئے آنکھوں کو دھوکا ہو گیا ایک ہی صورت کے ہونگے میرا قاتل اور آپ  
مجمع حشر میں ایک مقتول اپنے قاتل کو پچا کر دانگیر ہونا ہے، قاتل کے  
چہرے پر ہوا کیاں اڑنے لگتی ہیں اور خوف باز پرس سے لرزہ بر اندام ہو جاتا  
ہے، کہتا ہے کہ خدا کے واسطے کیوں مجھے اس مجمع عام میں رسوا اور بدنام کرنا چاہتے  
ہو، میں تمہارا قاتل نہیں ہوں کوئی دوسرا ہو گا تمہاری نگاہ چو کہ لگئی اور اس نے  
دھوکا کھایا، مقتول اسکے جواب میں عرض کرتا ہے کہ اچھا تو بھر آپ ڈرتے کیوں  
میں یہی سہی کہ میرا قاتل آپ کا ہم شبیہ ہو گا۔

کچنے کو مشت پر کی اسیری تو تھی مگر خاموش ہو گیا ہے جمن بولتا ہوا  
بولتا ہوا جمن مجاہد سے یں داخل نہیں، جناب میرزا صاحب کا تصرف ہر  
قاتل کہتا ہے کہ دیکھنے میں نہیں آتا۔ چھوٹا سا حقیر جانور ہوں لیکن میری قدر اور  
عظمت کا اندازہ اس وقت ہر ایک میں گر فتار دام ہو گیا اور میرے بعد وہ  
چل چل جو ہر وقت میری اندر اسرا حویں کی بدولت گلشن میں رہتی تھی یک قلم

موقوف ہو گئی اور ہر طرف سناٹا نظر آنے لگا، قدر ہر نعمت است بعد زوال مشہور  
مثل ہے

میں زور باہون مجھ دل کو تو کیسی کے لئے      وگرنہ موت تو دنیا میں جو بھی کے لئے  
حادثہ مرگ ہر تنفس کے لئے ناگزیر ہے، مرنے والے پر آہ و زاری اور  
نوحہ و ماتم کا اصلی سبب اُن اغراض و مفاد کا فوت ہو جانا ہے جو متوفی کی ذات  
سے اسکی حیات میں حاصل تھے، اسی فلسفہ کو میرزا صاحب نے مذکورہ بالا شعر  
میں نظم فرمایا ہے۔

دہن یوسف جنہوں نے مصر میں کھانا تھا      کیا نظر آیا جو اسکی دھجیاں دیکھا کئے  
زمانے کا دستور ہے کہ نیکیاں دبا ئی جاتی ہیں اور برائیاں اُبھاری  
جاتی ہیں جب تک حضرت یوسف پر کوئی الزام نہ تھا اور انکا دامن عصمت  
صحیح و سالم تھا تو کسی کو اسکے دیکھنے کا شوق پیدا نہ ہوا، لیکن جب وہ زلیخا کے  
ہاتھوں چاک ہو گیا تو ایک دنیا تماشائی نظر آنے لگی۔

فرقت کا بزم الفت پر کچھ اثر نہیں ہے      او جانے والے اِدُل ہو یا یہ رگزن نہیں ہو  
”قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ مرد و زنان اور تہا دی ایام مسرت و غم کو بھلا دیتے

ہیں مگر معاملہ عشق اس قاعدے سے مستثنیٰ ہے چنانچہ اس شعر میں بھی یہی اصول ذکر کیا گیا ہے کہ عشق و محبت کا اثر جو دل عاشق پر ہوتا ہے اس کا نقش ایسا دائمی ہے کہ ہجر و مفارقت اسے کسی طرح مٹا نہیں سکتی، دوسرے مصرعہ میں ہجران نصیب عاشق اپنے معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ دل عاشق کوئی رنگز نہیں ہے کہ انسان جب راہ سے نکل گیا تو تھوڑے عرصہ کے بعد نقش پا کا بھی پتہ نہیں چلتا بلکہ نقوش محبت دل عاشق پر ایسے پاؤں پر ہوتے ہیں کہ جو مٹائے نہیں مٹ سکتے، محصل کلام یہ ہے کہ عاشق صادق معشوق پر اس امر کو ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ جب تو میرے دل میں سما گیا تو اب نکل نہیں سکتا یہاں حضور می غیبت ایک حکم میں ہیں۔

چراغِ عقل بھی گلِ ہر شبِ غم کی سیاہی سے      نہ میں معلوم ہوتا ہوں نہ تو معلوم ہوتا ہے  
یہ کہنے زخم تھے گھٹنے پہ جنکو داغ کہتے ہیں      ہر اک جادو من دل پر رفو معلوم ہوتا ہے  
اک نیا دل ظلم سہنے کو بنانا چاہئے      ہو تو سکتا ہے مگر اس کو زما نا چاہئے  
بوسے گل بھونٹیں رہتی تھی مگر رہ نہ سکی      میں تو کانٹوں میں رہا اور پریشیاں نہوا  
اب کچھ نہیں بن پڑتا مانگوں کہ نہ مانگوں نہیں      جس میں ہوا جاتا ہے دل جنبشِ ساغر سے

میرزا کے خصوصیات | میرزا کے کلام کے پرسکون مطالعہ کے بعد جو قضاہی  
 اجاذبانہ قوتیں نظر جوہر شناس کی جولانیوں کے راستے کو روک کر اپنی طرف کھینچتی  
 ہیں وہ انکے کلام کی ثنات، سادگی، صداقت اور بالخصوص جدت ادا  
 ہے، حقیقت یہ ہے کہ شعر جب تک تصنع کے بے اصل اور نمائشی بناؤ سنگا  
 سے میرا نہوگا اس میں کیفیت و اثر پیدا ہی نہیں ہو سکتا، میرزا جو کچھ کہتے ہیں  
 سبے تکلف کہتے ہیں اور یہی سبب ہے کہ اُنکا کلام سامع کے قلب پر اپنا  
 پورا پورا اثر کر کے رہتا ہے، اس سادگی میں جو چیز سونے پر سہاگے کا کام  
 دیتی ہے وہ سلاست اور روانی ہے جس سے موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے۔  
 شعر کیا ہے ایک دریا بہتا ہوا چلا آتا ہے فلسفیانہ حقائق کی گتھیاں لکھنؤ کے  
 سلیس روزمرہ اور اس پر لطف یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے عام فہم و لکش  
 الفاظ میں اس طرح حل ہوتی چلی جاتی ہیں گویا کوئی عقدہ یا الجھاؤ تھا ہی نہیں  
 بیشتر اشعار اس حد اعجاز پر فایز ہیں کہ نظم و نثر میں امتیاز بھی آسان نہیں اور  
 اسی کو سہل ممتنع کہتے ہیں۔

زبان پر قدرت بلاشبہ کمال فن ہے لیکن اس میں تصرفات کر کے اُسکے

دامن کو وسیع کر دینا اور پھر اُن تصرفات کو قبولیت کا شرف بخشا کمال میں کمال  
 ہے، میرزا کی جدت پسند طبیعت صرف محاورات ہی میں رنگینیاں نہیں پیدا  
 کرتی بلکہ کسی خیال کو ادا کرنے میں جو لطافتیں اور نزاکتیں انکا ذہن رسا  
 ایجاد کرتا ہے اس سے شعر میں کچھ اور ہی کیف پیدا ہو جاتا ہے۔

شاعر کا نفسیات پر عبور اسکے معراج کمال پر پہنچنے کے لئے ایک  
 زمین ہے میرزا نفسیات کے بحرِ ناپیدا کنار کے خواص ہیں قریب قریب  
 پورے دیوان کے صدف میں نفسیات کے سچے موتی بکثرت ملیں گے۔  
 لکھنؤ کے قدیم اسکول شاعری کے شعر کا کلام رنگین ضرور ہے لیکن  
 اس میں کوئی چاشنی نہیں اور اگر کہیں کہیں ہے بھی تو بھیک، میرزا کی شاعری  
 کا آفتاب اسی افق سے طلوع ہوا لیکن اس میں وہ ضیاء تھی جس نے مطلع  
 شعر و سخن کو منور کر دیا، اُنکے کلام میں صرف کیفیت ہی نہیں بلکہ ایک تڑپ ہے  
 یہی نہیں بلکہ وہ سوز و گداز ہے کہ سامع کا دل بغیر سیر قرار دے نہیں رہ سکتا  
 اس اعتبار سے میرزا میرِ عصر کہے جانے کے مستحق ہیں۔

تخیل کی بلند پروازیاں شاعر کو مجاز سے جلوہ گاہ حقیقت میں پہنچاتی ہیں۔

دیتی ہیں، میرزا کا طائر فکر بھی تخیل کے ان افلاک پر پرواز کرتا ہے جو منزلِ عرفان کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہیں، اس لحاظ سے ناقب میرزا غالب کے حقیقی پیرو ہیں۔ مگر میرزا کا کمال صرف میر و غالب کی تقلید ہی میں نہیں بلکہ حقیقی کمال یہ ہے کہ انھوں نے میر و غالب کے دو مختلف رنگوں کو سمو کر اس طرح ایک کر دیا ہے کہ ایک ہی شعر سوز و گداز سے بھری ہوئی زبان (میر کے مخصوص طرزِ ادا) اور ارفع تخیل (غالب کے مخصوص کمال) کا حامل ہے۔ یہ وہ عظیم انشائی کمال ہے جو انکی کم و بیش نصف صدی کی مشقِ سخن اور جگر کا دیوں کا نتیجہ ہے اور جس میں وہ منفرد نظر آتے ہیں؟ میرزا کے بعض اشعار بلاشبہ دقیق ہیں اور عام فہم نہیں یہ کیوں؟ شاید اس وجہ سے کہ آپ نے بھی اردو شاعری میں میرزا بیدل کی تقلید کر کے ابہام کے فوراً یہ سے کلام میں لطافت و نزاکت محض پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جہاں نکتہ سنج کی عقل جب تک کہ وہ غور و غوض نہ کرے بے معاکام نہیں کرتی۔

تو ادھر حیا ل | اس بحث کے تحت میں ایک قابلِ افسوس فروگزاشت ہو گئی اگر ہم میرزا کے دیوان زیرِ نظر میں سے ان اشعار کا تذکرہ نہ کریں

جن میں شعرا کے متقدمین اور ہمارے مائے ناز شاعر سے تو ارد خیال ہوتا ہے۔  
 میرزا ہر شعر میں جدت خیال (اور کھینٹنی) کے مدعی نہیں ہیں، لیکن انکو اپنے  
 طرز ادا پر نر و ناز ہے اور یہ ایسا افتخار ہے جس میں وہ حق بجانب ہیں،  
 حقیقت یہ ہے کہ طرز ادا ہی ایسی چیز ہے جو ایک فرسودہ خیال میں متنوع  
 پیدا کر سکتی ہے، ایسا متنوع جو (اور کھینٹنی) اصلی خیال کے قالب میں روح  
 پیدا کر کے ناظم کی ملکیت بن جاتا ہے، ذیل میں ہم میرزا کے وہ اشعار پیش کرتے  
 ہیں جن میں ہمارے نزدیک متقدمین کے اشعار سے تو ارد خیال واقع ہوا ہے،  
 مثالیں ملاحظہ ہوں :-

سلمان آوازہ جمالت نادریں جہاں فتادہ	خلفے مجبوتیت سر در جہاں نہادہ
نائب و حوڑتے میں سب بجلی گاہ دوست	قروں کی ورنہ کو! کو! کس لئے
غوج منزل اریا رقرین است چہ وزخ پختیت	سجدہ گربہ نیاز است، چہ سجدہ کپشت
نائب چشم حسین میں ہم کیوں چہ زراع سجا	مطلب نیاز سے ہے، درمہو کہ آستان چو
کمال از چشم نیم خواب تو امروز روشن بہت	آن نالہا کہ در غم تو دوش کردہ ایم
نائب منہنے والا رو رہا کو فریں اور وقت نزع	کچھ کہا شاید مری ڈوبی ہوئی آواز نے

سعدی خبر ما برسانید بمرغان چمن      کہ ہم آواز شاد در قفسے افتاد است  
 ناقب گلشن کعبیٹ منہ کے بیٹھا ہوں قفس میں      شاید کوئی دمساز کل آئے ادھر بھی  
 سعدی زمین میرس کہ از دست او دلم چون است      از ویرس کہ انگشتہاںش پرنون است  
 ناقب عبرت سے دیکھ نیچہ قاتل رنگا ہوا      رگبیروں سے نہ پوچھ کہ دل میرا کیا ہوا  
 سعدی فریاد دوستان ہمار از دست دشمن است      فریاد سعدی از دل نامہربان دوست  
 ناقب عدو کے مارے ہو دل زمانہ ملو ہے      قتیل دوست جہاں میں مرے سوانہ ملا  
 سعدی گفتہ بودم جو بیانی غم دل با تو گویم      چہ گویم کہ غم از دل برو دجوں تو بیانی  
 میر کہتے تھے کہ یوکتیوں کہتے جو داتا      یہ کہنے کی باتیں تھیں کچھ بھی نہ کہا جاتا  
 ناقب بیان حال کا نیز نگ عشق دشمن ہے      ادھر وہ سانے آئے ادھر گلا نہ رہا  
 سعدی درغیا کہ عہد جوانی گزشت      جوانی گوزندگانی گزشت  
 ناقب کہاں تک جفا حسن الوں کی کہتے      جوانی جو رہتی تو پھر ہم نہ رہتے  
 حافظا مجھ درستی عہد از جہان مست تھا      کہ ایں عجوزہ عروس ہزار داماد است  
 درد زینت زیب ننان باد مبارک نہ مل      ساز دنیا نہ کند ہمت مردانہ ما  
 ناقب عدوس دہر کو دل دیکے آزاؤں کیا      سنوارنے میں جو گیڑے لے بناؤں کیا

درد بے تو حالے بہم رسید مرا      گریہ سرگرداں ہر کہ دید مرا  
 ناقب نہیں معلوم کس حال میںوں باغ عالم میں      نفس والے بھی مجھ کو دکھ کر فریاد کرتے ہیں  
 درد بخت برگشتہ من میں کہ یکا یک از دو      درد چوں دید مرا یار ز رہ بر گردید  
 ناقب نہیں معلوم پاسے کسی میں کٹائے کہاں کہیں      مرادیں ہٹ کے چلتی ہیں نکلتا ہوں جدھر ہو کہ  
 درد اتہام انتیاری نیز بر من می کنند      و حقیقت درد کو بے اختیارم کردہ اند  
 ناقب مختار ہے بندہ کوئی مجبور نہیں ہے      پھر کیا ہے جو دل پر مرا عقد و نہیں ہے  
 درد زیا راں گاہ پاس خاطر کس رانی باشد      ندادم گر چہ من از دست پاس آشنائی را  
 ناقب برگشتہ ہومی دنیا رسم دورہ الفت سے      اک میری طبیعت ہے جو باز نہیں آتی  
 درد اسے درد و مچ اصلا ظاہر نہ گشت برا      نے الواقع ایم میں یا دیدہ ایم غلبے  
 ناقب سچ ہے کہ خواب کینا ہوں قید غنائی میں      سنا میرے دل کی طرح ہے زمانے میں  
 درد عالم صورت نگرد و درو معنی را حجاب      پردہ گزشت گوئی مثل فانوس است و بس  
 ناقب بتائے یہی شمع کس طرح حجاب میں      یہ کیا سمجھ کے حسن کو چھپا دیا نقاب میں  
 و کہ ذریعہ حسن آنکھوں میں ہر چہ چھپنے سے کیا حاصل      زرا سی ادب باقی جو نہ حاصل ہو نہ پردا ہے  
 درد دوستان گردن جمع و زندگی باقی ناند      درد مجلس گرم شد وقت کہ ما بر غایتیم

نایب مٹھیوں میں خاک لیکر دوستائے کوٹھن  
 زندگی بھر کی محبت کا صلا دینے لگے  
 دردِ زندگانی بود از بس باعث آزار  
 گشت آساں در نظر ہا مردن و دشوار  
 نایب تھا اشتباہ دردِ کٹنگِ زندگی کی بھی  
 اسے دم ترے نکلتے ہی آرام ہو گیا  
 دردِ من چساں دردِ رہ نظارہ قدمِ شینہم  
 اشک در دیدہ ز دل قطرہ زناں می آید  
 نایب کیا دیکھتا آنا سر میں شبِ فرقت  
 وہ جوش پر آنسو تھے کہ دل ڈوب ہاتھا  
 دردِ در سیرِ گاہِ عشق تو چوں مردمانِ چشم  
 از فیضِ گریہ، بربلِ دریا نشستہ ایم  
 نایب چشمِ گریاں سے اسکر کر سیرل فرمائے  
 مد توں دیکھا، کہ دریا اور ساحل اور آپ  
 دلہ ہم نے تو کبھی مردِ مکِ حسیم سے پہلے  
 اشکوں میں جو ڈوبا ہو وہ انساں نہیں دیکھا  
 دردِ اندریں نبرم خرابِ ابتداءِ وقتِ یک  
 شمع ساں بایہ میں خنداں و گریاں لستین  
 نایب جو اکٹھ ہو تو دیکھئے نہ پوچھئے کہ کیا کیا  
 چرخِ نبرم ہو گیا، جلا کیا، ہنسا کیا  
 دردِ شمعِ نبرم عاشقی آہِ شرر بارِ من است  
 ہر کجا گل می کند داغے ز گلزارِ من بہت  
 نایب دل کی نکاحِ عشق ہو ایسی کچھ اپنے داغ  
 جب نظر آ گیا کہیں، ٹوٹ پڑا چراغِ بر  
 دردِ می رود دردِ باز در کوش  
 چہ کند اضطرابِ بار بارِ درد  
 میر چلا نہ اٹھکے وہیں پھر تو چپکے چپکے پیر  
 ابھی تو اسکی گلی سے بچار لایا ہوں

نائب بارِ مِلّیا ہوں اُنکے دوسرے بے نیلِ ملام  
 جی میں ہر پہر آج قسمت آ زما نا چاہئے  
 دردِ فردا قرار آ مدّش بود بعدِ عُمر  
 بے صبریم چہ کر دشبے ہم بسر نہ کرد  
 نائب مجھ کو یقین وعدہ فردا ضرور تھا  
 مشکل یہ آپٹھی تھی کہ دل نا صبور تھا  
 دردِ ہر کجا نقش قدم از تو با نقشِ جنین  
 جادہ راہ تو باشد ہمہ سجادہ ما  
 نائب سجدے کا کام آج نہ لینگے جیسے ہم  
 نقش قدم اٹھا ئینگے اُنکے زمیں سے ہم  
 دردِ رستم کجا بزورِ ضعیفی ما رسید  
 کوہِ غم است و کاہِ دل نا توان ما  
 نائب پھول سا قلبِ ہوا و صبر کی سل رکھتا ہوں  
 جبے کہتا ہوں زمانہ کہ میں دل رکھتا ہوں  
 ولہ قوتِ غم دیکھ، زورِ نا توانی پر نہ جا  
 زلزلے عالم میں تھے جبے دل مرا بقیا تھا  
 دردِ تاسر زلفت تو دار و دسترس  
 می توان بوسید دستِ شانہ را  
 نائب شکرِ شانے کا کروں با صبر کُٹھڑی کہیں  
 زلف تو سمنی گریبانِ دل پر نشاں ہو گیا  
 دردِ اکنوں غم چہ سود کہ حالِ شناختی  
 اسے بیوفا ز اہل وفا بودہ ایم ما  
 نائب لحدِ پرتاسف کے معنی نہ سمجھا  
 یہ کاہیکار و نل ہے جب میں برا تھا  
 دردِ پارہ چنہ ز دل قطرہ چند سے زخموں  
 کردہ ام نذرِ نعمت، انجہ میسر گر دید  
 نائب نذرِ غم دل تھا تو میں کیونکر بچا لیتا ہوں  
 درد بھی مہاں مری تقریبِ بیاری میں تھا

دردِ معنی صرف کن اگر فہمی      ہستی جملہ خلل یک سخن است  
 ثاقبِ مطلبِ شاد می‌الم کن میں ہاں زلِ ستوا      عالمِ حسنِ عشق بھی جلوہ نوں کا ف ہے  
 ولہ اس دفترِ ہستی میں تعلیم بہت کم ہے      و حرفِ نظر آسے دیا جگہ اسجد میں  
 درد چرا تصدیع باید وادو دیگر نگسازاں      کند غمخواری ماگر دل اند و گین سا  
 ثاقبِ جانبری ہر عشق سو ممکنِ افقِ ہر چوئل      ہاں گرا لیس میں جھگڑا ہو تو بھر کیونکر بنے  
 درد زیادہ تو ظہوری و دردِ مدہوش است      بہوش باش کہ بہوش کر دہ مارا  
 ثاقبِ مدہوش تیری یاد میں کب ل نہیں ہا      تھی سنجو دی، مگر کبھی غافل نہیں رہا  
 دردِ نالہ ام تا فلک رفت و لے      تا بگو ششِ تو رسیدن باقی ست  
 ثاقبِ نادان بھی ہو گئے مرزا لوگ ہوشیار      اب آپ کے سوا کوئی غافل نہیں رہا  
 دردِ غمہا ہمہ عیش است کہ بارغِ ہست لہا      شادیم کہ در قید فراغ است دل ما  
 ثاقبِ صحنِ ندان چمن میری نظر میں ایکیں      قید سے گھبرائے وہ جو رنج سے آزاد تھا  
 ولہ جوابِ زخمِ جگر دے رہا ہڈی میں کہ      وہی تو دل ہے کہ جو عشق رہے مصیبت میں  
 جاسی بسکہ در جان نگار چشمِ بیدارم توئی      ہر کہ می آید نظر از دور پس دارم توئی  
 دردِ غیر او در ہر دو عالم ہیچ نہاید مرا      ہر کجا من می روم او پیش می آید مرا

ناقتب جز زمین کوئے جاناں کچھ نہیں پیش نگاہ  
 جس دروازہ نظر آیا صدا دینے لگے  
 درد ہر زماں خواب غفلت افزاید  
 زندگانی مافسانہ ماست  
 ناقتب بڑھائی جس نے تری نیند مجھ کو تڑپا کے  
 وہ میری عمر گزشتہ نہ تھی کہانی تھی  
 درد ہے بعد مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنوز  
 لگتی نہیں ہے تالو سے انہی زباں ہنوز  
 ناقتب دل کے ہوتے بھی کہیں درد جدا ہوتا ہے  
 اک فقط موت کے آجانے سے کیا ہوتا ہے  
 درد مہنس قبر پہ میری کھلکھلا کر  
 یہ پھول چڑھا کبھی تو آ کر  
 ناقتب کم سے کم آج راضی ہیں شہید و نکے مزار  
 آپ مہنڈینگے تو سمجھینگے چراغاں ہو گیا  
 درد و پڑی جو خاک پر یہ لاش اس شکستہ ہیلنگی  
 لہو کے آنسوؤں رویا جو جسکو دکھ کر غونی  
 ناقتب ہماری داستانِ غم رلاتی جو رٹنے کو  
 درد اشک نے میرے لائے کتنے ہی ریا کے پاٹ  
 وہ کانٹے جھک جوں لایا ہوں میں دی خوش سے  
 ناقتب بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر  
 درد ہر دہ خستہ اٹھا پھر بھی تمنا ہے بعید  
 ناقتب پر دہ خستہ اٹھا پھر بھی تمنا ہے بعید  
 درد یہ چاہتی ہے تو پیش دل کہ بعد مرگ  
 کچھ مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں

ناقتب خبر نہیں یہ جاننا ہر زلیست تک کہ بچھا  
 جو ساتھ دل رہا ہی تو میں لمحہ میں سوچا  
 درد کب تک آنسو کوئی پئے جائے  
 اس محبت نے جی بہت کھایا  
 ناقتب ججن میں ہر جوش تو پی جائے کیونکر  
 زخموں کا لہو بادہ انگور نہیں ہے  
 درد نسع میں موت وہی نالے کئے جاتا ہوں  
 مرتے مرتے بھی تسے غم کو لے جاتا ہوں  
 ناقتب نزع اک عید ہر رتے چھو وہ آئے ہیں  
 لے دل زار یہی وقت ہے مرجانے کا  
 درد آگے جو بلا آئی تھی سول پٹی تھی  
 ابکی تو مری جان ہی پر آن بنی ہے  
 ناقتب یا ابھی کون سی بجلی گری تھی باغ میں  
 جو نشیمن سے سرک کر میرے دل پر آگئی  
 وہ شب فراق میں دل چھو تک سحر کی تھی  
 شب مزار تو وہ بھی نہیں جلاؤں کیا  
 درد ماتم کہہ جہاں میں جوں ابر  
 ناقتب حد مہ سے آگے اس درخشاں غم بچتایا  
 اپنے تئیں آپ رو گئے ہم  
 درد چشمِ عبرت سے دیکھ ایدھر  
 ایک نام کہہ نکلا میں سمجھتا کہ محفل ہے  
 نقش لوح مزار ہیں ہم  
 ناقتب فائدہ یوں خاک کو ڈھیر دن آئے نہیں  
 دیکھ قبروں کو مگر حشیم الوالا بصار سے  
 درد نزع میں تو ہوں گم تیرا کلا کر نہیں  
 دل میں ہر وہ ہی فائدہ دم وفا کرتا نہیں  
 ناقتب منتظر نزع میں چپ ہر تو اُسے چپ سمجھ  
 دم کارک رک کے نکلنا بھی کلا ہوتا ہے

درد سو سطح کی حجر میں ہوتی ہے جانکی  
 نواب تم نے شبِ آق میں کھی نہیں جاتیں  
 آج وہ آسکے دیکھ لو عالمِ احتضار میں  
 تب کہا کیجے گا کو کون سے وہ برساتیں کہاں  
 درد بعد مرئی کے مرے ہوگی مرے و نیکی قدر  
 نواب مٹ چکے یہ دل تو پھر چھپیں مناجِ حسنِ دست  
 صید ہی نابود ہو تو کس لئے صیاد ہو  
 آئینہ تندی صہبائے گھلا جائے ہے  
 غالب ہاتھ دھول سو ہی گرمی گزندیشے میں ہے  
 چھالے آتے ہیں نظرِ آئینہ تقدیر میں  
 نواب آگ کیسی لگی ہے سینہ دنگیر میں  
 کوئی ہمایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو  
 غالب بے درو دیوار سا اک گھر بنانا چاہئے  
 گھر ہو تو نہ دیوار ہو اس گھر میں نہ در ہو  
 نواب ویرانہ ہی اچھا جو کہ ویراں تو نہ ہو گا  
 آفتاب اتنا ہوا اونچا کہ تارا ہو گیا  
 آئینہ مرتبہ کم حرصِ رفعت سے ہمارا ہو گیا  
 صبح اتنی دور جا پہنچی کہ تارا ہو گئی  
 نواب آسمان کو دیکھ کر سمجھا میں طولِ شامِ غم  
 شمع سے بھاگے جو اس میں سیل ہو کا نور کا  
 آئینہ دل ہمارا اس قدر سوزنِ طلبتہ دانہ ہو  
 یہ ہیں ایسی ہی کہ جیسے شمع میں کا نور ہے  
 نواب سرد آہوں سے علاجِ سوزِ دل تلو نہیں  
 طالعوں نے صبح کر دکھلائییاں  
 میر بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں  
 چھپکی نہیں آئیکھ مصحفی کی  
 مصحفی شاہد رہیو تو اسے شبِ ہجر

ناٹب عمر چھوٹا ر ہا دل اور خاموشی کے ساتھ  
 شمع کو اک رات کے سوز دلی پر ناز تھا  
 ولہ سحر کو بھی مری محفل میں برہمی نہ ہوئی  
 تمام رات ہوئی درو میں کمی نہ ہوئی  
 ولہ بیداری فرقت میں تمہارے قیامت کا  
 جاگا ہوں کہ نیند آئے تاریکی مرقد میں  
 تیر آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لئے لیکن  
 ہونٹوں پر مرے جب نفس باز پسین تھا  
 ناٹب نگاہ واپس بھی اب مجھے جوائیگی  
 جس اپنے گھر سے دھاریے فسانہ ختم ہو چکا  
 تیر حال بد گفتنی نہیں اپنا  
 تم نے پوچھا تو مہربانی کی  
 یہی کہتے بنا کہ اچھا ہوں  
 نوس شب جو زنداں میں ہوئی تازہ گرفتار کو  
 سر پہ گھراے کہ در کر دیا دیواروں کو  
 ناٹب شب کو زنداں میں اسر پھوٹا اچھا ہوا  
 آج کچھ کچھ روشنی آنے لگی دیوار سے  
 نفس اپنے ہی اعضائے کی آخر کو ہم سے شمنی  
 دوستوں کی دوستی کا حال ہم پر کھل گیا  
 ناٹب باغباں نے آگ ہی جب آشیانے کو مے  
 جن پتہ تکیہ تھا وہی تپتے ہوا دینے لگے  
 غائب سمجھکے کرتے ہیں بازار میں ہر پیش مال  
 کہ یہ کہہ کہ سر پر گز رہے کیا کہئے  
 ناٹب کہا جس کی ہر پیش غم ہاے جاگل  
 جب حال دل بیان کے قابل نہیں رہا  
 ولہ وہ وقت ہو کہ مشکل مزاج پر سی دست  
 جہاں کا کھو یا ہوا دل ملا قیامت میں

دردِ وحدت نے ہر طرف سے جلوہ گر کھائیے  
 پر دے تعینات کے جو تھے اٹھا دیئے  
 ناقبِ شبِ غم کی تنہائیوں کو نہ پوچھو  
 جدھر دیکھتا تھا خدا ہی خدا تھا  
 دلِ اضافہ کچھ نہوا اپنے یقیں میں  
 اگر اٹھ جائے پردہ درمیاں سے  
 دردِ پوچھت قافلہ عشق کہ ہر جا ہے  
 راہِ رو آپ سے اس رہ میں گزرتا ہے  
 ناقبِ اسے کردگار عشق باکدھر جا رہا ہوں  
 ہر سمت یہ صدا ہے کہ دیوانہ ہو گیا  
 دردِ جگر پہ داغ نے میرے یکلفشانی کی  
 کہ اُس نے آپ تماشے کو مہربانی کی  
 ناقبِ نہ آنکھ بند کروں میں تو کیا کروں باب  
 وہ آ رہے ہیں تماشائے جاکنی کے لیے  
 دردِ ہر آہِ شرر بار ہر چوں سر در چاغاں  
 کیا آگ ابھی مرے سینے میں بھری ہے  
 ناقبِ سینہ سوزاں میں ناقبِ گھٹا ہر وہ  
 آف کروں تو آگ دنیا کی ہوا دینے لگے  
 دردِ دیکھا تو یہ شورِ شش من و ما  
 ہنگامہ وصل جان و تن ہے  
 ناقبِ خواہشِ دنیا سے عشقِ حسن ہے  
 در نہ پھر میں کس لئے تو کس لئے  
 دردِ کھل گیا جو کچھ کہ تھا اے میستی  
 ہستی مودوم کا یاں افترا  
 ناقبِ اس کے نیز نگ کا تاشا ہوں  
 جز فریبِ نگاہ میں کیا ہوں  
 دردِ زبس دردِ جدائی نے ترے بندہ کو مارا ہے  
 کہ جو آزار بھی ہوتا جو وہ وجعِ مغال ہے

تائب ہجرت کو نسا پیوند لگا رکھا تھا راستہ مل گیا خنجر کو گزر جانے کا  
 محاکمہ آخر میں اس امر کا اعتراف ناگزیر ہے کہ میرزا کے کلام کا کوئی نقا  
 یا مبصر یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ دیوان زیر نظر تسامحات و تقایص سے کمیر  
 مبرا اور لغزشوں سے بالکل پاک و صاف ہے۔ لیکن یہ بھی بلا تامل کہا جاسکتا ہے  
 کہ فراوانی محاسن حسن شناس نگاہوں کو اپنے جلووں میں جذب کر لیتی ہے  
 اور مبصرین کو اتنا موقع نہیں دیتی کہ وہ شاعر کی ان کوتاہیوں کو جو بمقتضائے  
 بشریت ہیں نظر انداز نہ ہونے دیں۔

دیوان کے پرسکون مطالعہ کے بعد یہ محاکمہ بھی مقتضائے انصاف ہے  
 کہ اگر تخیل کی بلند پروازی اور زبان کی سحر طرازی بالکمال شاعر کا طرہ امتیاز  
 ہے تو قدیم اسکول شاعری کے قرن آخری اور جدید اسکول کے قرن حاضر  
 کا احسن اور ممتاز غزل گو میرزا ہی ہے، میرزا نے لکھنؤ میں عہد مہد سے نشو و نما  
 پائی اور لکھنؤ کے آسمان شعر و سخن پر چمک کر اُنکے آفتاب شاعری کی نور بار  
 شعاعوں نے ہندوستان کے طول و عرض میں صوفشائیاں لگیں لہذا لکھنؤ کی  
 خاک کو جس قدر بھی انہر افتخار ہو کم ہے، حقیقتاً یہ ہے کہ آج سے کم و بیش

سوسال پہلے لکھنؤ کے تغزل کی آبر و خواجہ آتش مرحوم نے رکھی اسکے بعد پھر  
 کون انکار کر گیا کہ گزشتہ صدی کے ابتداء کے ختم ہوتے ہی لکھنؤ کی خاک نے  
 جو چند غزل گو پیدا کئے اُن میں میرزا ثاقب ہی بقائے دوام کا خلعت پہنے نظر  
 آتے ہیں۔

یہ داستان پر لطف ہنوز شرح و بسط کی متقاضی تھی، لیکن بھلا ہو  
 انہی بے بضاعتی کے خوف اور اہل ذوق کی نزاکت طبع کے اندیشے کا جس نے  
 اس کو تشنہ تکمیل ہی رکھا یا یا رزندہ و صحبت باقی۔

شہنشاہ حسین رضوی ایڈووکیٹ لکھنؤ

غزلیات



## تتمہ صحت نامہ

صفحہ ۵	سطر ۲	مصرع ثانی	مجھ کو معلوم ہے شعلے کا ہوا ہو جانا
۵	۱۴	اول	اپنی قسمت سے بگڑ جاؤں کہ دورِ چرخ سے
۱۰	۶	اول	موت ہی اچھی کہ برائی مراد اہل، بحر
۱۶	۱۴	ثانی	صد چاک سی خیال سے ہر شانہ ہو گیا
۲۳	۳	ثانی	آپ کو بھولا نہیں تھا، دل بھی مجھ کو یاد تھا
۲۸	۱	ثانی	دل لب خاموش تھا اور قطرہ خوں راز تھا
۳۱	۶	اول	نرہستِ ایامِ عشرت پر ہیں نازاں کیوں حسیں
۳۳	۸	ثانی	ہاں سچ ہے ابھی کو چڑھ جاناں نہیں دکھا
۳۹	۸	ثانی	اب اس سے زیادہ کیا اظہارِ جننا ہوتا
۴۵	۱۰	ثانی	ہے وہ گھاٹے میں جو محنت کا خیرِ یار نہ تھا
۵۰	۷	ثانی	دُنیا ہے، ایک آتا تھا، ایک جا رہا تھا
۵۳	۵	اول	ادھر کھپوں کے مجمعے تھے اُدھر شورِ غنا دل تھا
۵۸	۱	ثانی	مجھ کو بتلاے وہ آباد جو ویاں نہ ہوا

منہج باب اثر ناکہ و منہ یاد کیا	مصرع ثانی	۱۱	سطر	۶۰	صفحہ
یہ وقت بد تھا کہ ساغر ہا سونہ رہا	ثانی	۵	"	۶۲	"
کب اُس نے کی ہے پریش غمہائے جانگل	اول	۴	"	۶۳	"
اب کٹی شہ رگ کہ جب دُنیا کی کڑیاں جھیل لیں	اول	۵	"	۶۳	"
اُن آنکھوں میں جن میں دُ فالامکاں ہے	اول	۸	"	۶۶	"
کیا جانے میکدے سے گئے کب تھے آئے کب	اول	۳	"	۸۰	"
آفتاب ایسا ہی چمکا تھا غنہ کی تاک پر	ثانی	۵	"	۸۲	"
نکریش دیر و کلیسا بدحواسی سے بڑھی	اول	۱۲	"	۱۱۲	"
دل نے رگ رگ سے چھپا رکھا تہیہ سیرا راز عشق	اول	۸	"	۱۱۵	"
آج وہ آکے دیکھ لو عالم احتضار میں	ثانی	۸	"	۱۱۶	"
ہم تو وہ ہیں جو تھک گئے دو تین گام میں	ثانی	۳	"	۱۱۹	"
دل کا پہلو سے نکل جانا سمجھتا ہوں مگر	اول	۷	"	۱۲۸	"
ہو کہاں وہ ساتی تُو نہ ہو کہ ہو میکدے میں یہ ہا و مو	اول	۷	"	۱۳۱	"
ثاقب ثاقب اپنی دعائیں کھینچے اُن کو لائینگی	ثانی	۱۰	"	۱۳۷	"
آفت عشق میں مڑنا بھی ہوں جیتا بھی ہوں	اول	۶	"	۱۳۸	"

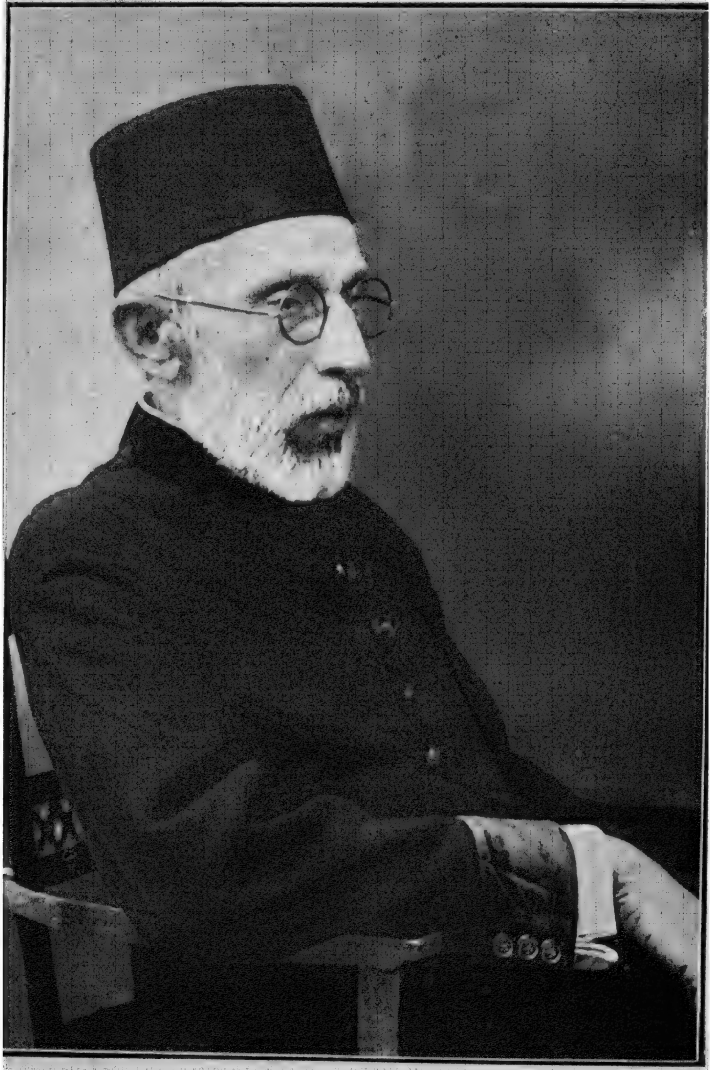
صفحہ ۱۳۸	سطر ۶	مصراع ثانی	کاوش غم ہے کبھی نیش کبھی نوش منھ
۱۶۲	۱۳	ثانی	مقصد ہے جو دشوار تو منزل بھی کڑی ہے
۱۸۲	۱۱	ثانی	مرگیا شاید جو راضی ہو گیا ذلت پہ بھی
۱۸۲	۱۳	اول	بات کہتے میں دکھا دیتی ہے رنگیں چمن
۱۸۶	۸	ثانی	چھپ کر جلائیں کیوں مرے داغ جگر جھٹھے
۱۸۶	۱۲	ثانی	بیجا ہے یہ خیال اُدھرائے کو ادھسے جھٹھے
۱۸۹	۱۱	ثانی	نہ کھلام کے بھی یہ راز کہ مارا کس نے
۱۸۹	۱۳	ثانی	زندگی چھوڑ کے کی موت گوارا کس نے
۱۹۲	۲	اول	وہی سکوت میں اک عبر کاٹنے والا
۲۰۱	۸	اول	مرگئی ہیں حسرتیں لاکھوں مے مرنے کے ساتھ
۲۰۲	۱۱	ثانی	بات جب بگڑی نہ تو کیوں بنانا چاہیے
۲۰۴	۱	اول	بھگتا کیا ہے حادثہ ہی میں تپا گنج عروج
۲۲۲	۱۰	ثانی	یہ تارا تو مٹتا ہے جب تو دل کو یاد کرتا ہے
۲۳۳	۲	اول	ہنسنے والا رو رہا ہے آفریں اے وقت نزع
۲۴۰	۷	اول	اُس رُخ آتشین کی آبِ بیکھے کے میری آنکھ دیکھ

صفحہ ۲۴۰	سطر ۷	مصرع ثانی	آہیے ایک ہی طرف ایک طرف سر رہے
۲۵۰	۲	ثانی	ہر طالع مطلع و ہر مصرع سالم ہلال
۳۸۹	۱۳	اول	بلا ہے عشق لیکن ہر شہر قابل نہیں ہوتا
۳۹۶	۲	ثانی	بات جب بگڑی نہ تو کیوں بنانا چاہیے
۴۱۴	۶	ثانی	کوئی تو ہو جو کبھی دل کے رد ہوا اے
۴۲۰	۱۴	ثانی	لگی تھی آگ ہی ایسی کہ ہم ٹھکانہ کے

### مقدمہ دیوان

صفحہ ۵۰	سطر ۱۰	مصرع ثانی	عذر کیا چاہیے جھوٹوں کو مکر نے کیلئے
۹۸	۱۴	اول	میں تو ہوں مارا ہوا دل کا اگر شک ہو تو آپ
۱۰۰	۱۳	اول	یہ جاد ہائے عشق ہیں انھیں کا میں اسیر ہوں
۱۰۲	۱	ثانی	رات بھر کس چین سے سوتے رہے
۱۱۳	۷	اول	چشم گہریاں سے اتر کر سیر دل فرمائیے

”عرض حال“ صفحہ ۱۰، سطر ۸ میں بجائے ۳۱ جون کے ۲۱ جون ۱۹۳۶ء ہونا چاہئے



تراگ حاسے کہ معنی محبت جان لے غور سے دیکھ آئے کو اور مجھے پہچان لے



بسم اللہ الرحمن الرحیم

۷۔ مارچ ۱۹۲۷ء

اک لبخاموش نیکر شوقِ گویائی رہا      حمد کرتا کون عالمِ محو کیتائی رہا  
 ہونہو یا جرمِ بازو یا خطا خنجر کی ہے      سرتو ایسا تھا کہ جو صرفِ حبیب سائی رہا  
 داستانِ ہجر سے کب لکو فرصت تھی مگر      وصل کی اُمید پر ذکرِ شکیبائی رہا  
 چشمِ دنیا میں پھرایا حسرتِ دیدار نے      طوٹے سُرے کو پھر بھی شوقِ بینائی رہا  
 ایک آپر کیا زلزلے پر ہے میرا بارِ خوں      فوج میں ہوتا گیا عالمِ مٹاشائی رہا  
 ہم مریضیاں ستم تو دہر سے گزرے مگر      کس طرح عالم میں دعوائے مسیحائی رہا  
 اُمنہ باقی ہے ٹکڑے دِلکے ملتے بھی نہیں      ایک عالمِ مٹگیا شوقِ خود آرائی رہا  
 دل تو داغوں کے لئے ہوتا ہے لیکن غم یہ ہے      ہو کے داغی کس لئے لبوسِ رعنائی رہا  
 خلوتِ صدمے نکلا کیوں کھولا یادِ دوست      وہ مبارک دل ہے جو مومنوںِ تنہائی رہا  
 اُنسے الفت کر کے بعدِ مرگ بھی سوا نہیں      بنکے اک تصویرِ محشرِ خوبِ رسوائی رہا

اتبری خواہ زمانہ جب مزاجِ جس تھا کس لئے پھر عشقِ صرفِ مجلسِ آرائی رہا  
 اُلفتِ کعبہ پہ کیوں مجھ سے خفا میں اہلِ دیر  
 پھر کسی کو کیا اگر شاقبِ تولائی رہا

۴ جون ۱۹۶۷ء

روشن چراغ تھے نہ ستار نہیں نور تھا      فرقت میں آہِ دل کا اثر دُور دور تھا  
 مجھ کو یقین وعدہ فردا ضرور تھا      مشکل یہ آپری تھی کہ دلِ ناصبور تھا  
 اے آہِ سرد اس میں ترا کیا قصو تھا      ٹھنڈا ہوا دل یہ سوزِ محبت سے دُر تھا  
 کیا چیز ہے حیات کہ مرنیکے بعد بھی      جو چپ ہوا وہ گوشِ بَرِ آوازِ صور تھا  
 پیدا ہوا ہے جو مری ہستی سے انقلاب      دل کا کیا دھرا ہے مجھے کیا شعور تھا  
 بیسویں لگ جسمیں ہوا سنِ دل کو کیا کہوں      جلتا جو دُفعۃً، تو سمجھتا کہ طور تھا  
 دل کھینچ کے جذبِ عشق میں خیرِ تنگ آگیا      پہلو کا فاصلہ رگ گردن سے دور تھا  
 گلشن بہار پر تھا نشیمنِ نبالیا      میں کیوں ہوا اسیرِ مرا کیا قصو تھا  
 دیکھو تو سر جھک کے یہ کس کا مزار ہے      شاید وہی جو جس پہ تمھارا غرور تھا  
 کھینچتے تھے ہاتھ پاؤں کہ دم توڑتا تھا میں      نا آشنا، یہ بحرِ فنا کا عبور تھا

پیدا کئے ہیں ولکے تعلق نے راستے      نزدیک تھا جہان میں کوئی دور تھا  
 دل سرحدِ عدم پہ جھکتا تھا وقتِ نزع      وہ آئے تھے تو مجھ کو ٹھہرنا ضرور تھا  
 میں تھا اسیرِ دامِ بلا نہیں ہے تھے بھول      سمجھا میں اب یہ عشق نہیں تھا قصو تھا  
 بستر سے ایک ساتھ کب اٹھتے تھے اہلِ ہر      کتنا عجیب جلوہ صبحِ نشور تھا  
 ڈھونڈوں جو مانے سے نہ ظلمتِ لحد      کچھ کچھ ہے مجھ کو یاد کہ آنکھوں میں نور تھا  
 کیا رابطہ شرک سے مجھے ہوتا کہ وہیں      خوش قسمتی سے دل نہ ملا جو غیور تھا  
 گلچیں بُرا کیا جو یہ تنکے جلا دیئے      تھا آشیاں گم کر رہے پھولوں دور تھا

جلوہ فروغِ حسن کا ناقب کے دل میں ہے

ملا ہوا اسی سے جو بالائے طور تھا

یکم - اپریل ۱۲۹۱ھ

دل کو تاکیدِ وفا ہے کہ فنا ہو جانا      درد کو حکمِ قضا ہے کہ دوا ہو جانا  
 کم سمجھتا ہے محبت میں فنا ہو جانا      دل کی قیمت میں ہو کیا جاننے لگیا ہو جانا  
 میں سمجھتا ہوں مگر تم نہ خفا ہو جانا      موت کے ہاتھ میں ہو میری دوا ہو جانا  
 جانچے ہیں وہ مرا حالِ دل اُنے کہ غم      تو بھی ٹوٹے ہوئے شیشے کی صدا ہو جانا

عادتِ شانہ کشی زلفِ گرہ گیر میں ہے  
 شمع ساں منتظرِ صبح نہ رہنا ایدل  
 خمِ گیسو سے نکلتا مرے دل کا، توبہ  
 دامِ آفت نے نفسِ مجھ کو دکھایا آخر  
 فائدہ دیتی ہے کیا چادرِ قسَمِ  
 کیا قفس میں کوئی درہڑیہ تباہِ صیاد  
 دل کو دیکھ وہ کہ ہر مقتلِ شوقِ محسرت  
 زندگی ہر تے بٹھنے ہی تک انزلفِ راز  
 دھونڈتا ہے چمنِ عشق میں کیا فصلِ بہار  
 جیتے جی قید سے چھٹے نہیں لفونکے ہیر  
 خونِ بلبل ہے سرِ گل کہ نہیں ممکن ہے  
 تم چلے آؤ، تو لوحِ سرِ تربت بن جاے  
 تہنیتِ موت کو دیتا ہر مرنے لکامِ مرض  
 طشت از بام ہوا رازِ وفا غم یہ ہے  
 فرض ہے روزِ اسیروں پہ چغا ہو جانا  
 شبِ فرقت کو دعا دیکے فنا ہو جانا  
 وہ گرہ ہے جسے آتا نہیں ہو جانا  
 خوف کہتا تھا کہ گلشن سے ہوا ہو جانا  
 ہاں، مگر، پوچھ بہ اک پوچھ سوا ہو جانا  
 کس سے پوچھوں، کسے کہتے ہیں ہو جانا  
 جس نے دیکھا تو کبے کا مینا ہو جانا  
 چوم کر اُنکے قدم میسری بلا ہو جانا  
 خون رُلو ایگا زخموں کا ہرا ہو جانا  
 نام ہے دم کے نکلنے کا رہا ہو جانا  
 چاک ہو جانے سے یوسف کی قبا ہو جانا  
 خوب ہر قبر پہ نقشِ کف پا ہو جانا  
 عید ہے، ماتمِ حسرت کا بپا ہو جانا  
 ورنہ کچھ بات نہ تھی سر کا جدا ہو جانا

حیلہ صبر ہے آساں جو تھیں یاد ہے      ہکو دم توڑتے دیکھو تو خفا ہو جانا  
 خاک بھی اس دل سوا کی ملگلی کہیں      مجھے معلوم ہے شعلے کا ہوا ہو جانا  
 لطفِ آزادی دل انکی اسیری میں ہے      اک نئی قید ہے زنداں سے ہا ہو جانا  
 کس دور ہے میں کھڑا ہوں متحیر کی طح      کہ بقا ہے مجھے ممکن نہ فنا ہو جانا  
 آؤ نظارہ عبرت کو یہاں کچھ نہ سہی      کیا برا ہو گا مزاروں کا بھلا ہو جانا  
 پھول کو توڑ کے دیکھو اثرِ وصل و فراق      موت ہے چاہنے والوں سے جدا ہو جانا  
 کچھ نہ کچھ ہو ہی گیا عشق میں لے موت مگر      میں نے چاہا تھا کچھ اس سے بھی سوا ہو جانا  
 آئے ہو گورِ غریباں میں تو باتیں کرو      ذرے کچھ کہتے ہیں خاموش زرا ہو جانا

جیتے جی آئے قیامت تو مزہ ہو شاقب

دیکھ لیں وعدہ فردا کا دُعا ہو جانا

۱۳- ستمبر ۱۹۱۵ء

کیا تعجب گر کوئی غنچوار دنیا میں تھا      درِ میسے نل میں تھا اور میسے اعضا میں تھا  
 غیر کی امداد سے چلے نہیں اہلِ کمال      نام کو روغنِ چراغِ طورِ سینا میں تھا  
 کس سے بگڑوں اپنی قسمت کے، کہ درِ جنج سے      میں تو وہ ڈھونڈا کیا جو حیبِ دنیا میں تھا

یوں تو مشتِ خاک تھا دلِ خون ہو کر ہل گیا      لیکن اس قطرِ مینہ کچھ تھا جو دریا میں تھا  
تیرگی قسمت کی بھی ہو اور شہِ فتنے کی بھی      سر میں تھا سوداِ الفت کو سو ڈال میں تھا  
اہلِ باطل ڈالتے ہیں تفرقہ اے چشمِ حق      ورنہ کبے میں کیا تھا جو کلیسا میں تھا  
عشق کی صُوتِ بول دیں جھپکے ہاتھوں      کوئی کاٹنا اسطرح کا باغ و صحرایں نہ تھا  
حُسنِ ظاہر ہو گیا تھا سداً بربِ معرفت      قلبِ یوسف تھا مگر چشمِ زلیخا میں نہ تھا  
کچھ نہیں آئی تھی اُسکو حسرتِ دیدار پر      ورنہ غصے کا اثر برقِ تجلے میں نہ تھا  
کام اپنا کر چکا تھا عشقِ جاگیر لے اہل      تیرے آنے سے بہت پہلے میں نیا میں نہ تھا  
پرورش کیا چیز ہے جو کچھ ہو استعداد ہو      خشک ہو گو ہر کہ جیسے قعرِ دریا میں نہ تھا  
کیا خبر کیوں گھپ گیا آنکھوں میں اہلِ ظلم کی      رنگ کوئی بھی مرے خونِ تن میں نہ تھا  
وہ تودہ ہیں راہِ چلنے میں نظر ڈالی تھی کل      آبِ میں ذرہ کوئی نقشِ کفِ پا میں نہ تھا  
بخت سے کچھ رشتہ اُفت کا بس چلتا نہیں      قیس کو جو مل گیا تھا تقدیر لیلے میں نہ تھا  
دل یہ کہتا ہے کہ نالے بے اثر تھے شامِ غم      میں کہتا ہوں کہ اُس شب کوئی دنیا میں نہ تھا

جو اندھیرا دیدہ شاقب نے دیکھا شامِ ہجر

بختِ واژوں میں نہ تھا زلفِ جلیبیا میں نہ تھا

## ۸۔ ستمبر ۱۹۱۷ء

تیرگی نام ہو دلِ اونیٹے اُٹھ جانے کا جس کو شب کہتے ہیں قتلِ ہر وہ پڑ جانے کا  
 چل بیا بانکی طرف، جی نہیں گھبرانے کا روحِ مجنوں سے گھر آبا دہے میرانے کا  
 دیدہ دوست، تری چشمِ نمائی کی قسم میں تو سمجھا تھا کہ در کھل گیا منجانے کا  
 دم آخر کی ملاقات، میں کیا تم سے کموں وقت ہو تنگ بہت ہجر کے افسانے کا  
 دامنِ شمع پہ دہبانہ رہا واہ رے عشق خون اب تک نظر آیا نہیں پڑانے کا  
 تنگ ہو صحنِ جہاں ساتھ نہ لے بار اکل راستہ ملتا ہے شکل سے گزر جانے کا  
 گلِ آہو، چمنِ دشت میں کہہ جاتے ہیں کچھ کہیں موقع نہیں ایدل سے بھلانے کا  
 روکے جلتے ہیں، وہ دوست کے چلنے والے وہی دشمن ہے جو ہمدرد ہے دیوانے کا  
 قبر والے ہوئے ممنونِ زیارت لیکن نام بد نام کیسا آپ نے دیرانے کا  
 ہجر نے کون سا پیوند لگا رکھا تھا راستہ مل گیا خنجر کو گزر جانے کا  
 تو شبِ غم کو نہ سمجھا ہو تو میں سمجھا دوں وہی میدانِ شہادت تھے پڑانے کا  
 قصہِ باغ ہے اور میری مسرت کی اُسید ڈھنگ آتا نہیں عیاد کو بھلانے کا  
 بزمِ رنگیں میں تیری، ذکرِ غم آیا تو ہی خوش رہے چھوڑنے والے افسانے کا

آشیاں آبلہ باغ ہے اسے سوختہ دل      اک نشان چھوڑ چلا ہوں جسے جل جانے کا  
 عبرت عقل ہے وارفتگی اہلِ مذاق      ہوشِ الموں میں ہر چہ چارتے دیوانے کا  
 حسبِ فرمائش گزشتہ میں غریبوں کے زرا      آسمانِ دوست ہر منظر مرے دیرانے کا  
 حصہِ نجات کا مانع ہے یہی دورِ فلک      بڑھ گیا گھوم کے رستہ مرے پیانے کا  
 ہو گیا غرقِ سرِ شعلہ شمعِ محفل      خون اونچا ہوا اتنا کسی پر وائے کا  
 نزع کے وقت جو کہتا ہوں ہ سمجھتے نہیں      بابِ دل تو ہیں ختم ہے افسانے کا  
 لے پریشانیِ دل اب ہر تری عمر دراز      وقت کھینچنے لگا زلفوں کے سنو جانے کا  
 چوٹ کھانے سے بی آگ ابھرائی ہے      رنگِ لالہ مرے دل نے صنم خانے کا  
 داغِ دل قبر کی ظلمت میں ہر بے نوا رسیا      جیسے دیکھا ہو چراغِ آپ نے دیرانے کا  
 حُسن اور عشق کے نیزنگ خدا ہی جانے      شمعِ جلتی ہی کہ دل جلتا ہو پروانے کا  
 دیکھ خونِ سرِ فرہاد کا رنگینِ تھر      یہ نگینہ ہے بنایا ہوا دیوانے کا  
 نزع اک عید ہر روتے ہوئے وہ آئے ہیں      لے دل زار یہی وقت ہو مر جانے کا

اہلِ دل جاگتے سوتے میں سنا کرتے ہیں

وقت کوئی نہیں شاقب مرے افسانے کا

## ۲۵۔ اگست ۱۹۷۷ء

تمام عمر کی غفلت کے بعد خواب آیا      اٹھا جو پردہ ہستی، مجھے حجاب آیا  
 جل نصیب تھا، شام وصال خواب آیا      وہ بے حجاب ہوئے تو مجھے حجاب آیا  
 بلا ہے، عہدِ جوانی سے خوش نہوایدل      سنہل، کہ عمر کی دنیا میں انقلاب آیا  
 بڑھائے حوصلے دریا دلی نے ساقی کی      زر سے جہام میں سوار آفتاب آیا  
 کوئی صد نہیں آتی کہ کون ہے، کیا ہے      کہاں بھٹک کے دلِ خانہاں خراب آیا  
 اُمید و بیم میں رکھا تمام رات مجھے      کبھی نقاب اُٹھائی کبھی حجاب آیا  
 زمانے والوں کو پہچاننے دیا نہ کبھی      بدل بدل کے لباس اپنے انقلاب آیا  
 سوائے یاس کچھ گنبدِ فلک سے بلا      صد بھی دی تو لپٹ کر چوٹی اب آیا  
 اڑا کے ہوش ہوا ہو گئی تجلی طور      سمجھوں سے آنکھ چراتا ہوا حجاب آیا  
 حریف نے نہیں سمجھا تو کیوں می نہاب      لہو کے گھونٹ پئے ساغر شراب آیا  
 ہٹے نہ اپنی طبیعت سے حسنِ عشق کبھی      ہزار بار زمانے میں انقلاب آیا  
 سنائیں کیا تمہیں، نیزنگِ عشق کا قصہ      تمام عمر نہ آنکھیں کھلیں نہ خواب آیا  
 کھٹکے دل میں ہر پیدائش جگمگ ہوئی      سمجھ رہا ہوں کہ طفلی کئی شباب آیا

کفن نہا دیا تھا قُب صنم پرستی نے  
خدا کے سامنے جاتے ہوئے حجاب آیا

۶۔ جولائی ۱۲۹۱ء

تیرا سر پہلکے پھر کیوں سمٹ کر رہ گیا  
خون کا دھبہ، سرِ لوحِ مقدس رہ گیا  
موت ہی اچھی کہ آئی تو مراد اہلِ ہجر  
عشق کی دو چار راہیں میں تو دل کو ڈھونڈ لیں  
رات بھر نقشِ نگارِ خونِ دل میں تھی نمود  
بنکے عبرت کی زباں کہتا رہ گیا کچھ نہ کچھ  
ایک دم میں ہاتھ سے جاتا رہا میں نہیں  
مزید بالوں کو نہ پوچھ لے کشتہ زنگِ ہر  
ایک گناہی جو اس پر بھی ہر قاتل کی نگاہ  
خوب سے پہلا میں نگاہِ مستِ ساقی کے حضور  
میں نہیں، لیکن مرا افسانہ نکلے دل میں ہے

اے شبِ صلت، یہ کیسا داغِ دل پر لگ گیا  
کھینچ کر خطِ شہادت اُنکا خنجر رہ گیا  
میر می شہرگ سے لپٹ کر اُنکا خنجر رہ گیا  
بھل گیا معلوم کس کوچے میں مگر رہ گیا  
صبح کے ہوتے ہی سادہ ہو کے دفتر رہ گیا  
صبحِ گلشن میں اگر میرا کوئی پر رہ گیا  
عالمِ محسوس میں چل پھر کے خنجر رہ گیا  
بس اسی کی زندگی ہے جو ٹر بک رہ گیا  
عمرِ جہدِ م اور تیرا سا تھوڑا سا بھر رہ گیا  
کانپتے ہاتھوں سے گرتے گرتے ساغر رہ گیا  
جانتا ہوں میں کہ کس رنگ میں نشتر رہ گیا

سرفروشِ محبِ ہم ساقی ہے اتنا خیال      خون اُبلے گا جو خالی کوئی ساغر گہیا  
 امتحاں گاہِ جہاں میں انتخاب اتنا ہوا      اک مرا سر ایک قاتل ایک خنجر گہیا  
 انکی بزمِ ناز میں تنہا تنہا ہی دلِ ذلی      ناکہ کش برسوں کا اک تصویر بنکر گہیا  
 رات دن کرتے ہیں ناقب دوست کے گھر کا طوف       
 کچھ ملے ہی گا جو گردش میں مقدر گہیا

۱۵۔ دسمبر ۱۹۲۳ء

دل کہاں افسوس نہ کر دلِ زباں پر گہیا      خنجر اُنکے پاس میرے دوش پر سر گہیا  
 آشیانے نزل سے بہت غش میں کہ وہ      اس قدر اُترا کہ بھولوں کے برابر گہیا  
 شام ہو نیکی کے لئے کافی ہی بزمِ دہریں      وہ جگر کا داغ جو آنکھوں کے اندر گہیا  
 دنگ ہر صبا داسنکر نہ کر شہلے قفس      عمر جو گزری چہن میں اُس کا دفتر گہیا  
 قصہ طوفاں کو ڈھونڈنا دلوں سے لیکن      گر شبِ فرقت رہی اور دیدہ تر گہیا  
 اب خنجر سے بچھا ئی تم نے برسوں کی لگی      خون کی ٹھنڈک زرا دکھو کہ جم کر گہیا  
 مریضوں نے بڑی تیزی میں کھولی تھی بان      آپکے آگے کہاں وہ شورِ محشر گہیا  
 در پہ لینے کے لئے آیا تھا، کچھ دینا پڑا      اٹھ گیا میں سنگِ در پر جب مرا سر گہیا

ضعف میں تھک کر کہیں بیٹھا تو اٹھنا بھال      نقش پا ہوں رگیا جس سرزمین پر رگیا  
صبر کی سِل کھلنے لگی پھر کوئی اٹھا نہیں      لوحِ تربت بنکے سینے پر یہ پتھر رگیا  
دل کے نامے سدا رہ سچ تھے شامِ اق      ہو کے اُونچا نعرۂ اللہ اکبر رگیا  
تو گر پھینک اسکو میرا خونِ ناحق تو پھینک      راتِ دن تجھ کو لالے گا جو خنجر رگیا  
شکوہ کیا بی مے دل کو زیبا ہو تو کیوں      دیکھ کر ساقی کا منہ محفل میں ساغر رگیا

دست بُردِ چرخ سے بچنا کسی کا تھا محال  
درِ دلِ شاقب مرے سینے میں کیونکر رگیا

۸۔ مئی ۱۹۱۵ء

راحتوں میں بھی جنوں کا وہی سماں ہوا      پھلتا بھی دلِ عاشق تو بیا باں ہوتا  
دیکھتا حسن کا عالم جو نہ حیراں ہوا      خیر یوں بھی سہی، دل تو نہ پریشاں ہوا  
ہے بڑے کام کی گم گشتگی ہوئی جو اس      آنے، سنگ سے کم تھا جو نہ حیراں ہوتا  
جیتے جی سائے دیوارِ حین تک نہ گیا      مر کے کیا بھول کا شرمندہ احساں ہوا  
گردِ شیں تھیں جو مقدر میں تو اس کا آتمیں      ایک چھوٹا سا طوافِ درجناں ہوا  
آپ شمشیر گزرتا مرے سر سے، توبہ      ہاں، مگر قلزمِ خوں تا بہ گریباں ہوا

پھر پھر کس اٹھتے زرا دیکھے خاموش چراغ  
 اُنکے ہاتھوں جو مزارِ رون چراغاں ہوتا  
 تھنہ مشقِ حوادث تھا، اکیلا ہی رہا  
 دل بھی وہ گھر تھا کہ جس میں کوئی ہوا تھا  
 خونِ دل، نگ بدلتا نہ اگر اشکوں کا  
 یہ سمندر مرے زخموں کو نگہاں ہوتا  
 سہل میرے لئے جمعیتِ دل تھی لیکن  
 کوئی ہوتا، جو مری طرح پریشاں ہوتا  
 نبضِ دل ڈوب گئے ہجر میں روتے روتے  
 اور کیا چاہتے ہو، نوح کا طوفاں ہوتا  
 دیکھا وسعتِ دنیا کا تماشیاں بھی  
 دل کا عالم جو زمانے میں نمایاں ہوتا  
 کشتہ آفتِ تقدیر ہے ہر شمعِ چراغ  
 آگ لگتی نہ تو پھکیوں کوئی عریاں ہوتا  
 دشمنِ زینتِ محبوب نہیں آہِ رسا  
 انکا گیسو مرادِ دل تھا، جو پریشاں ہوتا  
 میں نہ جی اٹھتا، مگر قبر پر آتے تو کبھی  
 کچھ نہ ہوتا، تو یہ کیا کم تھا کہ احساں ہوتا  
 جھکے آپس کے ہیں دل اتنا جو بے محبت پس  
 ہاتھ کہتے ہیں، گریباں پہ گریباں ہوتا  
 آفتِ جاں تھے شبِ غم کے ڈرانے انداز  
 دل تو دل ہی تھا، کہاں تکتے پریشاں ہوتا

دائے قسمت کہ مرا خاک شدہ دلِ ثناء قب

جل نہ جاتا تو چہ سراغِ شبِ ہجراں ہوتا

خطا نہیں جو دلِ حسنِ آشنا نہ رہا      مرا قصور کہ پہلو کو دکھتا نہ رہا  
 گلہ رہا مگر الفت کا حوصلہ نہ رہا      جنون کا بھی کوئی ٹھیک ہو رہا نہ رہا  
 بیانِ حالِ غریبِ رنگِ عشقِ دشمن ہے      ادھر وہ سامنے آئے اُدھر گلہ نہ رہا  
 شبِ فراق میں نل سے بھی بات نہ سکا      وہ تخلصِ تھکا کہ کوئی مرے سوانہ نہ رہا  
 ملاش دوستِ بیکِ پیرِ لحد میں کیوں ٹھہرا      میں تھک گیا ہوں کہ اب گئے آستانہ نہ رہا  
 اٹھانے والوں نے پہنچا دیا سرِ منزل      شہیدِ نازِ بغیرِ آپ کے پڑا نہ رہا  
 فناں سے کچھ تو بہتا دل لے اسیر بلا      قفس میں کس لیے بکھت بولتا نہ رہا  
 یہ لمحہ کامیِ حسرتِ فنا سے بدتر ہے      عمرِ حیات کا کیا جب کوئی مزا نہ رہا

شبِ فراق میں شکوے ہزاروں تھے شاقب

یہ کیا کہ صبح ہوئی اور کوئی گلہ نہ رہا

۲۱۔ جون ۱۹۱۳ء

سرِ تھاوہ نذرِ عشوہِ جانا نہ ہو گیا      سودا رہا وہ عشق کا افسانہ ہو گیا  
 دلِ مرکزِ امیدِ جہاں تھا پر اب کہاں      جو شمع تھا کبھی وہی پروانہ ہو گیا  
 کہتی تھی جس کو مٹھیکے پہروں شبِ فراق      مرنے ہی میرے ختم وہ افسانہ ہو گیا

میری قضا تھی برقی تجلی کا کیا قصو  
 کہہ ڈالی حرصِ نمونے گدائی کی استان  
 ہر بیخودی میں بھی وہی خود بطلی دل  
 کچھ موت ہی پھر نہیں زندگی میں کچھ  
 وارفتہ زلف کا نہیں پابندِ فصلِ گل  
 خوش کر سکا نہ میکدہ دہر دلِ میرا  
 زادِ حیات دے نہ سکا قصدِ دلِ کاساتھ  
 طوفانِ خواہشِ بشری اٹھکے ہر طرف  
 چھڑوائی میکشی بھی صفائے شرب نے  
 صیاد چھیر چھیر کے سن مجھے ذکرِ گل  
 خالی ہے جامِ زینت مگر کہہ ہی جو موت  
 وہ حسنِ دوست اور مرے دل کا ماجرا  
 بدنام مفت جسم لوہہ جانا نہ ہو گیا  
 کشکولِ غم ہاتھ میں پیانا نہ ہو گیا  
 صبح پہ آنکھ پڑتے ہی دیوانہ ہو گیا  
 جو آنکھ سے چھپا وہی افسانہ ہو گیا  
 جب دل میں لہر آگئی دیوانہ ہو گیا  
 چھوٹا سا ایک جلسہ زندانہ ہو گیا  
 اُس در پہ جاتے جاتے میں افسانہ ہو گیا  
 دنیا میں جا بجا بُت و تہجائے ہو گیا  
 ساغر کو دیکھتا ہوں کہ مینا نہ ہو گیا  
 جو دل کا مدعا تھا وہ افسانہ ہو گیا  
 لبریز تیری عمر کا پیانا نہ ہو گیا  
 تصویرِ شمعِ محفل و پروانہ ہو گیا

نائبِ سیاہ خانہ دل میں یہ داغِ عشق

اک چاند ہے کہ زینتِ کاشانہ ہو گیا

۲۶- جون ۱۳۱۹ء

بے پردہ شبِ عارضِ جانانہ ہو گیا      محفل میں جو چراغِ تھا پروانہ ہو گیا  
 میری دورِ وزہ عمر نے کچھ کام کر لیا      تیار آپ کے لئے افسانہ ہو گیا  
 جیائے مودہ کیوں میں جنہیں اہستہ میں      جو در کھلا ملا درِ میخانہ ہو گیا  
 منت پذیرِ گردشِ افلاک کیوں نہیں      دل پسے خاکِ کوچہِ جانانہ ہو گیا  
 غفلت کی نیندِ خوب نہیں بلغِ دہریں      سبزہ زرا سے خواب میں بیگانہ ہو گیا  
 آسان نہیں ہے خانہٴ اُفت کی بوداوش      دل کچھ سمجھ کے عشق میں دیوانہ ہو گیا  
 ساقی نے کیا پلا دیا ہے پاکِ دل تجھے      آزاد ہو کے بندہٴ میخانہ ہو گیا  
 پہلو سے جانے والے پلٹ کسی طرح      ایدلِ مہی ہوں میں تو ہی بیگانہ ہو گیا  
 لے کر دگارِ عشق کدھر جا رہا ہوں میں      ہر سمت یہ صدا ہے کہ دیوانہ ہو گیا  
 دشت کے ازار کھول دینے فکرِ عشق نے      نشترِ رگِ جنوں کو یہ افسانہ ہو گیا  
 ہر دم ہے اب نئی خلشِ غم کہ دل مرا      صورتِ نمائے جلوہٴ جانانہ ہو گیا  
 غربتِ دلا رہی ہے مجھے اپنے گھر کی یاد      لیکن یہی کہ مشکِ دیرانہ ہو گیا  
 آسان نہیں ہو بگڑے ہو و کسا سوارا      صد چاکِ اسی خیال میں ہر شائہ ہو گیا

جینے کا اب مزہ نہیں تھا قُب کہ عشق میں  
جود ل تھا حرزِ جاں وہی دیوانہ ہو گیا  
۴۔ جولائی ۱۹۷۶ء

ایک مقتولِ جفا و ظلم کے قابل نہ تھا      ورنہ دل کا مازِ آسان تھا شکر نہ تھا  
شوقِ آزادی میں تپوں سے سچ نہیں لے تھا      ورنہ بیابانی سلامت چھوٹنا شکل نہ تھا  
حشر میں ہر سہجہ کئے ہیں میں نہ کو کیا کروں      جانے والی جان تھی میرا کوئی قاتل نہ تھا  
اب سلیمانی کسے کہتے ہیں تباہ دے مجھے      ایک عالم تھا تیری شہی میں میرا دل نہ تھا  
وے صدا یدل مگر نقشِ قدم کو دکھ کر      ایسے بھی در میں کبھی جن پر کوئی سائل نہ تھا  
خاصِ وقتِ یادِ گلشن اور میرا چھڑنا      شب کو بھی صیادِ میرے سج سے غافل نہ تھا  
صبح و شام غم نے دہن بھر کے بھیجا دہرے      ورنہ اس عمرِ دور و زہ کا کوئی حال نہ تھا  
اُنکی قدرتِ اتنا تو انکو بھی دیتا ہے عروج      آسمان کے سر چڑھنے والا تو اس قابل نہ تھا  
تیرے نقشے نے بھی فرقت میں بہلایا مجھے      شامِ غم جب آئی گردوں پر پہل نہ تھا  
دیکھ لیتے دو قدم چاکر کہ مطلب تھا یہی      در پہ جو آیا تھا وہ بیمار تھا سائل نہ تھا  
قلبِ سبِ نراں و رہو دھوکا نہ کھانا دھریا      رہ گیا جو آگ دیکر سنگِ تھلہ و دل نہ تھا

کچھ سنبھل جا، اگر کروٹ مل جاتے مری یہ مجھے دشوار تھا، اُنکے لئے مشکل نہ تھا  
 ڈوبتا تھا دل، شبِ وصل آچکی تھی تاسخِ ایک تنکے کا سہارا بھی لبِ ساحل نہ تھا  
 اس دلِ گم گشتہ مطلب کے سبب سے دہریں کون سا دل تھا کہ میں وارہ منزل نہ تھا  
 ایک جلتی شمع اُٹھوا دی، بہت اچھا کیا سوختہ دل تھا میں، کوئی وفقِ محفل نہ تھا  
 شامِ غم جس میں رہے برسوں کا عید ہو وہ تو آجائے مگر یہ دل ہی اس قابل نہ تھا

جز فریبِ حُسن اور اُلفت کو ناقب کیا کہوں

زندگی سی شے کبھی اس پر بھی دل مائل نہ تھا

۲۰۔ جون ۱۹۷۷ء

سوالِ دید پر منظور ہے اُنکو سزا دینا زرا برقِ تجلیِ بیچ سے پردہ اٹھا دینا  
 ستارے ٹوٹ کر فرقت کی شب کا حال کہتے ہیں یہ کیا سوچا مئے نالوں کو گردوں کا ہلا دینا  
 سمجھ لے سوزِ دل میری لحد کو اپنی تہی ہو واجبِ گل کر شمعیں تو خود بھوکر جلا دینا  
 چلا ہوں کچھ قاتل کو میں کیوں اہ کھوٹی ہو ہجومِ یاس ہوائے مرادی راستا دینا  
 بھلا ہو عشق کا، اب تو یہی اپنا وظیفہ ہے بڑا پہلے سمجھتے تھے کسی در پر صدا دینا  
 ہوائے کوئے جاناں کلام لینا جوشِ تہکے دلِ کام تھک کر جس جگہ بیٹھے اٹھا دینا

دل زخمی تباہوں کو ہاتھوں پہ کیا گزری  
 مراد دل پسیر چھڑائے نہ کھوئے الفت میں  
 دکھنا صورتِ ظلوم و ظالم میری بہت  
 ہوئے طور بن اسے آہِ مجنوں الہی میں  
 شبِ بے وقت حجابِ جسم باقی رکھ نہیں سکتی  
 جو سر کٹوا کے سوئے تھوڑے دعویدار اٹھیں  
 تجھے اور وہی خطر چھوٹے جاتا ہوں میں جو عزت  
 ہزاروں داغ ہیں دل میں کہیں نہ کھل جائے  
 تجلی تھیں جلی جب پھر حجابِ ادول نشین  
 پسینا آگیا مجھ کو گناہوں کی نداسے  
 جوا چھڑا کر نہیں سکتے تو کیوں تڑپوں میں لبیک  
 دلِ نالاں کبھی کامیاں بھی کام آتی ہیں  
 جدھر سے کچھ نہیں ملتا اُدھر بھی اک صدیٰ

مراد دلِ محرم اسرارِ حسن و عشق تھا ناقب  
 قرینِ مصلحت تھا مجھ کو دیوانہ بنا دینا

## ۱۲۔ نومبر ۱۹۷۷ء

وہ ہمیں موع میں کجس پر کوئی اشکبار ہوتا کبھی شمع بھی نہ روتی جو مرا مزار ہوتا  
شبِ غم میں زندگی کا کیسے اعتبار ہوتا مری جان جا چکی تھی جو نہ انتظار ہوتا  
مری داستانِ غم کو وہ غلط سمجھتے ہیں کچھ انہیں کی بات بنتی، اگر اعتبار ہوتا  
یہی سوزِ عشق جس کو میں ہمیشہ از سمجھا جو حجابِ دل نہ جلتا تو نہ آنسکا رہتا  
میں نہ کایتِ زمانہ جو کروں تو کیا بھکر نہ یہ دو چرخ ہوتا، نہ یہ روزگار ہوتا  
دلِ پارہ پارہ، تھککو کوئی یوں تلخِ دفن کرتا وہ جدھر نگاہ کرتے ادھر اک مزار ہوتا  
مے عشقِ جوشنِ ن ہے یہ لہو میں گونیس مرا نشہ کیوں اترتا مجھے کیوں خمار ہوتا  
میں نے بڑھ کے دو کا تر تیر جانتا کو جو یہ بیچ میں نہ پڑتا تو جگر کے پار ہوتا  
وہ لمحہ پہ آنکا آنا، وہ قدم قدم پہ محشر مری نیند کیوں اچھٹی، اگر ایک بار ہوتا  
شبِ ہجر بعد میں اگر اس تھاں میں مہتی تو یہ سیاہ دفتر مرایا دگار ہوتا  
جو ہمارے دیکھنے کو کبھی آپ آنکلتے وہی آنکھ در پہ ہوتی وہی انتظار ہوتا  
وہ شباب کے فسانے جو میں سن رہا ہوں اسے اگر اور کوئی کتا تو نہ اعتبار ہوتا  
یہ زمانہ بڑھ رہا، نو فطرتِ صراطِ دل سے شبِ غم نہ یوں ٹھہرتی جو مجھے قرار ہوتا

وہ جہاں میں آگ لگتی کہ بجھائے سے نہ بجھتی  
مرے دودل میں ثاقب جو کوئی نثرارتوا

۱۶۔ ستمبر ۱۹۷۷ء

رو کر حریف گنبدِ خود کام ہو گیا	نالہ کیا تو جنگ کا پیغام ہو گیا
آتے ہی وقف کا ہش انجام ہو گیا	دنیا میں زندگی کا فقط نام ہو گیا
اچھی تھی مرگِ عشق پہ بزم ہو گیا	میرے ہی سروفا کا بھی الزام ہو گیا
مینے مے ہوا مجھے ہر خوشہ عنب	جس پھول پر نگاہ پڑی جام ہو گیا
عزت سے بزمِ گل میں رہا آشیان	تنکوں کی کیا بساط مگر نام ہو گیا
دن بھر کا ضبط آگ لگائے نہ کیا کری	آہ کو دل چراغِ سرِ شام ہو گیا
تھا اشتباہِ درد کھٹک نے ندگی کی تھی	اے دم تے نکلتے ہی آرام ہو گیا
دن ڈھل چکا شباب کا آخر ہے سوز بھی	دل جلکے آفتابِ اب بام ہو گیا
اے عشق زندہ باش، ٹا میں تو کیا ہوا	جو کچھ ہوا ہوا، پہ تر کام ہو گیا
اک میرا آشیاں ہے کہ جلکر جو بے نشاں	اک طور ہو کہ جب سے جلا نام ہو گیا
مر کر جہاں نما ہے حریم، کہ ٹوٹ کر	عبرت کی غم کے واسطے اک جام ہو گیا

صحرا نور دہو کے ہے محفل پسندِ حسن      وحشی مزاج ول تھا مگر رام ہو گیا  
حلقہ بگوشِ خانہ خرابی ہے عشق میں      لؤاب تو کام کا دلِ ناکام ہو گیا  
خلوت پسندِ حشر سے خوش ہو کے کیا کریں      وعدے کا روز جلوہ گر عام ہو گیا  
میں قید میں تھا چپ مگر آخر نہ چھپ سکا      مشہور قصہٴ قفس و دام ہو گیا

خوش گوئیٰں محالِ طبعِ زمانہ تھیں  
ثناقب انھیں گنوں سے تو بدنام ہو گیا

۴۔ جون ۱۹۷۶ء

آڑ میں کوئی چھپا ہو گا بس اتنا یاد تھا      پتا پتا باغ کا میرے لیے صیاد تھا  
ابتدائے کار جس نے کی وہی اُستاد تھا      اُس نے تعلیم کا دہمانی وہ ہزار تھا  
اپنی بربادی سے دشمن کا مکان آباد تھا      رات تھی میں تھا، مری فریاد تھی صیاد تھا  
بہت نازاں عروجِ نعت پر صیاد تھا      بات اتنی تھی، کہ میں تھا قید وہ آزاد تھا  
اور کچھ کھو بیٹھا ہوں، ہوشِ مودِ ہوا تھا      جب پہلے ڈھونڈتا ہوں جو کبھی آباد تھا  
قیدِ تنہائی نے پھر زندگی بھر کا ملال      میں جمع ہو لیا تھا چمن، وہ قفس میں یاد تھا  
دل کی جانب کس کو دعوتوں بلاؤں کس لئے      اب تو دیرانہ ہے گو پہلے کبھی آباد تھا

ہٹ گیا دل مجھ کو روتا دیکھ کر اچھا کیا      قصرِ خاکی کا بھروسا کیا کہ بے بنیاد تھا  
زندگی بھر درد کی اک صبح بھونکا ہی کیا      جو نفس میرا تھا جانِ عالم ایجاد تھا  
ایک شب میں دو شبِ نفرت کی بھتیا کٹح      آپ کا بھی منتظر تھا، دل بھی مجھ کو یاد تھا  
دیکھ کر مجھ کو جنو میں، دوست دشمن ہو گئے      جسم کا ہر رونگٹا اک نشتر تھا د تھا  
ہمعخانِ جنِ دل آہن بھی تھا ہنگامِ فرح      وہ رواں خنجر نہ تھا، بہتا ہوا فولا د تھا  
یوں بدل دینے سے سارے جہاں کی صفتیں      کھول کر آنکھیں جھڑک دیا دھر صیا د تھا  
رات کو آتی تھی، اک عالم کے رونکی صدا      جو دہانِ زخمِ دل تھا، اک لبِ فربا د تھا

وصل کی شب آتے ہی شاقب سحر طالع ہوئی

کوئی کیسا کرتا کہ گردوں پر سر سید ا د تھا

۱۴- جون ۱۹۱۸ء

بھولنے والوں کو بھی بیٹھنے والا یاد تھا      ہم نہ سمجھے تھے کہ اس قابلِ دلِ ناشاد تھا  
ایک دن آباد تھا، تو ایک دن برباد تھا      دل مرا صورتِ نمائے عالمِ ایجاد تھا  
کس هجومِ نامرادِ دی میں دلِ ناشاد تھا      بچ میں تھا میں ادھر کھجیں دھر صیا د تھا  
حشر میں میرا ہوجھتا تو آخر کس طرح      آپ بھی بھونکتے تھے، مجھ کو بھی کچھ کچھ یاد تھا

اس میں سڑھ چلوں لگا را دہ تھایہی رات گردوں سے بلند آواز دہ فریا دتھا  
 کچھ مرنے والوں کو سمجھا، نغمہ ہوا داستان و جد کے عالم میں تھایا نیند میں صیا دتھا  
 واہ ری ہمت کہ حسنِ نکستہ میں بھی خموش عشقِ گودل کو لئے اک کارِ بے اُستاد تھا  
 صحنِ ندانِ چین، میری نظر میں ایک ہیں قید سے گھبرائے جو رنج سے آزاد تھا  
 اشکِ غم، آنکھوں میں، جب نیا بی اہم سے تھے دل کے زخموں میں بہم شورِ مبارکبا دتھا  
 کچھ کہیں، لیکن اب میرا نہیں کا جرم ہو ہاتھ رک جلتے تو عاجزِ خجرو لا دتھا  
 دل، کہ جسکی خانہ دیرانی کام کو غم نہیں کیا بتائیں ہم تھیں اس گھر میں کون آبا دتھا  
 نغمہ سنجان گلستاں پر یہ شب کیسی کٹی صبحی دم تا دور شورِ نالہ و فریا دتھا  
 نئے نئے سے عیاں ہو داستانِ بلِ دل غازہ سنگِ ایک دن خونِ سُرِ ہا دتھا  
 کیا دھرا ہوا بے ہاں، بس ایک سناٹا سا ہو ہاں چین کو دیکھتے، جب کشتیاں آبا دتھا

موت کی خواہش نہ تھی اُنکو ر لانے کے لئے

یہ بھی شاقب اک علاجِ خاطرِ ناشا دتھا

۲۲۔ دسمبر ۱۹۱۵ء

مٹی آرائش سے میرے کام، بن جائیگی کیا دل کی گتھی، شانہ ہائے لف بھائیگی کیا

وصل کے عرصے سخت خوش ہو کر نہ مرجائینگے کیا      نامہ بر نہستا ہوا آتا ہے خود آئینگے کیا  
 قیدی غمِ تربو نہیں ، اور انکو یہ خیال      کاٹنے میں اک شبِ فقت کے مرجائینگے کیا  
 کام اپنا کر چکے اہلِ فاشک ہو تو ہو      سر نہیں باقی شہیدوں کے قسم کھائینگے کیا  
 عرضِ مطلب کے لئے ایلِ بان کھنٹی ہیں      کچھ اشارے میں کرونگا وہ سمجھ جائینگے کیا  
 باتِ ہر گھڑا نہیں ہوتا را دھرتی نہیں      دینگے کیا اور ہم دامن کھیل جائینگے کیا  
 قصہ فرما دو مجنوں کیوں سناتے ہو ہمیں      جب نشانی سے مطلب ہے تو گھر آئینگے کیا  
 یہاں کوئے جاناں جو کے دل بتیا ہے      میں تو سمجھا تا نہیں ، وہ بھی سمجھ جائینگے کیا  
 مست رہتے ہیں ہمیشہ مے فروشانِ جال      ہم تو مانگینگے کوئی ساغر ، وہ فرمائینگے کیا  
 کیوں چپ بٹھو قفس میں درِ فصولِ ہمار      آہ وزاری سے مری موسم بدل جائینگے کیا  
 تنکے تنکے کا خدا حافظ چلے ہم باغ سے      الوداع اے آشیاں اب جا کے پھر آئینگے کیا

دل کی بیماری کا عقدہ کھولنا دشوار ہے

جو نہیں سمجھے وہ شاقبِ مجھ کو سمجھائینگے کیا

۲۳۔ فروری ۱۹۶۱ء

آتشِ دل کا نور ہے فیض ہے الہا بکا      جلوہ دارِ غِ عشق ہے نام ہے آفتاب کا

فاتحہ کچھ برا نہ تھا قبر شہیدِ ناز پر  
 تیرے ہی اضطراب کے کچھ نہ رہا حیات میں  
 خار کوئی چھپا نہیں، اُس نے یہ نگینے سبب  
 دو نوں کا ایک کام ہو جب تو یہ فرق کیلئے  
 فصلِ غم اب بدل چکی، حصے میں آگئے  
 کر کے سپید موعے سے صبح اگر ہوئی تو کیا  
 دل بھی تو اب گینہ تھا جس سے بھر پڑا  
 تانِ نفس میں ہم نوا، نوہِ دل کے ات دن  
 دل کو چھپا دل کس طرح میں لکھوں شعلیں  
 مجھ سے بوجھِ حالِ دل جو رہا جو چیخ سے  
 آتشِ عشق کا اثر دل پہ اگر ہوا تو کیا  
 دیکھے عشقِ سوزِ غم بوجھِ ہا ہر دل مرا

دل میں ہے شاقب آرزو آئے دن خدا کری

مجھ کو طواف ہو نصیبِ روضہ بو تراب کا

پرورشِ فاطمی بھی کام بھی تھا ثواب کا  
 جنبشِ دل، لپٹ گیا رخِ معجے جامِ آب کا  
 زخمِ مے بہت ہنسے دیکھنے منہ کلاب کا  
 کیوں نہ شبِ فراق ہو نام تری نقاب کا  
 ہجرِ جو ستارِ باب ہو، کشورِ انقلاب کا  
 طولِ شبِ فراق میں، عہدِ کٹا شباب کا  
 ایک زرا اسی چوٹ میں ستر اٹھا جاب کا  
 بزم میں میری کر کیا جنگ یا رباب کا  
 دہریز ایک لٹا غ سے نام ہے ماہتاب کا  
 اُس نے ہر ایک پارہ ہر اک ورقِ انقلاب کا  
 تار کوئی جلا نہیں جامہ اضطراب کا  
 میکدہ کس طرف کو ہر ساغرِ آفتاب کا

## ۱۷۔ جون ۱۹۱۶ء

صفحہ دل داغِ حسرت کا بہینِ ناز تھا      صبح تھی اور صبح پر خورشید نور انداز تھا  
 ساتھ رکھ کر وہ نہ آئے کام جن پر ناز تھا      قید میں سر در گریباں ہر پر پر ناز تھا  
 اک مرض ہو عالم ہستی میں آناروح کا      جب سے میں پیدا ہوا دردِ دلی دسار تھا  
 صبح کو دھونڈا کچھ اتنا اپنے شامِصال      جو ستارہ تھا وہ اک رخِ نگاہِ ناز تھا  
 خاک سے خلقت ہوئی ہر جب تب لیر غم نہ چھو      شمع کا انجام تھا جو وہ مرا آغاز تھا  
 الفتِ غم نے نہ رکھا امتیازِ صبح و شام      جس نے جبے یاد کی میں سکاہم آواز تھا  
 تیرے کو چکی صدا کل شب مجھے ٹپا گئی      دل کا میں کیوں نام لوں لیکن ہی انداز تھا  
 پھوٹ ڈالی دشمنوں نے رنہ پہلے عشق کے      دل کو مجھ پر ناز تھا اور مجھ کو دل پر ناز تھا  
 میرے پہلو سے اگر نکلا تو میرا کیا گیا      گم شدہ دل آپ ہی کا ایک مخفی ناز تھا  
 اک مری فریاد سے دنیا کی آتی تھی صدا      تنکا تنکا آشیانے کا جو ہم آواز تھا  
 لڑکھڑاتے کیوں قدم گر راہ چلتے دیکھ کر      زیرِ پاشا یہ مزارِ سرسروشِ ناز تھا  
 دل میں جتنے رنگ تھے نفموں نے وہ سب بھر دیے      بلغ کے پھولوں سے میرا آشیانہ ممتاز تھا  
 گردشِ چشمِ فسوسنازا اور عیسیٰ کا گماں      یہ وہ جادو تھا کہ جو صورت کشِ عجاز تھا

میں اہور و ناتو کیونکر ملے کرتا کس طرح، دل لپ خاموش تھا، قطرہ غول از تھا  
 ضد لاتا تھا انھیں منسکر مقام صبریٰ اس دل صد چاک میں جو زخم تھا غماز تھا  
 عمر بھر جلتا رہا دل اور خاموشی کے ساتھ شمع کو اک رات کے سوزِ دلی پر ناز تھا

پردہ در صد ہا زبانیں پتیوں کی ہو گئیں

تخم زیرِ خاک شاقب ایک مخفی راز تھا

کیم مارچ ۱۹۷۷ء

جلوہ حسن اک اشار میں بہت کچھ کہ گیا مین نہیں سمجھا گمراہ، دل تڑپ کر رہ گیا  
 ہم مذاقِ دل اگر تھا بھی تو اک طورِ کلیم ہو گیا سرمہ، مگر بارِ تجلی سہ گیا  
 ہوش ہی مجھ کو نہ تھا جب پہلو میں لوٹ تھی مجھ کو کیا معلوم، کیا جاتا رہا، کیا رہ گیا  
 کون سی آبِ ہوا میں جا کے ڈھونڈ نہیں کہ دل یاد دہاں ہو کر اڑا، یا اشکِ بکر بہ گیا  
 زخم جو خونبار تھے وہ روتے روتے منس پئے کچھ نہ کچھ ناوک ترا قلبِ جنیں سے کہ گیا  
 وقتِ بد تھا مل ہے تھے قطرہ ہا خونِ کب کیا خبر آنسو گر یا دل گھیل کر بہ گیا  
 دور کی بھی آنچِ آوازِ خشک تنکوں کو بہت کیوں جلتے گلچیں اگر میرا شمیم، کہ گیا  
 حادثوں کے نزلوں سے جامِ دل چھپکا گیا ایک چلو خون ہی کیا، بہتے بہتے بہ گیا

وادیِ غربت میں کس سے ہوفات کی امید      کون لگا ساتھ جب نقشِ کفِ پار گیا  
 آبلوں میں دل کے شاید عینِ ہرانی ہیں      کھینچ کر جب انس لی دریا ہو گا بہ گیا  
 ذکرِ گلشن کرنے دیتا کون وہ بھی قید میں      پردہ فریاد میں جو کچھ تھا کہنا کہ گیا  
 زندگی اچھی تھی، لیکن اسے سمجھے تو کون      دل نہیں، تو عالم ایسا دیں کیا گیا

صبح سمجھے تھے کسے شاقب شبِ غم ہو طویل

دل کا کوئی داغ ہو گا جو چپ کر رہ گیا

۲۲۔ جنوری ۱۹۷۱ء

بس اے فلکِ نشاطِ دل کا انتقام ہو چکا      ہنسا تھا جس قدر کبھی زیادہ اُس سے ہو چکا  
 نہ ذکرِ ایسا کر کہ دورِ عیش ہو چکا      خوشی کی فکر کسلے، وہ دل کہاں کھو چکا  
 یہ خندہ طرب ناما مبارک اہلِ دہر کو      بہت زمانہ ہو گیا کہ میں ہنسی کو رو چکا  
 وفا جو زندگی میں تھی ہی ہو بعدِ رگ بھی      یہ امتحان رہ گیا وہ امتحان ہو چکا  
 نہ دم لے اے مرشدِ غم تجھے عشق کی      فلک کو چھوڑتا ہے کیوں اگر مجھے ڈبو چکا  
 رہے وہ دل میں توں مگر سبھل کا ہیں      مزاجِ حسن و عشق کو بہت دنوں سمو چکا  
 یہ آشیانہ ستم چمن میں تو خوب ہے      یہ جی میں ہو کے اڑے توں قفس تو ملے ہو چکا

خبر نہیں جاگنا ہر زیست تک بعد بھی جو ساتھ دل باہمی نہیں لحد میں چکا  
 نکل کے راجہ عشق سے کسی طرف چلوں تو کیا کہاں سے لاؤں جانِ دل دیکھا وہ کھو چکا  
 یہ تو نہیں کہ وعدہ وفا کو روندنا پھر سے یہ میں ہوں سرفروشنِ دل جو کہہ دیا وہ ہو چکا

یہ شاقب ایک سلک ہو خزانہ ہے ازکی

گمروہ شاہوار ہیں جنہیں میں یوں پر و چکا

۱۳۔ جنوری ۱۹۱۵ء

طلوعِ صبح ہو نہ روجو کچھ ہوا وہ ہو چکا اب اور کیا خیال ہو سوا شبنم دھو چکا  
 چمن ہریرِ آسماں نہ بھول اس بہار پر بنائے آشیاں مگر سمجھ کہ قید ہو چکا  
 نہ ڈھونڈا دل کو اب کہ جوشِ قلمِ فنا متاعِ درجنہیں تھی وہ کشتیاں ڈبو چکا  
 کہاں سے لاؤں ٹھونڈ کر میں اُنکے تیراز کو جہانمیں کیا ملیگا وہ جہل کے پار ہو چکا  
 شہیدِ غم کی لاش پر نہ سر جھکا کے رویے وہ آنسوؤں کو کیا کری جو منہ لہو سے دھو چکا  
 جفا کے ساتھ قصہ وفا اگر رہا تو بس تمہیں مانہ بنس چکا مجھے زمانہ رو چکا  
 یہ ذرہ ہے کوئے دوست اہزنِ ہشون کے ابھی ابھی میں کہیں میں اپنے دل کو کھو چکا  
 نگاہِ واپس بھی اب مجھے جواب دہی بس اپنے گھر سد جاریئے فسانہ ختم ہو چکا

زرا کمی نہیں ہوئی وہی ہے حالِ سوزِ دل  
ہزارِ شاقب آستینِ وحیب کو بھگو چکا

۱۱۔ دسمبر ۱۹۱۸ء

ہر طرف گواشکِ غم سے اکِ جہانِ آب تھا موت آپہنچی کہ سحرِ زندگی پایا ب تھا  
حلقہٴ دامِ بلا میں پھنس کے پھر نکال نہ میں زندگی بھر جو نہ ٹوٹا یہ وہی گرد آب تھا  
تڑپتِ یامِ عشرتِ برہنِ انکسِ حسین جو نظر آیا انھیں وہ میرا دیکھا خواب تھا  
خافلوں کو صاف دکھلائی وہی تصویرِ ریت پاس تھا اُمیدِ ہستی مگر بے آب تھا  
فہمِ عالم سے کہیں بالاتحادِ کواضطراب جسکو پہچانا جہاں نے وہ فقط سیما تھا  
قوتِ غم دیکھ، زورِ ناتوانی پر نہ جفا زلزلے عالم میں تھے جب ل مرابتیا تھا  
بے جبر بس چلتا نہیں ہوکا، روانِ شاکِ غم نالہ شہگیر اک آوازہ سیلاب تھا  
یامِ بے ہوشی سے یا تصویرِ عالم تھی ہی جب کھلیں آنکھیں تو عالم دیدہ پُر آب تھا  
منفعلِ مومنیں کہ کٹرے ہو گیا دامنِ صبر اک زرا مشکل ادا اے دلِ بیتاب تھا  
تختِ مشقِ ستم ہو کر بھی مجرم ہی بنا بے سبب آزر دہ مجھ سے عالم اسباب تھا  
ظلمِ دشمنِ بوجِ طبیعت دیکھتے ہی ہٹ گئی خون چلو میں لئے جامِ شرابِ ناب تھا

اضطرابِ دل بہت ممکن ہے بہت چاہیے کیوں بہنِ حسرتِ صورتِ کشی سیما تھا  
عام اثر تھا امتحانِ گاہِ وفا میں ظلم کا میری آنکھوں کی طرح خنجر ترا پیر آب تھا  
آج تک نکلا نہ میرے کام کا کوئی سبب میں نہ مانو نگا کہ عالمِ عالمِ اسباب تھا  
ہمتِ مشکل پسند الزامِ قسمتِ کونے دے دل کا ہر امانِ قفلِ حلقہ ابواب تھا  
اپنے ہی دل کی فالت چھپ گئی تھلیقِ فیج خونِ گردنِ عیبِ پوشِ خنجرِ آب تھا  
زنیہِ رفعت تو اضع سے بہم ہے دہریں کس قدر پر مغر و عظیمِ منبرِ محراب تھا  
میں روتا کر تو عمرِ جبر کیوں موتی دراز مانعِ دیدارِ وصلتِ یہ حجابِ آب تھا

جلوہ مقصد نظر آیا کہ دیکھی شکلِ دوست

وقتِ نزعِ روحِ ثاقبِ روزِ فتحِ الباتجا

۱۸۔ اکتوبر ۱۹۷۶ء

معلوم تھا، یہ رسمِ دنیا بنا ہوتا تھا کہتا تھا میں کہ کیا ہو جب دل کر رہا تھا  
بر باد کر کے چھوڑا آپس کے مفسدوں نے جو کچھ میں چاہتا تھا وہ دل نہ چاہتا تھا  
کیا ضبطِ دردِ کترِ یادِ دل کا علاج لیکن جو کچھ میں کہہ چکا تھا اُسکو بنا ہوتا تھا  
بیکارے اور اپنے خوش تھے مری فنا سے انکی بھی تھی یہ مرضی گردن بھی پاتا تھا

پوچھوڑ میں سے جو کچھ بیاہِ غم پہ گزری      ذرے تڑپ رہے تھے جس جا کر رہتا تھا  
 ہر قلب معسرت تھا جانبازیوں کا میری      خاموش اک تمہیں تھے عالم سہرتا تھا  
 بے اتفاقیوں سے لگ گیا ہے وہ نہ      کیا کیا نہ تمہیں مرادیں کیا جی نہ چاہتا تھا  
 لوئی تو داد دیتا اس دردِ دل کی آخر      جب تم نہ ہو۔ لئے تھے تب میں کہ رہتا تھا  
 اب تک نہ سمجھی ذمیا اس طولِ زندگی پر  
 تم سے فلک سے تا قُب کیوں کر نہ رہتا تھا

۱۳۔ مارچ ۱۹۷۷ء

دل کہتا ہے غم کا کوئی سامان نہیں دیکھا      ہاں سچ ہے ابھی کو چہ جاناں نہیں دیکھا  
 محویتِ نافہم پر غم نہ نہیں دیکھا      کس جہم سے آئینے کو حیراں نہیں دیکھا  
 ٹھہروں میں تو کیا، قافلہ غم کو لئے ہوں      جس میں یہ سوائے وہ سیاہاں نہیں دیکھا  
 پھولا ہے عبت دیکھ کے دامانِ جراحت      اس دل نے مرا چاک گریباں نہیں دیکھا  
 پہلے خلشِ دل کے کماں پاس تھی اُنکے      ہاں، خون میں ڈوبا ہوا یہ کیاں نہیں دیکھا  
 کیوں رشکِ مسرت کو نہ ہو مجلسِ غم پر      اس بزم کو عالم میں پریشان نہیں دیکھا  
 ہاتھوں کی خطا ہو کہ مقدر کی جفا ہو      جو چاک نہ ہوتا، وہ گریباں نہیں دیکھا

چھٹے نہ پیر اُمید رہائی تو نہ جاتی کھلتے ہوئے لیکن درِ زنداں نہیں دیکھا  
ہم نے تو کبھی مردِ مکِ چشم سے پہلے اشکوں میں جو ڈوبا ہو وہ انسان نہیں دیکھا  
جو سر پہ بلا آئی وہ غفلت ہی سے آئی بے سوے ہوئے خوابِ یشاں نہیں دیکھا

ثاقب انھیں کیا یاد کریں ہم کہ جنھوں نے

بھولے سے سوے گورِ غریباں نہیں دیکھا

۱۳۔ نومبر ۱۹۱۹ء

آنکھ پڑتے ہی نہ تھا نامِ شکیبائی کا درِ میخانہ تھا نقشہ تری انگڑائی کا  
ماسوا اسکے نہیں جس کا کوئی اور شریک کون بتلائیگا عالمِ مری تنہائی کا  
پاکدانی یوسف تھی زلیخا کی سزا راستہ جاک سے پیدا ہوا رسوائی کا  
سختیاں ہمتِ دل ہو تبدیل جاتی ہیں موت اک کھیل ہے لیکن تے شیدائی کا  
جھکو اس میکدہ دہر سے اُمید نہیں ساغر اُٹا ہوا ہے گنبدِ مینائی کا  
نارِ لبوس میں تھی یا خطِ تقدیر میں تھی حال کھلتا نہیں یعقوب کی بنیائی کا  
آنے دے نیند تو سب سوئیں گے توبہ نالہ عاشق کا اور اُس پر شبِ تنہائی کا  
دلِ نازک متحمل نہیں غم ہو کہ سرور پھولِ مقتول جو خود اپنی ہی رعنائی کا

نہ ہوا وصلِ تمنا، نہ گھٹی وحشتِ دل      کیا نتیجہ تھا مری باد یہ پیمانی کا  
 وہ نہ آئیں سرِ بالیں کہ میں بچنے کا نہیں      دم نہ ٹوٹے مرے ساتھ اُنکی مسجانی کا  
 اُنہ جس میں سدا ڈوب کے ابھر گیا حُسن      ایک ٹھہرا ہوا پانی ہے خود آرائی کا  
 ساتھ دینے کا تو احسان ہر ٹھہر پر لیکن      شمع نے نام ڈبویا مری تنہائی کا  
 حُسن کے ہاتھ بندھے تو وہ زرا دیر ہی      مجھ پر احسان تری آئی ہوئی انگڑائی کا  
 اسکے سُسنے کے لئے جمع ہوا ہے محشر      رہ گیا تھا جو فسانہ مری رسوائی کا

شوقِ پا بوسیِ محبوب تھا ورنہ ثاقب  
 سنگِ در پر کوئی موقع تھا جس میں سائی کا

۲۔ مئی ۱۹۱۷ء

کیا کہوں، یہ ہر خوشی کا وقت یا فزاید کا      سر جھکے ہوں میں، ہاتھ پٹختا نہیں دکا  
 جنبشِ انکو دے چلی تھی، جوشِ فصلِ بہار      میرے بازو رہ گئے ننھے دیکھ کر صیاد کا  
 مطلبِ دل ہو کہ اُن سے بڑھ کر کچھ باتی ہو      وہ سمجھتے ہیں، کہ اس کو عشق ہو بیدار کا  
 حُسن تھا وہ آگیا جو پردہ تصویر میں      دل کا نقشہ تھا، جہاں کا نیا ظلم نہاد کا  
 قید کرتا مجھ کو، لیکن جب گزرتی بہار      کیا بگڑتا جا زرا اسی دیر میں صیاد کا

دشمنِ اہلِ فلسفہ، یہ تماشا گاہِ دہر  
 چوٹ دیکر آزماتے ہو، دلِ عاشقِ مہر  
 میں تو تھا مجبور ہنسنے پر کہ تھا پابِ عشق  
 دیکھے تھمتے ہیں کبتک لاشکِ اہِ دلِ درد  
 صبح گو بہوتی نہ تھی کیوں کی موزن نے کمی  
 اب کی اچھی نہیں، انوائے شبگیرِ دل  
 کام کر جاتے ہیں بحسب بھی اگر حسنِ تو کچھ  
 نیند میں صیاد ہوا، اور میں چمن کی یادیں  
 سرخِ خوں دگمئی، پیش آمدِ تقدیر سے  
 چار دن کی اس بلندی میں بھی تھی پہنچاں  
 زلیست کو کمزور رشتے ٹوٹتے رہتے ہی خود  
 بے ستوں مشتاق تھا خونِ سرفراہ کا  
 کام، شیشے سے نہیں لیتا کوئی فولاد کا  
 کوئی پوچھے باغ میں کیا کام تھا صیاد کا  
 کشتیِ دل، اور یہ طوفانِ ابرو باد کا  
 ہجر کی شبِ وقت اچھا تھا خدا کی یاد کا  
 کچھ نہ کچھ بستر سے پہلو ہٹ چلا صیاد کا  
 نام تصویروں نے کھانا مانی وہ ہزار کا  
 درد اٹھا ہے مگر موقع نہیں فریاد کا  
 ہو گیا روزِ سیہ، سوداے سرفراہ کا  
 آشیانے سے نظر آتا تھا گھر صیاد کا  
 کن گوں کے واسطے خنجر بنا فولاد کا

کوئی دنیا میں نہ پایا ہم نے جز طبعِ سلیم  
 یوں تو شاہِ قب نام سنتے آتے ہیں استاد کا

اہل غم سے عشرتِ عالم کا سامان ہو گیا  
 جب میں کو داغِ ابرو آئے گلستاں ہو گیا  
 اپنی حد سے بڑھ کے جاتا کس طرف کدو لا  
 جان پڑتے ہی بیشتِ خاکِ بچان ہو گیا  
 عشق کو بوجہِ حادث کی ضرورت کیا رہی  
 آسمانِ دم لے مے مرنے کا سامان ہو گیا  
 حشر میں پہچان کر قاتل کا منہ کھنے لگا  
 جب ضرورتِ ہوش کی دکھی قیصران ہو گیا  
 خفتگانِ خاک، کتلبے محلِ سعۃ، کہ اب  
 مجمعِ اجاب، اک خوابِ پریشاں ہو گیا  
 انقلاب آکر مدد دیتے ہیں، استعداد کو  
 کر ٹیں بدلیں، اونے اور انسان ہو گیا  
 راستہ وحشت کو آخر ملکِ تنگی میں بھی  
 یہ گریباں تھا جو دو ہاتھوں دامن ہو گیا  
 وسعتِ صحنِ جہاں، کچھ کم نہ تھی، اعشاقِ دوست  
 کیوں گھٹا اتنا، کہ دل الونکو، نزل ہو گیا  
 باغبانِ لائے میں، میں بے حقیقت تھا مگر  
 بعد میرے آشیاں، داغِ گلستاں ہو گیا  
 رک چلا ہے بیچ میں خیر، اکی خیر ہو  
 دم نہ نکلے گا، اگر قاتلِ مِشیاں ہو گیا  
 ایک قطرہ بحرِ عصیان کا تھا جو یوں کچھ ہوا  
 پلتے پلتے دامنِ عالم میں طوفاں ہو گیا  
 جب کوئی افسوسِ مرہ پر آئے چکا شامِ غم  
 میں یہ سمجھا صبح کا مارا نمایاں ہو گیا  
 شکرِ ثلث نے کا کروں یا صبرِ کڑھٹو کو کہیں  
 زلف تو سمٹی، مگر ہاں دل پریشاں ہو گیا  
 کم سے کم پر آج رہی ہیں شہید و نیکے مراد  
 آپ نہیں دینگے تو سمجھنیے، چراغان ہو گیا

جس میں لاکھوں پھول تھے شاقبہ باغِ لکنا  
ایک ہی گردش میں گردوں کی سیاہاں ہو گیا

۶- مارچ ۱۹۲۶ء

اہلِ دل تھیں کہ بے حبیب گریباں ہو گیا  
کس مہر سی میں، کمینِ طاقِ نسیاں ہو گیا  
اتحادِ باہمی کا ہے نتیجہ زندگی  
سلسلہ ذکرِ جنوں کا آج تک باقی ہو گیا  
کہنے سننے پر نہ جا کر شامِ غم کا اہتمام  
اک بلائے بد تھی ایسی زندگی جو کٹ گئی  
تھک گیا میں اور نہ پہنچی ہم صفیوں تک  
دن تو چھوٹا کر دیا پر سوزِ آہوں نے مگر  
سیرِ عالم کے لئے، کچھ چھوڑا دوسریں  
سیکڑوں داغوں کے دہتے ہیں، وہ جلوہ کیاں  
ہم کو صحرانے غباری پیر بہن پہنا دیئے  
آئینہ تپھر تھا، کیا دیکھا جو حیراں ہو گیا  
بندر بہتے رہتے جو گھر تھا وہ زندان ہو گیا  
ذرے کیا شے تھوڑی مٹنے سے انسان ہو گیا  
ختم کب کا قصہ حبیب و گریباں ہو گیا  
اُن کا وعدہ یوسفِ جاویدِ زخماں ہو گیا  
زندہ باش لے مرگِ رُؤل کا دریاں ہو گیا  
ہلے اتنی دور اب مجھے گلستاں ہو گیا  
دیدہ تر اس ہوا میں، ابر باران ہو گیا  
اب تو دامن کی جگہ میرا گریباں ہو گیا  
دل مٹا، اور ٹکے بھی صحنِ گلستاں ہو گیا  
جن کا کچھ سامان تھا، اُن کا بھی سامان ہو گیا

دل تو ہر سینے میں چر جمعیتِ خاطر کہاں اسکا شیرازہ تو زلفوں سے پریشان ہو گیا  
 خطہ جہانسی کہ ہے شاقب سراسر سنگِ گلاخ  
 فیض سے خورشید احمد کے گلستاں ہو گیا

۷ ستمبر ۱۹۲۲ء

جو کچھ ہوا عالم میں ہو مانہ تو کیا ہوتا بہتر تھا، بگڑنے کو یہ دل نہ بنا ہوتا  
 جو ایک ہو، وہ کیونکر نقشِ گہنہ پا ہوتا بیٹھے ہوئے اس دل سے ہو بھی تو کیا ہوتا  
 خاکِ سترِ لفتِ یوں، اور آسن یہ سنتا ہوں یوں خاک ہوا تو کیا، رہ رہ کے جلا ہوتا  
 پوچھانہ کیا قصہ محشر میں، کہ ظاہر تھا اب اس سے زیادہ کیا اظہارِ وقا ہوتا  
 راہیں اگر ہوئیں، دنیا میں جھاؤں کی مظلوم کی گردن پر خنجر نہ چلا ہوتا  
 جلوے میں اتر کیا تھا، موسیٰ سے کوئی بچھ کام آگیا غش نہ کیا جانے کیا ہوتا  
 نظارہ بھی اک ٹوہڑو گر ہو حلاقت میں اتنی کوئی پتیا ہو، بدست گرا ہوتا  
 یہ کیا تھیں نیندائی، اور مجھ پہ بگڑتے ہو دھپ پٹ تھا قصہ، تم نے نہ سنا ہوتا  
 ہاں منصبِ گلچیں تھا، ٹوکا کا جلا دینا تنکا تو نشمن کا دل میں چھپا ہوتا  
 خدایس بھی اک شے ہو، میں کب کب چلا جاتا اور وین اگر یہ در پہلے نہ کھلا ہوتا

آخر تھی بہارِ گل، مزانہ تو کیا کرتا جب قید کی جلجت تھی اسوقت ہا ہوتا  
 نادوں کے لئے ثاقب، رائیں ملیں ورنہ  
 عالم جسے کہتے ہیں، میری ہی صدا ہوتا

۲۳۔ فروری ۱۹۶۷ء

تم نے بھجا دیا، یہ جفا تھی، کہ پیار تھا	تصویر میرے دل کی چراغِ مزار تھا
انجامِ کار میں، یہ مرا حالِ زار تھا	جس شوق میں مٹا تھا وہی دل پیار تھا
تھا ہجرِ گلِ خزاں میں جو دل بقیار تھا	کیا تھا بہار میں، کہ سوا انتشار تھا
سمجھا تا کس امید پہ دل کو شامِ غم	اُس رات زندگی کا کسے اعتبار تھا
منصور نے جو دار پہ چڑھ کر گاہ کی	ثابت ہوا کہ منزلِ آخر میں غار تھا
مجرم وہ کہہ رہے ہیں شبِ ہجر کا مجھے	ہاں انکے ساتھ موت کا بھی انتظار تھا
باتوں میں راہِ منزلِ ہستی گزار دی	دنیا میں جو ملا وہ غریب الیاد تھا
اللہ کے خارِ عشق کی وحشت نوازاں	کیا ذکرِ جیبِ دامنِ دل تار تار تھا
دم بھر کو عاریت کی طرح بھی خوشی دی	اتنا میں چشمِ دہر میں بے اعتبار تھا
خود دار تھی مٹے ہوئے نازکِ دل کی خاک	برہم ہوا سے تند سے اپنا غبار تھا

آئے ہو وقتِ دفن تو شانہ ہلا کے جاؤ      آنکھ آسکی لگ گئی ہر جسے انظار تھا  
 تیغِ جہاں قتل کا الزام کیا ضرور      یہ رشتہ حیات ہی ناپاؤں دار تھا  
 تقدیر سے ہے قید و رہائی و گزین      بیہوش تھا کبھی نہ کبھی ہوشیار تھا  
 میت تو اٹھ گئی، وہ نہ آئے نہیں سہی  
 ناقب، کسی کے دل پہ کوئی اختیار تھا

۲۷۔ جنوری ۱۹۱۷ء

عشقِ مظلوم بے خطانہ ہوا      حسنِ اچھوں میں بھی بُرا نہ ہوا  
 با وفا ہو کے بے وفانہ ہوا      ظالموں کو بھی میں بُرا نہ ہوا  
 سونے والوں کو کیا خبرائے ہجر      کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا  
 ہنس کے بھی رو کے بھی کہا لیکن      مطلبِ دل کبھی ادا نہ ہوا  
 وصل کی رات بھر ہوا نہ تمام      ہجر کی شب ہوئی گھٹانہ ہوا  
 بستر اٹھانہ کوئے قاتل سے      شکر ہے پاس بوریانہ ہوا  
 اک بلا تھی جو یہ گرہ کھلتی      عقدہ دل بھلے کو دانہ ہوا  
 دل کی آنکھوں سے دیکھتا نہیں      وہ تماشا جو بر ملا نہ ہوا

کیا کہے زباں اسیرِ قفس کیوں ہوا قید کیوں رہا نہ ہوا  
 آشنا تھا مذاقِ عشق سے دل تلخ کامی سے بے مزانہ ہوا  
 کچھ نہ کچھ لے گئے سب اس در سے دنیے والے مرا بھلا نہ ہوا

حسرتِ ذبحِ رہ گئی ناقب

یہ فریضہ مرا ادا نہ ہوا

۲۱۔ جنوری ۱۳۱۹ء

بلا عجزِ عشق لیکن ہر بشر قابل نہیں ہوتا بہت پہلو ہوں بسے بھی کہ خمیں دل نہیں ہوتا  
 نشانِ بونشانی میں نہیں سکتا قیامتیکِ نقشِ حنّ خجائے دہر سے ہل نہیں ہوتا  
 جہاں میں ناامیدی کے سوا امید کیا معنی سبھی کہتے ہیں لیکن دل مر قائل نہیں ہوتا  
 تڑپنا کسا دکھو گئے جو زندہ ہوں تو سب کچھ بلائے عشق کا مارا کبھی بسمل نہیں ہوتا  
 صدائیں دے ہا ہوں توں سے اہلِ قد کو سبھی سوئے ہیں لیکن یوں کوئی غفل نہیں ہوتا  
 سرشکِ غم کی حد شام و سحر میں مل نہیں سکتی اُنڈتے ہیں یہ دریا تو پھر سا حل نہیں ہوتا  
 دعا دے عشق کو اے ظلم تو بھی نہیب پہلو ہے وگرنہ کیسا ہی پیکان ہو لیکن دل نہیں ہوتا  
 فراموشی ہو لیکن یاد رکھتا ہر ترے در کو درِ اغیار پر ناقب کبھی سائل نہیں ہوتا

۲۳۔ فروری ۱۹۱۳ء

دہرا حاصل میں کچھ مجھ کو حاصل گیا      یوں جہاں سمٹا کہ پہلو میں مے لگ گیا  
نقشِ کثرت جلوہ وحدتِ باطل گیا      کوئی قابلِ ہونہو بندہ تو قابلِ ہو گیا  
خاکِ ستودہ لیکر ڈھونڈتا ہوں کسے دوست      سہل تھا جو کام وہ ہمت سے منسلک گیا  
کلک آئینِ وفا تھے اور جانِ بخشی بھی      آج کس نے دل کو بھڑکایا کہ قاتل گیا  
اور کیا نشوونمائے عشق ہو اس سے سوا      کوئے جاناں کا ہرزہ مراد لگ گیا  
سحر تھا یہ حسن کا یا عشق کا اعجاز تھا      آپ کا نقشِ وفا کس طرح باطل گیا  
جرعہ نوشِ تلخ کامی کو وہی شیریں مین      اک مکداں تھا کہ بسل اور بسل گیا  
ضعف میں تھا دو گھڑی ہشیار نہا بھی حال      آنکھ کھولی تھی کہ پھر بیچارہ فاعل گیا

جلے غولِ شاقبِ رگڑے پیچ ساری عشقِ دو

شکر ہے میرا گلا کٹنے کے قابل ہو گیا

۲۴۔ اپریل ۱۹۱۲ء

پردہ رہا کہ جلوہ وحدتِ ناہوا      غش نے خبر دی مجھے کبسا ناہوا  
دشمن کی دوستی کا نتیجہ برا ہوا      خنجر گلے ملا تو مرا سر جدا ہوا

محنت میں ننگ چہرہ ظالم ہوا ہوا  
 گلشن سے اٹھ کے میرا مکان دل میں گیا  
 سچ ہے برا ہوا کہ مرا سامنا ہوا  
 اک داغ بنگیا ہے نشیمن جلا ہوا  
 دیکھا شبِ فراقِ ازل کا لکھا ہوا  
 صیاد قید ہو گا اگر میں رہا ہوا  
 پھر کچھ خبر نہیں کہ مرے بعد کیا ہوا  
 خاموش ہو گیا ہے چین بولتا ہوا  
 میری فنا سے دل مرا کیونکر فنا ہوا  
 مرنے کے بعد اب مرا نالہ رسا ہوا  
 شاید قفس کا بیٹھنے والا رہا ہوا  
 تربت پہ اک چراغ ہو وہ بھی بجھا ہوا  
 بگڑا کیا مجھی سے نشیمن بنا ہوا  
 دونوں دلوں میں ایک اک مبتلا ہوا  
 روکے سحر بھی چشمہ آبِ بقا ہوا  
 اب تک نہ کوئی نخلِ تمتا ہوا ہوا  
 اک عمر ہو گئی کہ ہے بارش میں شہم تر

ثاقب خبر نہ تھی کہ فلک میں ہیں گردش  
میں آ کے دانہ دہنِ آسیا ہوا  
۳۔ فروری ۱۹۱۷ء

دلِ مردہ کبھی جینے کا طلب گار نہ تھا      ہوشیاری کو سمجھتا تھا بہ ہشیار نہ تھا  
یہ تو میں کہہ نہیں سکتا کہ گنہگار نہ تھا      ظلم اتنا بھی مگر تم کو سزاوار نہ تھا  
وہ تھے شاکی مجھے شکوے سے مکرار نہ تھا      وہی بیمار تھے میں تو کبھی بیمار نہ تھا  
عام لوگوں میں بھلا کیا دلِ مجروح کی قدر      یہ بھی یوسف تھا مگر لائقِ بازار نہ تھا  
صاحبِ خانہ ہوا پا کے مرنے کی نہیں      ورنہ پہلے تو ہمیں عشق کا گھربار نہ تھا  
طالبِ نجات کی کیا پوچھتے ہو بے خبری      عمر بھر جاگ کے دیکھا بھی تو بیدار نہ تھا  
رشتکِ منعم کو ہے جاہِ فقر ابرِ دمِ شمر      وہ ہے گھاٹے میں جو محنت کا خریدار نہ تھا  
اضطرابِ شبِ فرقت کو بتاؤں کیونکر      رات یوں گزری کہ بستر پہ مل بار نہ تھا  
شمع سے ہونہ سکی معرفتِ دشمنِ دوست      ہم گنہگار تھے پروانہ گنہگار نہ تھا  
یہ گوارا نہ کیا دل نے کہ مانگوں قتلے      ورنہ ساتی کو پلانے میں کچھ انکار نہ تھا  
آفتِ دہر کو کیا خفتہ و بیدار سے کام      قید ہونے سے سمجھو کہ میں ہشیار نہ تھا

حلقہ دام سے زاید تھے کہیں حلقہ حرص  
مجھ پہ سیاد وہ ہنستا جو گرفتار نہ تھا  
اس طرح پاک کیا اشکِ امت نے مجھ  
اس سے پہلے کبھی جیسے میں گنہگار نہ تھا  
آمد و رفتِ شبِ روز نے بدلا مرا رنگ  
ور نہ جب ہر میں آیا تھا تو بیمار نہ تھا  
روشنی ڈال کے دنیا کا دکھاتا تھا مال  
یہ چراغِ سرِ تربت مرا بیکار نہ تھا  
پسے مجرم میں قیامت کی ہر غرضِ حرم  
بارِ قاتل ہے ہی سر جو مجھے بار نہ تھا  
یا بجز انکے نہ تھا دہر میں ظالم کوئی  
یا سو امیرے کوئی اور گنہگار نہ تھا

قدر دانِ سخن اب دہر سے گم ہیں ثاقب  
اپنے موتی کو جو لایا میں تو بازار نہ تھا

۲۹- مارچ ۱۹۲۵ء

گزر گی یونہی شام و سحر دیکھتے رہنا  
جو ہے وہ نہ آئینا نظر دیکھتے رہنا  
حسنِ رخ و عشقِ دلِ زکِ ہر عجبِ چیز  
تکتا ہوں دھر میں تم ادھر دیکھتے رہنا  
منظور ہو خورشیدِ قیامت کی اگر یاد  
دل والو! مرا داغِ جگر دیکھتے رہنا  
دلِ منتظرِ غیر نہ ہے اور نہ ہو کا  
غم کہتا ہے آنا رِ سحر دیکھتے رہنا  
اللہ بجا بیگا تو بچ جائے گا دل بھی  
تم انہی بلا خیز نظر دیکھتے رہنا

پہچانو خطِ دیر و حرم ایک نہیں ہے      بدلے نہ کہیں راہِ سفر دیکھتے رہنا  
 صیّا دُتری قید سے چھٹنا تو ہر معلوم      آفات سے کہہ کر اگھر دیکھتے رہنا  
 اشکو میں نظر آئیگا اک روز ابھی      یہ آنسو دیدہ تر دیکھتے رہنا  
 جاگو، تو بتائیں تمہیں اک شعلہٴ دل      شب بھر مری آہوں کا اثر دیکھتے رہنا  
 انجامِ تجلی نظر آجائیکا تم کو      پروانِ نورِ رخِ شمعِ سحر دیکھتے رہنا  
 شاید ہو یونہی دل کے ترپنے کا تصوُّ      تم اپنے ہی کانون کے گہر دیکھتے رہنا  
 ہے حکم بدلتا رہے چہرے کا ترے نگ      میں کہہ نہیں سکتا کہ ادھر دیکھتے رہنا

غم نامہ الفتِ دلِ صدیارہ ہوتا قُب  
 یہ نقشِ وفا اٹھ پھر دیکھتے رہنا

۸۔ فروری ۱۹۲۷ء

نالہ دُفریاد و آہ و کاہشِ جان دیکھنا      مجھ فقیر بے نوا کا ساز و سامان دیکھنا  
 خونِ کا قطرہ نہوُل میں تو پھر اک حشر ہے      لاکھوں مہا توں کو اپنے گھر میں مہاں دیکھنا  
 حشر تو نکو آگ و دیکر تم نے شکلِ سہل کی      ورنہ کیا آسانِ تجا دل میں بیاں دیکھنا  
 قلبِ صدیارہ مرا اب تک ہر تصویرِ فنا      ٹوٹنے پر بھی نہ ٹوٹا دل کا پیاں دیکھنا

پس ڈالا خواہش سجانے کو وہ طور کو  
 تم جو بچ جاؤ تو اچھی ہر محبتِ مِ فراق  
 تنگی دل بعدِ وصعت آنہیں سکتی کبھی  
 بنجہ کر جس کا نہیں وہ چاکر ان ہر حسرت  
 کھل گیا داغِ جگر یا کچھ کسر باقی ہی  
 موت کی خواہش امیر کسی کو بھی نہیں  
 ایک خنجر ہو گیا دل کے لئے لٹکاؤ مل  
 کائناتِ موت اس میں لئے ہیں دل کے غم  
 ہستی فانی پہ اک صرار تھا تقدیر کو  
 ہم نہ مرجاتے تو کیوں سنتا کوئی فریادِ صو  
 تپی تپی سے نہ خون ابلے تو مجرم جاننا  
 دل کی قوت کچھ لے پھر دے جا بان دیکھنا  
 دور ہی سے میرے ان اشکو کا طوفان دیکھنا  
 دشتِ ان کی قضا ہو بابِ زندان دیکھنا  
 دلِ یوسف کا نظر اُٹے تو داماں دیکھنا  
 اک زرا جھک کر مرا چاکِ گریبان دیکھنا  
 کارِ اہلِ دل ہو شکر کو آساں دیکھنا  
 اس نہیں نے کیا اثر پیدا کیا ہاں دیکھنا  
 درد اگر کم ہو تو تم سوئے نکداں دیکھنا  
 ورنہ کب منظور تھا خوابِ نشان دیکھنا  
 اک قیامت ہو کسی لستی کو ویران دیکھنا  
 ذبح میں ہولوں تو بھرتنگِ گلستان دیکھنا

گریہی پہلے ہی دل اور یہی غم ہے تو پھر  
 عمر بھر آساں ہے شاقب کو پریشان دیکھنا

دیارِ دل میں کہیں دستِ کاپتا نہ ملا      وہ بے صیبت کعبے میں بھی خلاتہ ملا  
 تشریفِ قید تھے جذباتِ دل مگر بے کار      قفسِ تھا ایسا، کہ نالوں کو راستانہ ملا  
 عارف کے مائے ہودوں سے زمانہ مملو ہے      قلیلِ دست جہاں میں مجھے سوانہ ملا  
 میں سزِ غم کو کروں کیا، کہ راگِ گائے ہے      کباب ہو گیا دل اور تمہیں مزانہ ملا  
 چراغِ مہر لے ڈھونڈتا پھر اگر دوں      شبِ فراقِ تری صبح کا پیتا نہ ملا  
 زرا سی خاک سے پیدا ہوا تھا دلِ لکین      جہاں سماے جہاں ایسا دوسرا نہ ملا  
 متاعِ عشق کا ہول کے بعد کیا سودا      کہ گم شدہ کا بھروسا نہیں ملتا نہ ملا  
 یہ کس نے عکدہ دنیا کا نام رکھا ہے      ہمیں تو کوئی یہاں درِ آشنا نہ ملا  
 جالِ شمع کسی کو، کسی کو جلوہ گل      وہ ایک میں ہوں جسے کوئی خواب نہ ملا  
 میں امتحا نکدہ عشق سے اٹھا جب سے      خبر نہیں، مگر اتنی کہ دوسرا نہ ملا

ہزار سعی کی دل کے سوا مگر ثناءِ مقب

کوئی طریقِ محبت میں رہنا نہ ملا

۲- اپریل ۱۹۶۸ء

دل اپنے رنج و غم سے جامِ جہاں نہ تھا اب آپ ہی بتائیں اچھا تھا یا بُرا تھا

صحرا تھا یا چمن تھا جانے وہی کہ کیا تھا      اُس دل کی انتہا ہے جو مدتوں جلتا تھا  
 ترپوں تو راز کھولوں پہنچلوں تو عشق ناخوش      جس حال کو میں سمجھا اچھا وہی برا تھا  
 پوچھا نہ زندگی میں یوں تو کسی نے اگر      منے کے بعد جو تھا وہ مجھ کو پوچھتا تھا  
 شب کو مری صدائیں مجھ تک پہنچے کس      نالوں کی کیا خطا تھی جب بند رشتا تھا  
 منزلِ جب گاتا تھا تھک کر تو میں نے دیکھا      قصہ مرزا زبانِ عالم پہ چل رہا تھا  
 جانِ خرمین نکلتی شامِ فراق کیونکر      وہ رات تھی اندھیری رستہ نہ سوچتا تھا  
 میری طرف چلے تم جب جانکئی نہیں تھیں      دنیا ہوا ایک جاتا تھا ایک آ رہا تھا  
 اک طرح کی نصیبت ہوتی تو جھیل لیتے      ہر شب نئی زمیں تھی ہر ن فلک نیا تھا  
 افسوس ہو کہ عمرِ فانی نے ختم ہو کر      مجھ کو وہی بتایا جس کو میں جانتا تھا

ڈھونڈ نیگی بعد میرے مجھ کو چراغ لے کر  
 وہ محفلیں کہ جن میں شاقب غزل سرا تھا

دہم ماہ فروری ۱۹۲۷ء

کیا ہایوں جو ولیعہد کے سر پر سہرا      اوجِ گردوں پہ حادثہ کا ہے آخر سہرا  
 راتِ دن ہو گئی، ایسا ہے منور سہرا      مہرِ دلِ رخ پہ شمعِ عورت ہے بہتر سہرا

شکر کا قصد ہے تسبیح کی یہ ساعت ہو  
 لے چکا سبھ صد دانہ گوہر سہرا  
 سایہ افکن ہو خدا رکھے ہائے اقبال  
 کہ ہر پرواز میں کھول دے شہر سہرا  
 کھینچتا ہے سحرِ وصل کی روشن تصویر  
 سر پر نور و لی عہد پہ آکر سہرا  
 چرخ سے عقدِ ثریا کی صدا آتی ہو  
 اسمن کے لئے گوندھا کئے اختر سہرا  
 ایک معنی میں جو ہر دوسرے معنی کا عکس  
 نظر آتا ہے سہرے کے برابر سہرا  
 حسرت کا نشوونما فرق تک آتے ہی بڑھا  
 بڑھ چلا صورتِ گیسوئے معنبر سہرا  
 میں کہتا ہوں کہ اس سہرے کا زیور سہرہ  
 لوگ کہتے ہیں کہ ہر فرق کا زیور سہرا  
 کل تو بچھو لوں سے گرا بنا تھی شاخِ جہن  
 آج دکھیا کہ گلوں کا ہر ترے سر سہرا  
 ناتواں تاروں میں یہ تاب ہو ماشاء اللہ  
 کہ اٹھائے ہوئے ہر حسن کا لنگر سہرا  
 جنکو سب کہتے ہیں معنی وہ نشانِ لب ہیں  
 بخت نے باندھ کے چولہے مکر سہرا  
 قابلِ دید ہر شادی میں خود دار چمن  
 پاؤں رکھتا نہیں محفل کی نین سہرا  
 چمن کے آتی ہے ضیاء کی برابر زہریم  
 دکھو اُڑھے ہوئے ہر نور کی جا در سہرا  
 پاگیا بھر جہاں میں رخِ بر نور کی آب  
 اب تو اک گوہر یکدا نہ ہے سر پر سہرا  
 دکھیا کہ آنے میں حسنِ قرآن السعدین  
 چشمِ حیراں نظر آتا ہے سراسر سہرا

ہو گیا عقدہ کس دل کا دم آرایش      شانہ حسنِ خدا داد ہے سر پر سہرا  
 پہلے بھی آتی تھی ان بھونسنے جو نئے مراد      زلف تک آکے ہوا اور معبر سہرا  
 تحت فوق ایک طرح ہی تو نہیں کچھ کھلتا      سر کو ہر میں کہوں یا تہہ گوہر سہرا  
 کیونٹ آجائے قدم ماکے عفوِ نقصیر      کہ چڑھا فرطِ تربے ترے سر پر سہرا  
 غم سے کہتا ہوں کہ ہٹ عیش سے کہا ہوں کہ آ      کہ بنا تا ہوں دوست میں اک گھر سہرا  
 کہ چوسد سے کہ جل کچھ تو ضیا اور بڑھے      گوندھ کر لایا ہو نوشہ کا مقدر سہرا  
 ساز و برگِ فقر کچھ نہیں اک دل کے سوا      لے چلا ہوں اسی کشتی میں لگا کر سہرا  
 حدِ مکاں میں جو تھی سعی بجالایا ہوں      کہ ولی عہد کا بہتر سے ہو بہتر سہرا

ایک ہی طرح کے گلچیں بھی ہیں اور ہاتھ بھی ہیں

کیوں نہ ہو غالب و ثاقب کا برابر سہرا

۶۔ نومبر ۱۹۷۷ء

کٹ گیا رشتہ الفت جو ترانام آیا      دلِ فدا تھا، لیکن مرے کام آیا  
 عشق کے ہاتھوں چراغ ایک سرِ شام آیا      تیرہ بختی میں مراد دل ہی مرے کام آیا  
 طلبِ ملکِ عدم سے نبھان دیکھ سکا      ابھی منزل پہنچا تھا کہ پیغام آیا

نازش بہرہ تھا میں تو بس مہن کیوں محفلِ غیر میں سوار مرانا م آیا  
 شمعِ روئی تو، وہ کچھ دیر سہی تربت پر  
 خیر کوئی تو زمانے میں مرے کام آیا

۱۸۔ نومبر ۱۹۲۶ء

ادھر چھپنے کے مجمع تھے اُدھر غورِ خد دل تھا زمانہ تھا چمنِ جب دیکھنے سننے کے قابل تھا  
 حبابِ ساگر اری زندگی بحرِ حادثیا سخن کا ذکر سہی کیا نس کا لیا بھی مشکل تھا  
 نہیں مانا تو خیر چا کیا لیکن مٹایا کیوں کہ میں اس درخانی میں حق تھا اور نہ باطل تھا

۱۳۔ فروری ۱۹۲۷ء

یوں کیا داشتِ غیب میں دلِ کام تھا پیچھے پیچھے بہت تھی آگے خدا کا نام تھا  
 جتنے ہی گھر بند میں روشِ انجام تھا تنکے پنکے شبِ نظر کی آشتیاں لگام تھا  
 بے محلِ دل کے بھانے سنے نہیں کیا ملیا جسکو شمعِ صبح سمجھے وہ چراغِ شام تھا  
 حالِ شمعِ خود غرض کیا جانیں مینچا نہیں کل زندہ تھے نیکار گردش میں دماغِ جام تھا  
 بس یہی فقرہ کہ شامِ ہجر نے مارا مجھے کوئی کہہ آتا، تو کتنا مختصر پیغام تھا  
 سیکڑوں بار ایک آہِ سرد سے تھرا چکا کس قدر نزدیکِ دل آسمان کا نام تھا

نامور پھر کون ہوگا کارزارِ دہریں      جب یہاں دلِ ساعلم بردارِ غم گناہ تھا  
 نمونہ شد کو کھوٹیا بڑی مشکل یہ ہے      کاٹنا اک شامِ فرقتِ زارِ اساکام تھا  
 سو جگہ سے چھن باتھا جب ڈرنا کس لئے      کھا گیا دھوکہ کہ میرے دل کی صورتِ دام تھا  
 سر چڑھایا میں چن چن کر خسِ خاشاک کو      باغ کے تنکے تھے وہ جن کا نشیمن نام تھا  
 فوج میں اک بھڑسی دکھی تھی لیکن کیا خبر      گردِ میری حسرتیں تھیں باہجومِ عام تھا  
 میرے نالے تھے شبِ فرقت میں کتنے بر محل      اُنکے کانوں میں گہرا ک شورِ بے ہنگام تھا

کیا زمانے کا کلدہ شاقب کسی کا کیا قصو

یہ دلِ غمِ دوستِ خود ہی دشمنِ آرام تھا

۲۱۔ فروری ۱۹۷۷ء

بادِ فادال اس جہاں میں مورِ الزام تھا      نیکنامی کھا گئی جس کو فہمی بدنام تھا  
 وہ خود آرائی میں، حیرت میں دلِ کام تھا      میرے اُسکے بیچ میں اک موت کا پیغام تھا  
 معرفتِ غم کی نہیں اور پوچھتے ہیں حالِ حجر      بس یہی کہوں کہ ہاں رام ہی رام تھا  
 آگ پہلو میں لگا رکھی ہمیشہ کے لئے      کیوں دلِ پردر رکھتا ہوں یہی الزام تھا  
 کعبہ رنج و حادث تھا سیہِ سختی میں بھی      گرد اس دل کے طوافِ گردشِ مایام تھا

شامِ غم بدلا ہوا اندازِ نالوں کا نہ پوچھ      دل کی میت پر مے سینے میں اک کہہ رہا تھا  
 چاکِ دل اُسکو پسند آیا تو مانگے کیا ضرور      کب رہیں لطفِ سوزنِ جاہِ احرام تھا  
 سخت جاں کہتے ہیں مجھ کو اور سہیں دم نہیں      وہ مرے سر آ رہا خنجر یہ جو الزام تھا  
 ایک شب بھی دل نہ ٹھنڈا کر سکے اہلِ جہاں      صبح تک مہمانِ نیا میں چراغِ شام تھا  
 جزدِ راحت فروش اک چیزِ غیبِ نشین کی      جب ازل میں غم پر اک صلئے عام تھا  
 پختہ کاروں نے بھی شاقِ بٹھو کر رکھائیں یہاں

دہر سے سالم گزرنا اک خیالِ خام تھا

۷۔ مارچ ۱۹۲۶ء

اگر نہ بیچ میں میرا سرِ گراں ہوتا      نہ گردشیں نظر آتیں نہ آسماں ہوتا  
 کسی وسیع جگہ میں جو امتحاں ہوتا      تو ایک فترہ مرے دل کا اک جہان ہوتا  
 کھٹکاتھا نشینِ جہان کی آنکھوں میں      وگرنہ باغ میں کوئی تو مہرباں ہوتا  
 گلہ نہ ہوتا مجھے آگ کے لگانے سے      چراغِ خانہ دشمن جو آشیاں ہوتا  
 زرا بھی دل میں تمھارے اگر وفا ہوتی      تو میرے ساتھ تمھارا بھی امتحاں ہوتا  
 متاعِ صبر بھی اک شوہرِ دل بھی اک شوہر ہے      یہ سب جھپی تھا کہ جب کوئی قدر داغ ہوتا

اُمیدِ وصلِ تغیر، اک پیامِ لطفِ سہی  
 بُرا نہ ہوتا اگر کچھ نہیں سے ہاں ہوتا  
 نشیمنِ آگ سے بچا، تو خوفِ برق کا تھا  
 جو باغباں بھی نہ ہوتا، تو آسماں ہوتا  
 جو ایک طرح تھی تاخیرِ حسنِ دوستِ قویوں  
 تمامِ نرم میں میرا ہی دل تپاں ہوتا  
 نہ جاگتے نہ سہی مُسکے میند تو آتی  
 یونہی سہی، مرا قصہ کبھی بیاں ہوتا  
 قدم کے نیچے جو آتا، تو منہ پہ بھی پڑتا  
 بُرا نہ تھا جو یہ دل گردِ کارِ رواں ہوتا  
 قفس میں نالے ہیں، امیدِ مزہ کہاں، ضیا  
 تجھے میں نغمے سناتا جو آشتیاں ہوتا  
 چراغِ گورِ غریباں بجھا کے کیا ملتا  
 عبت تھا حسن اگر عشق بے نشان ہوتا  
 یہ مہربان بھی اک از عشقِ دلفت ہو  
 سمجھ میں آتا اگر درِ دمیہاں ہوتا  
 جہاں نموش ہو اور ناکش ہو قلبِ حیں  
 زبان رکھتا زمانہ تو ہمزباں ہوتا  
 بلند و پست میں الفت نہ دیتی بظاہر  
 چمن تو ہوتا، مگر آشتیاں کہاں ہوتا  
 زیادتی کی طلب ہو تو معرفتِ کم ہے  
 وگرنہ اک ورقِ گل میں گلستاں ہوتا  
 رفیقِ لاؤں کہاں سگہ میں اکیلا ہوں  
 جو مجھ سے ہوتے بہتے تو کارِ رواں ہوتا  
 متاعِ عشق میں اک دُزنِ بڑبہایت ہو  
 وگرنہ باغ پہ کیوں مشتِ پرگراں ہوتا  
 شناخت ہوتی تو بھرِ حاجتِ بایں کیا تھی  
 میں خدِ زمانے کی محفل میں داستاں ہوتا

زمانہ جو ہر الفت کا روشناس نہیں وگرنہ دردمے دل میں کیوں نہاں تھا

ہوے ہیں داعیِ ثاقب صفاتِ زینِ لہیں

نہیں، فقیر کا پھیرا یہاں کہاں ہوتا

۱۴-۱۵ اپریل ۱۹۶۷ء

ہوں غمِ دوست کہ آرام کا خواہاں نہ ہوں  
 دل کبھی جس کا شرمندہ احساں نہ ہوا  
 جب میں کہتا ہوں کوئی صبر کساں نہ ہوا  
 کان میں آتی ہے آواز کہ جی ہاں نہ ہوا  
 بوسے گل پھولوں میں رہتی تھی مگرہ نہ کی  
 میں تو کانٹوں میں ہا اور پریشاں نہ ہوا  
 جو گیا غمکہ دہرے وہ خوش نہ گیا  
 بسبھی یہاں ہوئے اور کوئی بھی یہاں نہ ہوا  
 حال وہ تھا کہ جسے دیکھ کے دشمن نہ ہنسا  
 زخم وہ تھا کہ جو بمنوں نکداں نہ ہوا  
 پردہ حشر اٹھا پھر بھی مناسب بعید  
 کام مشکل تھا تو مرنے پہ بھی آساں نہ ہوا  
 جمع اسبابِ تنہا میں کٹی سارمی عمر  
 جتنا سامان کیا اتنا ہی سامان نہ ہوا  
 حسنِ خوبی میں کہیں تم سے زیادہ نہ ہوا  
 ہلے افسوس مراد دل کوئی انسان نہ ہوا  
 دل میں ہر روز ہوا کہ قافلہ غم کا دروازہ  
 اتنی سعت تھی تو کاہیکو بیاباں نہ ہوا  
 غنچے گل ہو گئے، سوط کے قیدی چھوٹے  
 کس سے ہم پوچھیں کہ و کیوں رزندان نہ ہوا

خوش ہے صیادِ شیمیں اجل جانے سے مجھے بتلائے وہ آباؤ وجودِ ویراں نہوا  
 دلِ شفاف کے ملنے سے پڑھی دتِ عشق کو نسا وقت تھا جب آنہ حیراں نہوا  
 غنچہٴ دل تو میں تہمِ شکل مگر فرق کو دیکھ ایک گریاں نہوا دوسرا خداں نہوا  
 روشنی تیری عدالت کی یہ پھیلی کہ پناہ قاتل اک راز تھا پُرِ حشر میں نہاں نہوا  
 گوہرِ عشق کی نایابی و عزت کو سمجھ بھر دیا صحنِ جہاں کو مگر رزاں نہوا  
 کلبۂ تنگ میں وحشت کا مزہ کیا ناقب

خاک اڑائی بھی تو گھرا پنا بیا بیاں نہوا

۳۔ فروری ۱۹۷۷ء

تکلف ہو، مرادِ دل کا دل پر بار ہو جانا محبت کیا ہو، مرنیکے لیے تیار ہو جانا  
 نہ کام آیا ان آہوں کا فلک کے پار ہو جانا مرے سونے سے مشکل تھا اثرِ ابیدار ہو جانا  
 نظر ملتے ہی اُن سے آگیا سارا اندر دل میں اسے آمانہ تھا پہلے کبھی بیمار ہو جانا  
 وفا کا راہِ ہر ہو تو وہ خاکی نہ جان اسکو کما نکش، دل ہو گئے اک زرا ہنسیار ہو جانا  
 یہ طوقاں شک کا کم ہو تو سمجھوں ڈنکا بھرا اسی مطلب کی سب کہتے ہیں طیرا پار ہو جانا  
 تہہ نشیر جائے مردم دیدہ ہو، دیکھا یدل یونہی تو بھی، اسی دن کے لیے تیار ہو جانا

زرا سی اک نگاہِ عشق میں آنکھوں سے گرتا ہے بہت آسان ہے انسان کا بیکار ہو جانا  
 دلِ صیاد سے شکوہ کرو کیا، سہل اُسکو عرو پھو لوں کا ہو کر ہمزبانِ خار ہو جانا  
 ہوا جو کچھ ہوا، ممنون میں صہیل غفلت کا قفس میں آ کے اب بیکار ہے ہشیار ہو جانا  
 یہ کیسی ناتوانی ہے کہ دل محسوس کرتا ہے مرے کانڈھونچے خود میرے ہی سر کا بار ہو جانا  
 نظر کو ایک جنبش اور دے لے دیکھنے والے اشلے پر ہمارے جنموں کا دامندار ہو جانا  
 بہم ہیں بے حسی جس کے دل کو خوب آتا ہے کبھی شق ہو کے درمندا، کبھی دیوار ہو جانا  
 تمھارے زعم میں رہر وکارتے سگرز را ہے کسی چھوٹے ہونے کا دل کے بار ہو جانا

ترا آوازہ حسنِ سخن، اچھا نہیں بنا قب

نظر پڑتی ہے تجھ پر اک زرا ہشیار ہو جانا

۱۶۔ مئی ۱۹۳۷ء

میں وہ ہوں جس کا زمانے نے سبق یاد کیا غم نے شاگرد کیا، پھر مجھے استاد کیا  
 حسنِ جانسوز نے وحدت میں مجھے یاد کیا میں یہ سمجھا کہ مجھے عشق نے برباد کیا  
 نہیں معلوم وہ میں ہوں کہ کوئی اور اسے سن رہا ہوں کہ گرفتار کو آزاد کیا  
 جس جگہ کھا کی تھی ٹھوکر وہیں بت تھی میری بھولنے والے نے شکل سے مجھے یاد کیا

میری کہوں کی ہواؤں میں نہ آجانا تم  
 خانہ قبر عجب چیز ہے لیکن میں نے  
 یاسن امیر کے مابین ہوئی ختم حیات  
 تجھ کو بے نیسہیں آواز وہ اپنی ہوں کہ غم  
 میں تھا اک خاک کی چٹکی تو اڑا جاتا ہوں  
 کس سے لوں ادوفا کس کو دکھاؤں غما  
 عشق میں اپنے ہی ہاتھوں سے ہوا ڈکڑے  
 ناتوانی میں گرے تھے جو لہو کے قطرے  
 انک آنکھوں سے گرے خون گونجی جہنم  
 ذمے ذمے سے مری خاک یہ تیری چوڑا  
 ایک سنا سنا عالم میں تھا لیکن میں نے  
 جتنے شکوے ہیں تجھی سے ہیں کہ اس عالم میں  
 راستہ چلنے کے قابل نہ رہا ہمد  
 میں تو چیونٹی کے کچلنے سے خد دکھتا تھا  
 یہ وہی ہیں کہ جنہوں نے مجھے برا دیا  
 اتنے ٹکڑے کو بھی اک عمر میں برا دیا  
 ایک نے شاد کیا ایک نے ناشاد کیا  
 اس طرف میں نے منوں نے اُدھل دیا  
 خاک کا وہ بھی ہر ذرہ جسے صیا دیا  
 وہ تو پرے میں ہے جس نے مجھے ایجا دیا  
 دلِ ناکام نے کارِ سرِ فرما دیا  
 میں تو بھولا ہوا تھا دل نے بہت یاد کیا  
 میں نے آخر ادبِ نشترِ فضا دیا  
 رہا باد وہ، جس نے مجھے برا دیا  
 فتحِ باپِ اثر و نالہ و سرا دیا  
 مجھ کو بلبل کیا، صیا دکو صیتا دیا  
 میں نے منزل پہ نیا مرحلہ ایجا دیا  
 پھر مجھے کس نے تہہ زانو سے جلا دیا

اتنا زندہ ہے ہم جس سے کھلیں مغی تو صبحِ ایجاد میں قصدِ عدم آباد کیا  
 بونگٹنے لگی غنچوں سے تو پھر ڈر کس کا، یہ خبر سچ ہے تو سیادے، آزاد کیا  
 قبل از وقت پھنسا دام میں اور پھنستے جو تمنا یہاں لائی تھی اُسے یاد کیا

عالمِ حسن ہے وہ نقشِ معانیِ ثاقب

جو مری طبعِ خداداد نے ایجاد کیا

۲۰۔ اپریل ۱۹۱۸ء

بھول کے ایک نقشِ غم، عہدِ شباب ہو گیا جس نے سلایا بدوں اب ہی خواب ہو گیا  
 خارِ غم اس قدر چھبے، جسکی کچھ انتہا نہیں جب تو دہانِ خمِ دل کھلکے گلاب ہو گیا  
 میرا بھو بہل کے اور مست ہوئے ہیں اہلِ ظلم خونِ عنبت تھا کہ جو بادۂ تاب ہو گیا  
 دور سے پاس آ گیا، پاس سے دور ہٹ گیا وعدہ وصل کیا ہوا، کوئی سراپ ہو گیا  
 عہدِ وفا و مہر کا، اب کوئی فائدہ نہیں تم نہ جلا دے گے کسے دل تو کباب ہو گیا  
 حشر میں گنکے تھک گیا، عہدِ ملی گناہ کی بس مرے پردہ پوش بس، میرا حساب ہو گیا

غرقِ عرق ہوں تا گلوحد نہیں انفعال کی

بس مرے پردہ پوش بس، میرا حساب ہو گیا

۱۹- ستمبر ۱۹۲۷ء

کوئی بھی شمعِ شبستان کے روبرو نہ رہا وہ سوز تھا کہ تپنگو نہیں بھی لہو نہ رہا  
 دلِ خزینِ ترے مرنے کے بعد کیا دیکھو فضا نے ہر میں کیا رکھیا جو تو نہ رہا  
 مقامِ حشر بھی کتنی مہیب منزل ہے نشانِ وست کہاں پائیں جبِ عذر نہ رہا  
 میں سو گیا تہہ شمشیر کیا خبر مجھ کو رہا نہ خنجرِ سفاک یا گلو نہ رہا  
 شکستہ ہو گیا دلِ دو حشیم ساقی سے یہ وقتِ بد ہے کہ ساغر رہا سبزو رہا  
 قباے یوسفِ کنعانِ ریدہ تھی لیکن پٹھا جو دامنِ دلِ قابلِ رفو نہ رہا  
 گلِ اپنی بزم میں تھے باغِ اپنے رنگ میں تھا میں کھو گیا، تو کوئی محو جستجو نہ رہا

پس دل اُنکے گندھے گیسوؤں پہ کیا گزری

بتائے کون جب آئینہ روبرو نہ رہا

۱۱- مارچ ۱۹۲۸ء

ہوں مشتِ خاک جلنے کے قابل نہیں رہا جس دل پہ باغِ پڑتے تھے وہ دل نہیں رہا  
 مدہوش تیری یاد میں کب دل نہیں رہا تھی بھودی مگر کبھی خاقل نہیں رہا  
 شمعِ حیات بچھ گئی، بس اے چراغِ طور شایانِ دید، دیدہ محفل نہیں رہا

یا میرے بعد پھر نہ ملا کوئی سرفروش  
تو ہے کہ سورہا مجھے ترپا کے حجر میں  
لڑتے ہیں جام موت تو ابھرتی ہزل کی چوٹ  
میں ہم مذاقِ ساقی و محفل نہیں رہا  
کب اس خفا شعار نے چھڑا ہنڈکِ درد  
جب حالِ دل بیان کے قابل نہیں رہا  
ناداں بھی ہو گئے مرنے والے ہوشیار  
اب آپ کے سوا کوئی غافل نہیں رہا  
رنگ اڑ گئے ہیں سب مجھے دیکھ دیکھ کر  
پہلا سا وہ طریقہ محفل نہیں رہا

نقاب و نورِ شوق سے نادم ہوں بعدِ قتل

مجھ کو خیالِ زحمتِ قاتل نہیں رہا

۳۔ نومبر ۱۹۷۹ء

کلِ وحدتِ فرقت کا سانچا بنا تھا  
نالہ بھی مرے منہ سے نکلتے ہی ہوا تھا  
وہ کر گئے تھے مجھ کو بلاؤں کے حوالے  
سب جھیل لیں میں نے کہ مرا بھی تو خداتھا  
اتنے تو سوا دِ شبِ غم تم کو دکھاتے  
وہ سب تھا، جو کچھ اپنے مقدس لکھا تھا  
دعویٰ محبت تھا وہ جس نے مجھے مارا  
بس اس کے سوا کچھ نہ کہا تھا، نہ سنا تھا  
کیا دیکھتا، آثارِ سحر میں شبِ فرقت  
وہ جوشِ پُر آنسو تھے کہ دل ڈوب رہا تھا

دل سوخکانِ لحد، اچھے تو ہیں یارب اک ابرسا کل گورِ غریباں سے اٹھاتا  
 شاقب انھیں کیا حالِ شبِ ہجرت اؤں  
 خود ان پہ جو یہ رات گزرتی تو مزا تھا

۴۔ جون ۱۹۶۲ء

وار تیغِ نگہِ قہر کا چلتا ہی رہا تیوریاں مجھ سے جفا کا رہتا ہی رہا  
 نخلِ امید مرا پھولتا پھلتا ہی رہا جسکی تقدیر میں جلنا تھا وہ جلتا ہی رہا  
 غش انھیں دیکھ لے آیا تو مابس کیا تھا مجھ سے سنبھلا گیا جب تک تو سنبھلتا ہی رہا  
 ایک حالتِ بکدوئی سے نظر آئی نہ کبھی رات دن رنگِ مانے کا بدلتا ہی رہا  
 اثرِ سوزِ غمِ عشق، الہی توبہ خون پانی ہوا پر دل مرا جلتا ہی رہا  
 ضبطِ غم سے نہ دبا جوشِ محبتِ دل میں بنکے آنسو مری آنکھوں سے نکلتا ہی رہا  
 شغلِ فریاد و فغانِ مونسِ تنہائی تھا قید میں کچھ تو دلِ زار بہلتا ہی رہا  
 ذکرِ نیرنگِ غمِ عشق نہ پوچھو شاقب دلِ مرحسن کی مغل میں بھی جلتا ہی رہا

۸۔ اکتوبر ۱۹۶۲ء

بجا کہتے ہو تو غم میں فنا ہوتا ہو جاتا، زرا ہاں پھر پوہی کہنا وہ کیا ہوتا ہو جانا

زمانہ ہو گیا مدت ہوئی مجھ کو دعا کرتے جو میرا ملنے دل روا ہوتا تو ہو جاتا  
 دل آزادی کا طالب ہو کر یہ ہو نہیں سکتا اسیرِ عشق اگر کوئی رہا ہوتا تو ہو جاتا  
 امیدِ وصلِ محشر پر اٹھا رکھا یدِ ناداں کہ دنیا میں اگر وعدہ وفا ہوتا تو ہو جاتا  
 رہا جاتا ہو شوقِ دیدنِ سنا ہوں دے آتے ہیں یہ طلبِ موت میں قہر را ہوتا تو ہو جاتا  
 میں انکا امتحاں لینے کو ہوں پس نہ چلتا جو ان ہاتھوں سے میرا سر جدا ہوتا تو ہو جاتا  
 دلِ ناقب ہو ہونیکو پر لیکن نہیں تھا جو ایسی زندگی میں کچھ مرا ہوتا تو ہو جاتا

۳۔ اگست ۱۸۹۴ء

مراد دلِ دادخواہِ ظلم اصلاً ہو نہیں سکتا مروتِ منہ کو سی دیتی ہو شکوہ نہیں سکتا  
 چھپاؤ آپ کو جس نگاہِ جس بھین چاہو مگر چشمِ حقیقت میں سے پردہ ہو نہیں سکتا  
 عماش کا وحیرت ہے یا ردل کی ایرانی یہ سنا تا میانِ شست و صہرا ہو نہیں سکتا  
 بڑھا ایک اور غمِ افشائے ارغش ورنہ نہ میں کھلتا نہ وہ کہتے کہ ایسا ہو نہیں سکتا  
 مرے ظلمتکد میں روزِ روشن کا گزر کیسا سلامت ہو شبِ غم تو اجالا ہو نہیں سکتا  
 دمِ عہدِ وفا ٹھہرا نہ انکے سامنے کوئی سوا میرے تو میں کس دل سے کہتا ہو نہیں سکتا  
 کبھی کبھی طبع کو دیکھا نہ سیدھی راہ پر آتے جو ہر درِ اصلِ بد باطن وہ اچھا ہو نہیں سکتا

نہوں سنگِ درِ میخانہ اہلِ زہدائے ثنائی  
 کہ میں پابندِ رسم و راہِ تقویٰ ہو نہیں سکتا  
 ۱۹۔ جنوری ۱۹۸۷ء

جاں لبِ پاکے مجھے آپ کا غصا اُترا      ہائے جی ڈو گیا جب تو یہ دریا اُترا  
 ہجر کی رات ہوئی میرے کفن کیلئے صبح      پھٹ کے آخر کو لباسِ شبِ یلدا اُترا  
 رحم آیا انھیں جب میں نہ رہا قابلِ رحم      میری گردن پہ چھری پھیر کے غصا اُترا  
 محکوم غم ہے کہ مرے بعد مٹیِ حسن کی قد      وہ سمجھتے ہیں کہ یہ مر گیا صدا اُترا

یکم جنوری ۱۹۸۷ء

خفا کیوں ہو جو پیغامِ قضا اب تک نہیں آیا      برے دل سے تھیں غم کو سنا اب تک نہیں آیا  
 مرے جلا دکا اک ہاتھ تو بھر پور بڑ جاتا      کہ اوجھے زخم کھا کر کچھ مزا اب تک نہیں آیا  
 سب آئے پریش ہمارے کچھ بڑے ہوئے ساتھی      گرا کر دل کہ وہ جب سے گیا اب تک نہیں آیا  
 درِ بائیر کی زنجیر کیونکر کھول لیتے ہیں      تجھے اتنا بھی لئے ستِ عا اب تک نہیں آیا

کئی بار اس نے پوچھا راتِ میرے چارہ سازدے

کہ ثنائی ہوش میں آیا بھی یا اب تک نہیں آیا

۲۷- اکتوبر ۱۹۳۷ء

حشر کل غیر کی حمد پر تھا      رونے والا وہی شکر تھا  
 میں بھی مہانِ کوہِ دلبر تھا      یہ نہ پوچھو کہ تھا تو کیوں کرتا تھا  
 جان دینے میں عذر کیا معنی      آپ کہتے تو کیا میں بات کرتا تھا  
 آگئے، بنگیا، گئے، بگڑا،      اُنکے بس میں مرا مقدر تھا  
 زندگی تھی تو عشق کے دم تک      جو نفس تھا وہ روح پرور تھا  
 لوحِ تربت سے تھا نشانِ باقی      میں جو تھا بھی تو خاکِ پتھر تھا  
 وہ اُلٹ کر جو آستین نکلے      ظلمِ جامے سے اپنے باہر تھا  
 توڑ ڈالا قفسِ اسیروں نے      نئے مہانِ تھنیا گھر تھا  
 حالِ تنہائیِ فراق نہ پوچھ      ایک بیمار ایک بستر تھا  
 کھل گیا جب لہو کی بو بھوٹی      کس کی گردن تھی کس کا نخر تھا

غیر کب سدا بابِ تماثا قب

راہِ رو کے مرا مقدر تھا

۱۳- جولائی ۱۹۳۷ء

موت کا آنا بُرا کیا ہو گیا      آپ کا بیاں اچھا ہو گیا  
 وہ اٹھے انگڑائیاں لیتے ہوئے      میں یہ سمجھا حشر بردار ہو گیا  
 حُسن کے جلوے نے بخود کر دیا      سامنا ہوتے ہی پردا ہو گیا  
 کس کو شوقِ دیدِ مِٹیا بی نہیں      دل نہ ٹھہرا اک تماشا ہو گیا  
 سینے میں دل کا نگین محفوظ تھا      خود بخود اک داغ پیدا ہو گیا  
 حسنِ دلکش خواب میں تھا بے حجاب      کھل گئیں آنکھیں تو پردا ہو گیا

اب کہاں شاقب وہ بزمِ آرائے عشق  
 بچھ گئیں شمعیں اندھیرا ہو گیا

۳۔ فروری ۱۹۸۶ء

کب مجھے بزم سے اٹھنے کا اشارہ ہوا      بیٹھنا بھی مرا ظالم کو گوارا نہ ہوا  
 پیشِ اربابِ کرم ہاتھ وہ کیا پھیلاتا      جسکو تنکے کا بھی احسان گوارا نہ ہوا  
 عشق میں سہل تھی فرہاد کی تقلید مگر      یہہ مری ہمتِ عالی کو گوارا نہ ہوا

۷۔ ستمبر ۱۹۸۶ء

عشق دکھلاے اگر تیغ کو جو ہرا پنا      پائے جلا دہی پر کٹ کے گوے سرا پنا

جھاڑ کر ہاتھ اٹھے منزلِ دنیا سے فقیر کیا گنا کوئی ویرانے میں بستر اپنا  
 نشہ عشق میں جب دیکھے دل ہر شرار سے خالی کہنی رہتا نہیں ساغر اپنا  
 ۱۷۔ فروری ۱۹۷۷ء

سے سہل یوں تو دل زار کا دکھا دینا جزا کو سوچ لو پہلے تو پھر سزا دینا  
 جہاں تک آنکھ میں آنسو تھے دے دیکھ لیا کہ دل کی آگ کا مکن نہیں بجھا دینا  
 زبانِ غیر سے ابھی ہر دم گل حسیاؤ، کوئی چین کی کہانی مجھے سنا دینا  
 کھڑا ہوں حشر میں قاتل کا نام یاد نہیں حجاب والے تو ہی اک زرا بتا دینا  
 میں اپنے حالِ رونا ہوں لے جراحِ نعل وہ بھگود کھینے آئیں، تو مسکرا دینا

۱۲۔ مئی ۱۹۷۷ء

لال اہلِ الفت، انبساطِ غیر ہونا تھا دلِ بکیں کا یو نہی خاتمہ بالآخر نہا تھا  
 ہوں پرکس لے جلتا اجلِ عشقِ خدا کرتا مرے کعبے کو پہلے ہی چراغِ دیر نہا تھا  
 بمعنی تھا آدمیِ شاگِ ہواں سن دل کے ہاتھوں اگر اپنے یہ کرتے ہیں تو انکو غیر نہا تھا  
 ہزاروں دے اڑ کر دلی صورت بیٹھ جاتیں کسی دشتِ غربت میں اہم سیر نہا تھا

۱۸۔ اپریل ۱۹۷۷ء

خاک لٹنے دے لحد کی جی بہلتا جائیگا      آسمانِ یوسفی غبارِ دل نکلتا جائیگا  
 آج ہو میرا کلا، کل اور ہونگے بے گناہ      اب اگر چلتا ہو یہ خنجر تو چلتا جائیگا  
 تاسحر مہانِ غم ہوتی تو ہوتی شمعِ نریم      دل ہو بیہوش تا صبحِ روزِ حشر چلتا جائیگا  
 آپکے کہنے سے وقتِ نزع ٹل سکتا نہیں      وعدہ فرما ہو کیا جو روزِ ثلثا جائیگا

۱۸۔ اپریل ۱۹۷۹ء

مری قید کا دل شکن ماجرا تھا      بہار آئی تھی آشیاں بن چکا تھا  
 میں دنیا کو نیچا نہ سمجھا کہ اس میں      کوئی سنس رہا تھا، کوئی رو رہا تھا  
 شبِ غم کی تنہائیوں کو نہ پوچھو      جدھر دیکھتا تھا خدا ہی خدا تھا  
 لحد پر تاشف کے معنی نہ سمجھا      یہ کاہنے کا روزِ ناہو جب میں بر تھا  
 عوض لے لیا ہجر کا میں نے مر کے      وہ تربت پہ پڑے تھے میں سو رہا تھا  
 فقس کے سنے لے گلستاں میں بھی تھے      کبھی کیا نشیمن میں چپ ہو گیا تھا

یکم مارچ ۱۹۷۹ء

عروسِ دہر کو دل دیکے آزماؤں کیا      سنوارنے میں جو گڑے سے بناؤں کیا  
 جواہرِ دل پہ گزرتی ہو مجھ پہ بھی گزری      سنا ہوا ہو جو قصہ آسے سناؤں کیا

شبِ اِق کو ایں جانوں یا خدا جانے      جو تم سمجھ نہیں سکتے اُسے تباؤں کیا  
 ترے بنائے ہوئے نقش کو بگاڑ آیا      کریمِ حشر کے دن بھگوانہ دکھاؤں کیا  
 شبِ اِق میں دل بھڑکے سحر کی تھی      شبِ اِر تو وہ بھی نہیں جلاؤں کیا  
 بقیہ اشعار غزل مندرجہ صفحہ (۲)

کھو یا اس اختلاف نے لطفِصال بھی      اُنمیں اُنکسا رنہ مجھ میں غرور تھا  
 منزل پہ لے گئی نظر دور ہیں مجھے      جو پاس ہو وہی مے نزدیک تھا  
 پوچھوں جو سرکشوں میں کسی کی جلدی      اے شمشاک کیوں تجھے اتنا غرور تھا  
 بقیہ اشعار غزل مندرجہ صفحہ (۱۲-۱۳)

بربادی مکینِ مکاں موت کر گئی      ہم چپ ہوئے سکوت میں دیرانہ ہو گیا  
 بدلا مذاقِ بادہ پرستی نے رنگِ طبع      مشرب کیا مزاج بھی زندانہ ہو گیا  
 دل بندگیِ حسن پہ راضی نہیں ہوا      آخرِ فداے ہمتِ مردانہ ہو گیا  
 صیادِ وقتِ بد میں نرا دوستوں کو دیکھ      کیونکر شریکِ ام ہر اک دانہ ہو گیا  
 بقیہ اشعار غزل مندرجہ صفحہ (۱۷)

اُنکے دردانے سے داغِ دل پہ بھیکیں      میں نے وہ پایا کہ جس کا میں کبھی سائل نہ تھا

دل نے اپنی حسرتوں کے قافلے ٹھہرا دیئے      اس قدر آباد پہلے کوچہ قافلہ تھا  
 ناشناسی گلہ کیا چھپنے والے کی خوشی      پردہ دل سے زیادہ پردہ محل تھا  
 زخم ہڑ لیکن نمکپاشی سے ہوسٹر کون      در میں جب کچھ فرہ ملنے لگا تو دل تھا

بقیہ اشعار غزل مندرجہ صفحہ (۲۰)

وہ حصارِ نادر دی سے کبھی نکل نہ سکتا      مری حسرتوں کے ننداں میں اگر شرارت بڑا  
 مرنے خموں سے الجھنا ترے تیر کا ستم تھا      کہ نکل نہ جلتے ارماں جو یہ دل کے بار بوتا  
 میں بچا کے دل کے اغونکو ہوا جہاں کی دیتا      جو فلک کی طرح قبضے میں کوئی حصار بوتا  
 کبھی کوئی چوٹ سہتی نہ زمین میں فنِ دل      اگر اشک بھی ٹپکتا، تو عیاں شرارت بوتا  
 کس اُننگ سے چلا تھا مرا تیر اکھنچ کر      جو نہ روکتا مقدر تو دلوں کے پار بوتا

بقیہ اشعار غزل مندرجہ صفحہ (۳۷)

چین آتا ہی تھا جس دل کو ناؤں کے بغیر      کس طرح وہ داخلِ شہرِ خموشاں ہو گیا  
 پستیِ ظاہر سے رکتا ہو کہیں نختِ بلند      چاہ تھا پھر بھی وہ سرجِ ماہِ کنعاں ہو گیا  
 اب وہ دل چھتا ہو پہلو میں پہلے نرم تھا      سخت کس نے کو دیا اتنا کہ پیکاں ہو گیا

کیم مارچ ۱۹۷۷ء

دو غم پہلے نہیں تھا یا قمر پہلے نہ تھا      میں مانور لگا کہ یہ داغِ جگر پہلے نہ تھا  
 مر کے ہم سے قیدیوں نے راستے پیدا کئے      ورنہ زنداں خانہ دنیا میں در پہلے نہ تھا  
 اب تو میرا قافلہ ہوں میں طاقِ عشق میں      ہاں چلا تھا جب تو کوئی ہم سفر پہلے نہ تھا  
 دل جلا کر میں نے دنیا بھر کی نگھیں لائیں      اس طرح کا سرمہ اہل نظر پہلے نہ تھا  
 اب کٹی شہر کہ جبے کٹیاں جہاں کی جھیل لیں      ورنہ کیا خجرت تھا یا میرا سر پہلے نہ تھا

### ۳۔ جون ۱۹۷۶ء

طہر پر وہ کس لئے روپوش تھا      دیکھنے والوں میں کس کو ہوش تھا  
 کل تو بحرِ حسن میں وہ جوش تھا      طالبِ دیدار تک روپوش تھا  
 چشم کے سیلاب کا کیا پوچھنا      پہلے پانی پھر لہو کا جوش تھا  
 قصہ طوفاں پرانا ہو گیا      جو رہا اب تک وہ دل کا جوش تھا

### ۷۔ نومبر ۱۹۷۶ء

اوجِ سستی کا زمانہ میں نہیں کچھ اعتبار      اک راسی بات میں کن تھے بہ بستر آگیا  
 اپنی اپنی قابلیت اپنا اپنا مشغلہ      آسمان کو دیکھ کر ہم کو نہ چلر آگیا  
 مالکِ اب اس سوساوات نہیں رشت کی      حشر کا دن شامِ ہجران کے برابر آگیا

۱۹۔ نومبر ۱۹۲۶ء

کل مے نے لکیر طر سٹا بر میں بھی ہوش تھا      فرق اتنا تھا کہ وہ گویا تھا میں خاموش تھا  
نالہ اجاب کے سننے کا کس کو ہوش تھا      بولتا کیا جب چراغ زندگی خاموش تھا  
منحصر اچھڑ میں کبے تحسن دلکش کا اثر      مثل موسیٰ ایک عالم طور پر بیہوش تھا

۲۰۔ نومبر ۱۹۲۶ء

کوئی یوں ہر کا محو تا شاہو نہیں سکتا      جھکا ہوا سطح گردوں کہ سیدھا نہیں سکتا  
بہت کچھ میں تمھارے ظلم کا ممنونِ حل ہوں      فقط دل سے تو اکالہ بھی پیدا ہو نہیں سکتا  
ورو دکاروانِ حسرت و امید سے پہلے      سمجھتے تھے کہ اکالہ انسان دنیا ہو نہیں سکتا

۱۷ جون ۱۹۲۷ء

برے ملکِ عدم کوئی راہب نہ ملا      کیا سفر کا ارادہ تو ہم سفر نہ ملا  
بتائیے مجھے کیا بے عشق ہے کہ جمال      چمن میں بھول لے میرا ایک پر نہ ملا  
زمانہ کثرتِ سوئے عشق سے ہے سیاہ      کہ جس میں اسکی سوائی تھی پھر وہ سر نہ ملا

۲۔ اپریل ۱۹۲۷ء

کششِ دلچسپی اقی عشق میں اس دل کے زخموں کی      نمک کا فور بنکر اڑ گیا تیرے نمک داں کا

نہ ہمت ہارنا ایدل کہ ٹیرا بار ہوتا ہے      ہوا میں دجلیں گھٹنے لگا ہر طرف اس کا  
کیا جطیلِ محنت کا خلا مکہ کثرت نے      لکھا عنوانِ قسمت میں الف جاگ لگیاں کا

### ۵۔ جون ۱۹۳۷ء

کبھی جوشِ جنونِ عشق میں صبر کو دیکھ آنا      جو رونے سے کبھی صفت ملی دریا کو دیکھ آنا  
بہت ہر آسیا ہے چرخ کو ناز اپنی سختی پر      مرے نالو کسی ن گنبدِ مینا کو دیکھ آنا  
بٹھا رکھیا دیدلِ شامِ غم میں صبحِ غمِ شکر      بہت مشکل ہر محبوب کو پھیل لیا کو دیکھ آنا

### ۸۔ نومبر ۱۹۳۳ء

صوتِ گل میں زینے اشکِ بُخوں دیا      جب گری شبنم تو میں سمجھا کہ گردوں دیا  
یہ نہ مکِ پاشی مذاقِ عشق میں اچھی نہیں      جب مہی لیلی کو آئی قلبِ مجنوں دیا  
انکے ونکی مرے زخمِ جگر نے داد دی      ایک آنسو کے عوض قطرہ خوں دیا

یہ میں سوا ہونگا یا ظالم کا پردا جائیگا      سامنے آئے تو روزِ خسرو دیکھا جائیگا  
نا توں ہوں میں سا کر مجھ کو کیا جائیگا      دردِ اٹھنے کو اٹھے مجھ سے تڑپا جائیگا

مرگ عاشق ہو کسی درد کا نہاں کرنا      نہیں آتا انہیں مشکل مرئی ساں کرنا  
ہاے برباد دئی لکس کو تجھے دکھلاؤں      انہیں منظور نہیں سیریا باں کرنا

میرے قاتل پر بھی اک وقت آپڑا      قتل کرنے کے لئے جھکنا پڑا  
جیسی کالی تھی شبِ غم کی گھٹا      ویسا ہی اشکوں کا مینہ اچھا پڑا

نہ وجود ساقی رہا اور نہ بندے      نہ وہ بت رہا اور نہ ایماں ہمارا  
وہ آنکھیں کہ جن میں فالامکاں ہے      سائے گا خواب پریشاں ہمارا

### ۹۔ اگست ۱۹۷۷ء

میکشومیں کیوں نہ ہوش ہونا مرقاب      لیکنا نگرائی سحر لیتی ہو جامِ آفتاب  
پستی طالع کہا تک طاق سے شیشہ آوار      تابہ کے اونچا نظر آئیگا باہم آفتاب  
آتشیں مڑجوش کھا جاتی ہر اپنے وقت پر      سُرخ ہو جاتا ہر صبح شام جامِ آفتاب  
دامنِ گلشن پہ کیا کہنا تری رفتار کا      سبزہ گردوں پہ اچھا ہو خرامِ آفتاب  
داغِ دل کی یہ مہانی رات کو کرنا نہیں      میرے ہی گھر میں ہوا کرتی ہر شامِ آفتاب

جھیلنے والا شبِ غم کا سحر سے خوش ہو گیا  
 یہہہ مقد رہو کہ ذرہ بھر نہیں کم سوزِ دل  
 ہر نقطہ دن بھر زمانے میں قیام آفتاب  
 زلفِ راستہ کسی نہ پھیرے میرِ لطیف  
 پاس ہو عیسیٰ کے گواہ تک مقام آفتاب  
 سر اٹھا کر دیکھ لے میکش کا دل بھر پوچھنا  
 ہو ترسے ہی ستِ قدرت میں انجام آفتاب  
 جل رہا ہر دم سے خالی ہو کے جام آفتاب  
 ناکہ دل روشنی کرتا ہوا اگر دوں بچا  
 رات ہو تاریک خالی ہیں خیام آفتاب  
 گردش سرکب ٹیگی مجھ کو کیا معلوم ہو  
 دیکھئے باقی رہے کب تک نظام آفتاب  
 اہلِ نعمت کے لئے پروا سے ملک مال کیا  
 نے گمیں چمکا کیا عالم میں نام آفتاب

قبرِ شاقب نورِ حیدر سے منور ہو گئی

جھکتے جھکتے تاز میں پہونچا ہے باہم آفتاب

۱۳۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء

مل گئے شاید کہیں حشر بھرا دل اور آپ  
 خواب دیکھا ہو کہ اک افسردہ مغل اور آپ  
 مجھ کو دے دے مگر تو پوچھ لے لئے شمعِ نریم  
 ہنس بڑھی کیوں ٹھٹھے بیٹھے ساری مغل اور آپ  
 چشمِ گریاں سے اتر کر سیرِ دل فرمائیے  
 مدتوں دیکھا کہ دریا اور ساحل اور آپ  
 آئیگا ہاں مگر میرے گزر جانے کے بعد  
 ایک دن ہو گی یہی برباد منزل اور آپ

داستانِ عشق سنئے تو کسی ہمدرد سے کوئی گلشن ہو، جہاں ہوں کچھ غافل اور آپ  
خوفِ محشر کس لئے آنکھوں کو دھوکا ہو گیا ایک ہی صورت کے ہونگے میرا قاتل اور آپ  
ادعا کے پراسائی کیا ہوا مقب کے آج یہ الہ آباد یہ زندانِ محفل اور آپ

### ۱۱۔ نومبر ۱۹۷۷ء

آئے آنچ، سوزِ جگر کے بیان پر چھالوں نے چال اٹھائی ہے زبان پر  
آنکھیں ملیں میں نے قدم کے نشان پر سر اٹھ سکا نہ جھک کے ترے آستان پر  
وہ منہ بٹے جو زخمِ جگر کے بیان پر آیا ہوں میں ڈوب کے نالہ زبان پر  
بیداد تیری راہ نے کی اک جہان پر کیا قافلے لٹے ہیں قدم کے نشان پر  
دیکھا کئے وہ چاند کو اپنے گمان پر میں خوش ہوا کہ تیر چلے آسمان پر  
ہو چھڑ چھاڑ انکی طرف سے تو یہ کھلیں کچھ دل سے لیکے آئے ہیں چھلے زبان پر  
رکتے ہی پاؤں لٹ گئے بازارِ عشق میں بیٹھے دل کے بیچنے والے دکان پر  
اچھو کو حسین سے نہیں کھتا بزد کا تھ ساری بلائیں جسم کی آتی ہر جان پر  
کچھ کم نہیں تھے میرے لئے باغبان کے جو بجلی کہاں سے ٹوٹ پڑی آشیان پر  
میری زبان اُنکے دہن میں ہو اے کریم ہونا ہے فیصلہ جو انھیں کے بیان پر

ظالم سبک نہ کہیں محفل میں شانِ حسن  
کیون خاکِ آتا ہے مری آستان پر

دل کی مراد مانگنے آئے تھے دوسرے  
کچھ کھو چلے گرہ سے ترے آستان پر

پہنچی کہاں بھٹک کے شبِ بارجہ ہیں  
کیا صبحِ راہ بھول گئی آسمان پر

کس نسلِ جفا پہ قضا مہربان ہے  
کروٹ بدل ہی ہو تری تیغِ خانِ بج

سجڑے کی آرزو میں کیا طوفِ کو سلام  
کعبے سے اٹھکے آئے ترے آستان پر

رہنے دے کچھ توجائے سخن لے تپِ روں  
یوں دل جلا کر آنچ نہ آئے زبان پر

کیا جانیں کس خیال میں ہیں غمِ وصال  
مجھ پر کبھی نظر ہے کبھی آسمان پر

انکی جفا سے میری وفا کم نہیں رہی  
ہر خیمہ امتحان ہوئے امتحان پر

اے مگر پستِ شیشہ دل بھی نعل میں ہے  
گرا ہنہل کے پیرنغاں کی دکان پر

عمرِ شبِ فراق اسی طرح ہے دراز  
نالوں نے جا کے کچھ نہ کیا آسمان پر

میرے بیان سے وہ نہ سمجھے مذاقِ عشق  
ایسا تھا یہ مزہ کہ نہ آیا زبان پر

دورِ فلک نے مجھ کو اٹھا بھی دیا تو کیا  
دل کو بٹھا دیا ہے ترے آستان پر

کعبہ کہ ہرے شکر کا سجدہ ادا کروں  
اللہ آپ آٹے ہیں میرے مکان پر

کچھ کھل چلا ہر چہ منافق مزاج بھی  
چھایا ہوا غبار سا ہے آسمان پر

مارا مجھے کسی نے وہ ہوں یا سپہر ہو      میں کس کا نام لوں غلط اپنے گمان پر  
 تیرے لہجہ کا میو کا اثر ہے کہ نزع میں      کچھ موت کا مزہ نہیں کھلتا زبان پر  
 کیا جانے یہاں سے گئے اور آئے کب      نشہ اتر گیا تو کھڑے تھے دکان پر  
 مڑگاں کی خبیثتوں سے مراد دل بد فکرو      دیکھوں تو کتنے تیرے چڑھے ہیں کمان پر  
 نالوں میں انتشار ہوا چھاشپ فراق      کوئی زمین پر ہے کوئی آسمان پر  
 میری طرح ہے حال مرا اٹکا خیر خواہ      عاشق ہوا تکی نیند مری استان پر

ناقب جہاں میں عشق کی راہیں ہیں بے شمار  
 حیران عقل ہے کہ چلوں کس نشان پر

۱۶۔ مارچ ۱۹۷۶ء

ناز تھا جس کو بہت کچھ ناخن تدبیر پر      جا پڑا آخر وہی سر بالشتِ تقدیر پر  
 شمع کا سر کاٹ کر اچھا نہیں مل کمال      اک دھواں سا اڑ رہا ہو چہرہ کلگیر پر  
 چھانڈا لاقبِ فریادی کو میں شامِ غم      کھو گئے نامے وہ جنکو ناز تھا تاثیر پر  
 کیوں تنہا کر کے اپنی زندگی کا دلوں نبوت      مرثی ہیں سب مرادیں خواہشِ تقدیر پر  
 سب کی آنکھوں سے بچا کر دل نے کھینچا تھا جسے      ہے نگاہِ آسمانِ ناقبِ اسی تصویر پر

## ۱۲۔ مارچ ۱۹۱۳ء

خون کس کس کا ہوا صدقے تری تلوار پر فصل گل دھبے ہیں لاکھوں ہنس گلزار پر  
اب ہا دل تا قیامت ابرے خدا پر کیا ٹھنگا وہ جو گردن رکھ چکا تلوار پر  
فصل گل رخصت ہوئی رولے گلزار پر بس ہی دو تین نکھڑیاں ہیں یاد چار پر  
وصل و فرقت کی شبیں دیندین آتی نہیں ہنس ہا ہوں رو رہا ہوں طالع بیار پر  
انتہا پر عشق اگر ہو گیا ہے عین حسن موت کی بھی آنکھ ٹپرتی ہو تھے بیار پر  
وصل سے یاس ہو کر کام میرا انگیا سیکڑوں اقرار صدقے ہو گئے انکار پر  
بن نہیں لاکھوں بڑے ہیں بکے پیچھے دیکھے نقش باغش کھا گئے ہیں شوخی قتار پر  
داغ والوں کے نشیم شب کو بھی چھپتے ہیں دھوپ سی بھیلی ہوئی ہر باغ کی دیوار پر  
گردن و خم کئے ہیں جنکے سر میں بخوں تو اگر خود ہیں نہیں ڈال اک نظر تلوار پر  
انشک نیران چین سے خند گل دب گیا اوس ٹپرتی ہوئی ہر شب سر گلزار پر

ایک اک رگ دے رہی ہو کوئی دُور سوز سے

ناز ہے ناقب کو اپنے خلعت زرتار پر

۲۷۔ جنوری ۱۹۱۳ء

ہر خزاں میرے لئے قصۂ تاثیر بہار  
 زہر زخمِ نہیں ہوا یا آگئی تاثیر بہار  
 قید میں کھینچکے نہ آجائے گی تاثیر بہار  
 تھی کبھی خاطرِ انس و ہمدرد میں تاثیر بہار  
 غنچے شب بھر جسے مٹھی میں چھپا کھتے ہیں  
 عشقِ بلبل کی گرہ کھلنے سے قابل نہ رہی  
 شاخ در شاخ ہیں اشجار مگر کیا ممکن  
 گن کے گلہائے چمن کاٹ دینا بلبل  
 فصل گل آئی زمانے میں جنوں کے ہمراہ  
 طوق تو گردنِ قمری کو ملا گلشن میں  
 ذکرِ گلشن ہوا کہ ہو یادِ جمالِ محبوب  
 تیرے ہوتے گلِ گلشن کو میں کھوں توبہ  
 قید ہونے سے مرے کم رہا آوازِ گل  
 مجھ سے بے پر کو پہ سبز سے سنو کیسی کام

رنگ اُڑ جائے اگر دیکھ لوں تصویر بہار  
 واہ بے دل کہ خزاں تو کے ہر تصویر بہار  
 لاکھ دکھائے مراد دل مجھے تصویر بہار  
 اب پہلو میں نہ دل ہو نہ وہ تصویر بہار  
 صبح کو پھول دکھاتے ہیں ہر سحر بہار  
 مشکلیں الگ کئے ناخنِ تدبیر بہار  
 بوئے گل ہو کے ہے قیدی زنجیر بہار  
 ایک درات کا ہر طالعِ تقدیر بہار  
 صوتِ بنجری میں رہی تاثیر بہار  
 دل دیوانہ بنا کیا ہوئی زنجیر بہار  
 انھیں دُنویں کوئی ایک تصویر بہار  
 ابھی اسی تو نہیں قوتِ تسخیر بہار  
 میں نے جا ہاتھا مگر خوبیِ تقدیر بہار  
 پر کھل آئیں تو سمجھوں کہ ہر تاثیر بہار

آشیاں لاکھ اُمیدوں سے بنا رکھے ہیں      عندلیبوں کے لئے موت ہوتا خیر بہار  
 حلقہٴ دامِ قفس کی تو ضرورت نہی تھی      پہلے ہی توڑ چکا تھا مراد دل تیر بہار  
 ساتھ بھولونکا دیا زخمِ گلبنے کھل کے      دلِ مجروح پہ اُلٹی ہوئی تاثیر بہار  
 دلِ شگفتہ ہر سیری میں کہ ہر موسمِ گل      اپنی زنجیر کو میں کہتا ہوں زنجیر بہار  
 باغبانِ یکھکے چلِ نقشِ فگارِ قدرت      سبزہٴ صحنِ چمن ہے خطِ تقدیر بہار  
 اب تو کیا جب کبھی آزاد تھا گلشنِ      بول اُٹھتی تھی ہر آواز پہ تصویر بہار  
 میں تو میں گل بھی تو ہر جامہٴ دری میں غل      سب کو دیوانہ کئے دیتی ہوتا تاثیر بہار  
 ہچکیاں خنچوں کی کجائیں تو کچھ کھلے      صاف ہوتی نہیں الجھتی تھی تقریر بہار  
 کتنے نیزگِ چمن میں ہیں خدا ہی جانے      کچھ نہ کچھ ہر ورقِ گل پہ جو تحریر بہار

فکر لائی ہے یہ جگہ ستہ رنگیں شاقب

اہلِ محفل کو دکھاتا ہوں میں تصویرِ بہار

۳۔ جنوری ۱۹۷۷ء

دل کے چھوٹے اٹھ نہیں سکتے بسیطِ خاک پر      جو اگر آنسوؤں کا مارا ہو گیا افلاک پر  
 دلِ ابھریں نقشِ باغِ باؤں کھے خاک پر      دل سے کہتا ہوں کہ آنا ایسے ہی مہیاک پر

صبر کی سالم قبائیں تو نہرا روں ہیں مگر  
 دم نہیں لیتا دھواں دل کا، نظر آئے تو کیا  
 ٹھیک بے تی ہی نہیں کوئی دل صد خاک پر  
 سیکڑوں دے پٹے ہیں دیدہ ادراک پر  
 اب کہ جب تاثیر کی حاجت نہیں برقرار  
 کس خیالِ خام میں ہیں طابانِ تختِ تاج  
 آتشیں ہوتا نہ آپ خاک زاد آنا مگر  
 باز حوں کیوں کر ٹھالیتے ہیں ہمازکِ مزاج  
 بر بھی حسن کا میں دے نہیں سکتا جواب  
 آشیانہ تو بنا لوں قیدِ آزادی سے کیا  
 میں نہیں کہتا کہ اچھا ہے جنوںِ فتنہ را  
 عشق نے باندھا ہوا پلِ مینِ مہتی معدم  
 بے نشانوں کے نشان میں یا کوئی تعویذِ غم  
 جامہِ منعم سے اچھا ہے یہ بوسیدہ لباس  
 چاک دھبا نہیں سکتا کسی پوشاک پر  
 کچھ گھروندے سے بنائے ہیں اہلِ نئے خاک پر  
 چاک دھبا نہیں سکتا کسی پوشاک پر

مل گیا دل خاک میں شاقب تو سناٹا سا ہو

اک اُداسی چھارہی ہے دشتِ وحشتِ ناک پر

۱۵۔ فروری ۱۹۱۷ء

دل کیوں تپاں ہو کو پہ دلدار دیکھ کر      آگے بڑھوں گا چرخ کی رفتار دیکھ کر  
خوش ہو سکا نہ حالِ دلِ زار دیکھ کر      جلتا ہے غیر میری شبِ تار دیکھ کر  
سمجھے نہ آپ دیدہ خونبار دیکھ کر      کیا کیجئے گا حالِ دلِ زار دیکھ کر  
صیادِ داغِ دلِ سمجھنا کہ چلتے وقت      گلشن کے پھول لایا ہوں و چار دیکھ کر  
طے کر کے آج خانہ بدوشی کی منزلیں      بیٹھا ہوں اُس کا سایہ دیوار دیکھ کر  
کچھ کچھ زمانہ جان گیا کا حسنِ عشق      منصور کو جہاں میں سرِ درار دیکھ کر  
وقفِ زبانِ اہلِ حسد ہے لہو مرا      خوش ہو رہا ہوں دادی پر خار دیکھ کر  
پتھر نہیں کہ طور کے آرازمے جائیں      اے برقِ حسنِ حالِ دلِ زار دیکھ کر  
اب دہرِ روشناسِ وفا و جفا ہوا      میرے گلے پر آپ کی تلوار دیکھ کر  
محشر میں کوئی پوچھنے والا تو مل گیا      رحمت بڑھی ہے مجھ کو گنہگار دیکھ کر  
ہے روشنیِ قفس میں مگر سو جتنا نہیں      ابرِ سیاہ، جانبِ گلزار دیکھ کر  
ردِ تار ہوں شامِ غم میں دلِ گمشدہ کوئیں      یاد آ رہی ہے شمعِ شبِ تار دیکھ کر  
چلے، مگر خیال رہے عمرِ دہسکا      تم جاے آسمان نہ یہ رفتار دیکھ کر

رقا ہوں قہرِ نالہ گزرنے سے اور بھی  
 شب کو طلوعِ صبح کے آثار دیکھ کر  
 بس ایک دن کی بات ہر عشقِ لائزال  
 میں کیا کروں گا مصر کا بازار دیکھ کر  
 کیا تھا کہ ایسے قہر میں صاحبِ لانِ حشر  
 دیکھا کئے مجھے تری تلوار دیکھ کر  
 صد چاکل کا ذکر نہ بھولائیں دیریں  
 تسبیح یاد آگئی زنا دیکھ کر  
 ٹوٹے ہیں شیشے ہائے دل اتنے کہ اہلِ درد  
 رکھتے ہیں پاؤں خاک پر سو بار دیکھ کر  
 صیاد کس جگہ پھنس ہو کہ دلِ درا  
 درہور ہائے باغ کی دیوار دیکھ کر  
 آن دو تنہا نہیں وہ نہوں یا رجب و قنبد  
 بیمار ہو گئے، رخِ سمیلا دیکھ کر  
 وہ کیا سمجھ سکیں گے، نشیبِ فرازِ دہر  
 جو چل رہے ہیں راہ کو ہموار دیکھ کر  
 کہتے ہیں دل لگی مری شامِ فراق کو  
 اچھا یو نہیں سہی، مگر اکبار دیکھ کر

شاقب عجب نہیں کہ سرِ طور امتحان  
 غشِ دل کو آئے جلوہ اشعار دیکھ کر

۱۷۔ فروری ۱۹۲۲ء

خبرِ جیت نہ پھولوں کو تو مر جا بنجیر ہو کر  
 چمن کی دھن، قفس میں کس لئے بجاں پہر ہو کر  
 گادی آگ ل میں دیدہ گریاں نئے تر ہو کر  
 رہا دامن میں شامِ غم کے میں شمعِ سحر ہو کر

وہ دئے دوست جو تقدیر سے اک وڑ چکا تھا  
 دلِ نادان سمجھ لے اب تو معنی لفظِ وحشت کے  
 کوئی منسلک نہ دیکھی سخت تر عشقِ محبت سے  
 مے صبارہ دل میں زندگی کبتک چھپی تھی  
 شبِ فقت نہیں وہ شب کے ائے اور گزر جائے  
 مے ضایع شدہ فالوئی مچھکویا دود لادی  
 ابھی تو نقطہ مہوہم ہستی ہوں مانے میں  
 انھیں نہیں جلوے میں انھیں نہیں طلسم ہے  
 مجھے پہلا نہیں سکتا کوئی اس نغمہ عالم میں  
 مرا مالہ حسینوں کو سوا منہ ہو عالم ہے  
 وجود بے ضرر ہوں باغبانِ گلشن میں ہے  
 ہو کر دہرِ شمن تھی تو مرنے پر بھی دشمن ہے  
 نہیں معلوم کیا کچھ ہرودیت کیسے دیس  
 سمجھ میں عالمِ غربت کے قصے انہیں سکتے  
 مرے سینے کے اندر رہ گیا داغِ جگر ہو کر  
 ہمارا ساتھ چھوڑا زندگی نے بھی بسر ہو کر  
 دو عالم چھان ڈالے میں، دل کا ہم سفر ہو کر  
 اہل کو ر آستہ بتلا دیا زخموں نے در ہو کر  
 رہی رات میری سرسہ اہلِ نظر ہو کر  
 جہاں والوں نے مٹھو نا کہ مرغِ سحر ہو کر  
 کسی دن دیکھ لینا پھیل جاؤ نگاہِ خبر ہو کر  
 زمین کو خوب دیکھا میں نے وقتِ دردِ سر ہو کر  
 کہ میری بیدلی پہلو میں بیٹھی ہے جگر ہو کر  
 اثر والو فسے آگے بڑھ گیا ہر بے اثر ہو کر  
 کسی جا پڑ رہو نگا سایہ برگِ شجر ہو کر  
 لمحہ تک شمع آئی تو گھر شمعِ سحر ہو کر  
 خزانہ دارِ قدرت بنگیا بے مال و زرب ہو کر  
 ہماری منزلوں کو دیکھ لیجئے ہم سفر ہو کر

مجھے دکھلا گئی ہیں سخت قسمت کے کرشمہ کو      نکلا ہیں با اثر ہو کر دعائیں بے اثر ہو کر  
یہ پیکانِ محبت، منظرِ سرِ الفت ہو      مئےِ دل میں ہڈول ہو کر جگر میں جو جگر ہو کر  
جہاں تھانگ جس طو ل اہل کے بھین جانے سے      لحد میں آگیا سارا وہ قصہ مختصر ہو کر  
نہیں معلوم پائے سعی میں کانٹے کہاں کے ہیں      مرادیں بہت کے چلتی ہیں نکلتا ہوں جہِ حر ہو کر  
ہزاروں کا روانِ غم ہیں منزل پھر پھنکی لی جو      یہ دل کتنا بڑھا لے دست تیری گہز ہو کر

نہیں ہے قوتِ پرداز، تو رہنما مبارک ہو

چمن کی سیر کرتا قب یونہی بے بال و پر ہو کر

۲۱۔ جون ۱۹۲۲ء

نکل آتے ہیں آنسو بے باغ و دل کی حالت پہ      گئے وہ دن کہ مجھ کو ناز تھا اپنی طبیعت پہ  
لہو کے گھونٹ پیتا ہوں، مگر آف کر نہیں سکتا      مبادا حرف آجائے کوئی نامِ محبت پہ  
جو دل گھائل ہوا الفت کا تو جانچ نہیں سکتا      قریب در بلا آہی گئی دامانِ عصمت پہ  
خدا جانے وہاں کیا ہے ٹوٹے تھے جو شب کو      میں سمجھا تھا چڑھائے آسمان نے پھولِ تربت پہ  
مریضِ غم بُرا کیا ہے بہت اچھی گزرتی جو      کبھی آنخوشِ حسرت میں کبھی دُشِ محبت پہ  
وہیں سے لے لے بد لا حشر میں فریاد کا پہلو      جب اُس نے سر جھکا یا میری تمہیں شکایت پہ

نشیمن کی تباہی آفتِ جاں تھی مگر ثاقب

گلستان کا آجر جانا قیامت ہے قیامت پر

۱۴- نومبر ۱۹۱۵ء

تنِ لاغر ہے اک نقشِ وفا رہنے دو بستر پر  
سمجھ لو تم کہ اک تصویر پیدا ہو گئی در پر  
مفید اہلِ عالم ہے بہت کچھ بھیجی دلی  
زبانہ کر وٹیں لگا جو میں تڑپو بگا بستر پر  
دلِ مسکیش کی مٹی سے بنایا تھا اسے شاید  
کہ سارا میکدہ ٹوٹا ہوا ہے ایک سلخ پر

۱۵- جنوری ۱۹۱۶ء

زنگِ غم بدلا کیا ہر زنگِ گلشنِ دلچسک  
اشکِ شبنم تھم گئے پھولوں کا دامنِ دلچسک  
آسمان کے سامنے دل کی نہایتیں کافرو  
جی ٹھک جاتا ہے درخشمِ نہرِ دلچسک  
حسنِ انگیزِ جہاں ہے عاشقوں کی کائنات  
پھول جاتے ہیں چہن میرا نشینِ دلچسک

۱۶- جولائی ۱۹۱۳ء

یوں چہن میں بڑھ چلا ہے تو رخِ بہار  
پتے پتے پر اتر آئی ہے تصویرِ بہار  
لوئے مطلب آہی جائیگی نفس تک بھی ضرور  
خطِ ریاں میں زبیں لکھتی ہے تفسیرِ بہار  
جلوہِ محبوب پیارا ہے مضر ہو یا مفید  
فصلِ گل میں ابر کی بجلی ہے شمشیرِ بہار

مدتوں کے بعد کی تھی کل نفس میں نہ کر عیش  
سو نہ چنے پر بھی نہ آئی دل میں تصویر بہار

۱۹- فروری ۱۹۷۹ء

قیامت تو کی تم نے دو گام چل کر      ہمیں رہ گئے اپنی کروٹ بدل کر  
زرا دیکھ پروانے کروٹ بدل کر      سستی ہو گئی شمع محفل میں جل کر  
سروں کو جھکائے ہیں سرکش چانکے      یہ کیا دیکھتا ہوں لمحہ سے نکل کر  
یہ ارا مال اُسی دل کے دشمن ہوئے ہیں      بڑے ہو گئے جس کے دامن میں بل کر

۲- فروری ۱۹۷۹ء

ہے ابتداے عشق میں یہ حالِ اِر دل      پیشِ نظر ہے صورتِ انجامِ کارِ دل  
کیوں دے بیخِ دی پر برسے گلہ نو      کس کی تجلیاں ہوئیں آئینہ دارِ دل  
رہ پاکِ صاف داغِ ہوس کے عشق میں      بے آبرو نہ ہو گھرِ آبدارِ دل  
پیتا ہوں گرِ دُغم کی بدولتِ مہو کے گھنٹ      دھونا پڑا ہے خونِ جگر سے خباہِ دل  
ہے زہرِ عشق و داغِ محبت سے اجتناب      چھوٹے نہیں وہ ساغرِ مینا کا رِ دل  
آتی ہے زلزلے میں راسِی ہم کے ساتھ      سیما ہے رہی ہے زمینِ مزارِ دل

سینے میں جب سے آتشِ الفت ہو شعلہ نیر  
ہستے ہیں ذکرِ طور کو سنگِ شرارِ دل

۲۱- فروری ۱۹۱۸ء

میں نہیں کہتا کہ دنیا کو بدل کر راہ چل  
خار میں پیرا ہن گل میں سنبل کر راہ چل  
دور ہے ملکِ مہم اور تجھ میں مہم باقی نہیں  
ہو سکے تو بس یونہی کروٹ بد لکر راہ چل  
طالبِ منزل ہے پھر عزت نشینی کس لئے  
رہڑوں کو دیکھ لے گھر سے نکل کر راہ چل  
کوئے جاناں میں زمانہ ہو گیا روتے ہوئے  
تا کجا دل کا تاسف ہاتھ مل کر راہ چل  
یوں رسائی تا سحر ممکن نہیں لے دل مگر  
شمع کی صورت شبِ غم میں گھل کر راہ چل

۲- فروری ۱۹۱۷ء

جل گیا خاک ہوا کبک، وہ پروانہ دل  
ختم ہوتا نہیں اب تک مگر افسانہ دل  
حشر کے دن پہ اٹھا رکھ کہ بڑا سودا ہے  
عالمِ حسن سے ممکن نہیں جیسا دل  
آپ کی اک نگہِ ناز اسے پھلکا دیتی  
قابلِ شربتِ دیدار تھا پیسا دل  
ہم بھی سمجھے تھے انجام کہ جب فطرت نے  
خاک اور خون سے تیار کیا خانہ دل  
جلنے والے سے لگ ہو گئے ہم مشربِ جاں  
دے کے آگ اٹھ گئی وہ صحبتِ نندانہ دل  
قشرِ جامِ محبت سے ہمیں واقف ہیں  
قدر کیا انکو جو توڑا کئے پیمانہ دل

دہری زنجیر نہیں جکڑا ہوا مقدمے مجھے  
 ضبط کرتا ہوں مگر ڈر ہے کہ شامِ غم میں  
 اتر کا دیوانہ ہے دل اور میں دیوانہ دل  
 کہیں تنگ آگے ٹھل جائے سلح خانہ دل  
 مست ہو جاتے تھے خود دیکھئے نجانہ دل  
 اب بھی دلکش ہے مرنے اسطے دیوانہ دل  
 حسن دے نے نہ بنالیں کوئی بیانیہ دل  
 دیکھ کر تفرقہ مہر و جفا ہم سمجھے  
 ایک ہی صبح کا بنتا نہیں کاشانیہ دل  
 اور بھی کچھ ہو تو خالی ہو ابھی خانہ دل  
 رو نہ دے کے لئے ہو سبزہ بیکانہ دل  
 رخ رنگینِ حسین ایک چمن ہے لیکن  
 اور یہاں کیا ہو گریبان ہی ویرانہ دل  
 حسن ہو تو وہیں زمانہ ہو وہ کیوں گھبرائیں  
 کعبہ کہتے تھے سب ایسا تھا صنم خانہ دل  
 شکستہ تصویرِ خرابات ہو اب تو، ورنہ

کہتے قصہ کوئی ارباب وفا کا شائبہ

چھوڑے ذکرِ جفا کا کہ ہے بیگانہ دل

۱۴- مارچ ۱۹۲۲ء

دوبے لہو میں قتل ہوئے تیغِ کیس سے ہم سر کے نہ امتحانِ فاکی زمیں سے ہم

سجدے کا کام آج نہ لینگے جس سے ہم      نقشِ قدم اٹھا ئینگے آنکھیں سے ہم  
 نادم ہیں آنے والے نیکے قلبِ حریف سے ہم      نا حشر اب نکل نہیں سکتے زمیں سے ہم  
 منہ پھیر کر چلے گئے ہر اک حسیں سے ہم      کیا خوش ہوئے ہیں مکے دم واپس سے ہم  
 آنکھوں سے بہہ رہا ہے ہوا قتل کیا ضرور      خنجر نہ دے جواب تو پوچھیں تمہیں سے ہم  
 نظارہِ ندامتِ قاتل نہ ہو سکا      آخر کو چھپ گئے نگہِ شرنگیں سے ہم  
 اے عشق کون ہے سبق آموزِ صبرِ دل      نلے تو سیکھ لینگے کسی دلِ حریف سے ہم  
 غصے کے بعد تیغِ زنی کا محل نہیں      پہلے ہی ذبح ہو گئے چینِ حریف سے ہم  
 کر لیں سوالِ وصل کہ باتوں میں ہے مزہ      ہاں بھی اگر نہ ہو تو ہیں راضی نہیں سے ہم  
 ایذا سے غیر سے جو ہونا نام بھی تو کیا      نادم تمام عمر رہے ہیں نگیں سے ہم  
 شایانِ دیدِ محفلِ عالم ضرور تھی      مجبور ہو گئے دلِ عزلت گزین سے ہم  
 عالم کے حادثوں سے بنا ہیں تو کس طرح      پیدا وہ آساں سے جوئے ہیں میں سے ہم  
 قاصدِ پیامِ دیدہ و رخسار کے جاگر      جو دل کا حال چودہ کہیں گے انھیں سے ہم  
 ننھے جان، نوٹہ اہلِ قفس ہے یہ      صیاد و فوج ہو گئے اس آفریں سے ہم  
 پہرے بٹھا دیئے ہیں جنوں نے حواس پر      رستہ نہیں کہ آبِ میں آئیں کہیں سے ہم

بختی کی حد ہے کہ نزدیک ہو کے بھی      نا آشنا ہیں خانہ دل کے کہیں سے ہم  
 رونے سے از فاش ہوا دل کی کیا خطا      سیل آگئی نہ روک سکے آہستہ سے ہم  
 پہا بندے عشق میں اتنا جھوم یا س      آگے نہ راستہ ہو تو پلٹیں یہیں سے ہم  
**ناقب ملال اہل حسد بھی ہے ناگوار**

کیا خوش ہوں اپنی طبعِ سخن آفریں سے ہم

۹۔ فردری ۱۹۷۷ء

دل سے میں کہہ رہا ہوں تجھے ہوا فدا میں      دل مجھ سے کہہ رہا ہوا دینے پر جلا میں  
 زیرِ مزار جا کر ڈرتا فلک سے کیا میں      یوں مٹ کے رہ گیا ہوں جیسے کتبہ تعالٰی میں  
 تڑپا دیا ہوں دل کو شایا شن مہنغیرؤ      یونہی پھراک صدا دو ٹوٹا قفسِ چلا میں  
 وہ تنوع کی نحوشتی جامِ جہاں نہ تھی      اک عمر کی کہانی دم بھر میں کہہ گیا میں  
 دل کی جراحتوں کے مرہم کہاں سے لاؤں      پھٹتا رہا وہ دامن جس کو سیا کیا میں  
 راحت ملی حلاقِ دنیا کے قطع کر کے      گلشن میں بند کھولے کھاتا رہا ہوا میں  
 رکھتا ہے جذب کتنا کا شائہ محبت      دیکھتا ہے مڑ کے دل نے دیتا رہا صدا میں  
 پھراور کس طرح سے اجڑے مکان کو مجتہا      قصرِ لحد میں آکر تصویر ہو گیا میں

صیاد نے چھڑایا مجھ سے وہ آشیانہ  
 کھل جائیگی حقیقت اس عاریت مر لگی  
 ناز واداک کی چوٹیں سہنا تو اور شے ہے  
 کچھ بولتا تو کھلتے کا ہیکو رازِ عالم  
 دنیا کے اہلِ حُبرت پڑھ لینگے یہ کتابت  
 جو ہم سفر تھے انکو اتنی خبر نہیں ہے  
 برقی جمالِ وحدت تو ہی مجھے بتا دے  
 کروٹ نہ لے سکا دل تیرا نظارہ کر کے  
 محشرِ ناتما عالم اس تنگنا سے دل کا  
 فرقت نصیب دل کو صلت کا ہوش کتبھا  
 کہتا ہے مجھ سے کوئی تجھ سے قریبھا میں

ثاقب غزل نہیں تھی یہ ماجراے دل تھا

جو کچھ تھا رازِ الفت باتوں میں کہہ گیا میں

۲۲- جون ۱۹۷۷ء

حسن کی وہ صورتیں اب پریشان لگیں پردہ دل میں لگا کر آگ پہاں ہو گئیں

شکے بھی آئینہ زخماں خواں ہو گئیں  
 چھپ گئیں آنکھوں سے زخمیں مائی ہو گئیں  
 دیکھتا کون اور بکھاتا کون اس دل کی لگی  
 زندگی میں کیا مجھے ملتی بلاؤں سے نجات  
 اس ہوائے دہریہ میں جیت خاطر کہاں  
 ضعف باقی ہو کوئی جس کا نہیں بے جا حال  
 لوٹ لی گردوں نے آخر دل کی ساری کلیات  
 دوستدار گل نہیں کس نے قفس سے کھدیا  
 کم نہ سمجھو دہریہ سرایہ اربابِ غم  
 آرزوئے عالم فانی تھا آدم کا وجود  
 خانماں برباد یوں کا مجھ پا احساں ہے کہیں  
 میری آنکھیں شور تھا جنکی وفا کا ہر طرف  
 عقدہ لگے غم سے ابستہ ہوا نبی زندگی  
 میں نشاِ رُستِ قاتل مر کے زندہ ہو گیا  
 خونِ اہلِ عشق کی بوندیں گستاخ گئیں  
 بستیاں جڑی ہوئی لکڑیاں ہو گئیں  
 ہڈیاں جل جل کے شمعِ زیرِ داماں ہو گئیں  
 جو دعائیں کیں وہ سب تیری نگہاں ہو گئیں  
 دل کو جانے دو یہ رفیق کون پریشاں ہو گئیں  
 قوتیں سب عشقِ فتنہ ساماں ہو گئیں  
 کچھ تمنا تیں تھیں وہ بھی قہرِ نسیاں ہو گئیں  
 مجھ کو پا کر تیلیاں خارِ غیلاں ہو گئیں  
 چار بوندیں آنسو وکی ٹہرے طوفاں ہو گئیں  
 خواہشیں تھیں جو ہم گُلِ دل کے انسان ہو گئیں  
 ان مینو میں نہیں جو بس کے دیواں ہو گئیں  
 زخمِ دل میں بٹتے ہی دنوں نمکداں ہو گئیں  
 ہم کہاں یہ مشکلیں جو بوقتِ آساں ہو گئیں  
 خنجر و شمشیر کی دھاریں رگِ جاں ہو گئیں

۔ اک سرابِ شست تھیں فصلیں شاہ حسن کی دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے پنہاں ہو گئیں  
کیا وفاداروں کے جی ڈوبے ہیں عشق میں کشتیاں دل کی ہزاروں نثرِ طوفاں گئیں

۔ مجمعِ اجاب کی رودادِ ناقب کیا کہوں

اب وہ اگلی صبحتیں خواب پریشاں ہو گئیں

۱۵۔ فروری ۱۹۱۷ء

خود فراموشِ قفس ہم ہیں جن یاد نہیں غیر کے ہو گئے ایسے کہ وطن یاد نہیں  
چاندنی حسن کی اچھی ہے مگر نازِ نکر تجھ کو اس چاند کا تاریک گہن یاد نہیں  
اسکی محفل میں ہوا تھا کبھی نا بھی گزر باتیں کچھ کی تھیں مگر تجھ کو دہن یاد نہیں  
شکوہِ ہجر کی خواہش نکر ایدل کہ تجھے سامنا ہوا تو کوئی رنج و محن یاد نہیں  
جلوہِ حلاوتِ حبت سے یہ خود رفتہ ہوا میں نے کن ہاتھوں سے پہنا تھا کفن یاد نہیں  
کیوں سناتے ہو عبتِ اہلِ فاکو باتیں کہ انھیں طرزِ مکافاتِ سخن یاد نہیں  
تفرقہ سازیِ گردوں کی یہ حد ہے کہ مجھے مل کے بیٹھے تھے کبھی روحِ دبدن یاد نہیں  
ہم تو مر مر کے سکھایا کئے لیکن اب تک عشق کا حسن خود آرا کو چلن یاد نہیں  
طرہ گیسو جاناں تری نکہت کی قسم میں نے دیکھا تھا مگر مشکِ ختن یاد نہیں

کیا تباؤں تجھے میں قیدِ محبت کیا تھی      دستِ پا کو مرے زنجیرِ دہن یاد نہیں  
تیرے نظارِ مینِ دل محو تھا ایسا دمِ فوج      تیغ کا بھل مجھے اے سیبِ فن یاد نہیں  
داغ گنتے ہوئے گزریے ہیں قفسِ بیشِ برونو      کس طرح کھلتے تھے گلہائے چمن یاد نہیں  
قدرِ داں پا کے بھل جلتے ہیں آوارہ وطن      جب تو بکھلے ہوئے موتی کو عدن یاد نہیں  
فوجِ ہونے سے مرے انکو تعجب ہو تو ہو      اپنے ماتھے کی وہ خونِ زیرِ شکن یاد نہیں  
کون سننا ہو یہ افسانہ غمِ اے شاقب      قابلِ اہلِ زمانہ کوئی فن یاد نہیں

۲۰۔ فروری ۱۹۱۷ء

لا غری سے اک فرق ہوں فترِ تاثیر میں      جان پڑ جائے جو کام آئے تری تصویر میں  
ہو گیا حرفِ غلطِ مشکِ غمِ جاں گیر میں      لکھنے والا اور کیا لکھتا مری تقدیر میں  
کشفِ رازِ عالمِ باطن ہو حصہ حسن کا      حضرت یوسف کو کتنا فخر تھا تعبیر میں  
ادُر دنیا تنگ ہو جائے تو کیا ہو گا مرا      پاؤں بسوں کھ چکا ہوں خانہ زنجیر میں  
بیشِ عاقل بولتا ہے عالمِ نقشِ نگار      کہہ گئی سب کچھ خوشی پر وہ تصویر میں  
روکتا ہو لذتِ دیدار سے آرامِ فوج      نیند آتی ہو ہوئے دامنِ شمشیر میں  
خون آنکھوں سے نکلتا ہو تو نکلے صبرِ کر      ہاں تمنا بھی نکلتی ہے گمراہی میں

اور کچھ دن ساتھ رہ جائے تو سن کر کھینا  
 آسماں پیدا نہیں کرتا کبھی ظالم کی روک  
 اللہ اللہ کس قدر ہر وسعتِ نجاتِ سیاہ  
 ہو گئی ہوشیاریوں کو ضد تو کیا ملے  
 نامہ لکھتے وقت کیا جانے فلم کیونکر چلا  
 ظالم و مظلوم، اُنکے زورِ بازو پر تار  
 قابلِ جنبش تھا جب تک وہ چمکیں کڑیاں مجھے  
 ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی دلِ سوزنا کی خاک  
 غرقِ رحمت ہو گئے دیکھا جوشِ دریائے کرم  
 آہیں کرتا جا کہ زورِ ناتوانی ہر بہت  
 جان لینے سے نہ کم ہو گی بہارِ زخمِ دل  
 پھول ہو جائیگا اگر سیکرِ تصویر میں

نالہ دل تا بلب شاقب نہیں پہنچا ابھی

اک تلامس ہو رہا ہے عالمِ تاثیر میں

کبھی حجاب میں تھا دل پر اب نہیں حجاب میں  
 بتائیے رنگی شمع کس طرح حجاب میں  
 ہے سبب اشک آنکھ میں تلخ دل ہر اضطراب میں  
 مری لمحہ پر روشنی رواروی میں ہو گئی  
 جنوں کو سکوا جائیے کہ شغلِ زندگی دل  
 میں قابلِ خطابِ مومن یہ کم نہیں مے لے  
 حواس تو میں منتشر خیال منتشر نہیں  
 امیدِ زندگی کہاں ہے بعدِ صبحِ شامِ غم  
 اسیر میں تو ہو چکا خبر لو اپنے پاؤں کی  
 دوا یہ کون سی ملی ترے شہیدِ ناز کو  
 ازل کے سوختہ جگر کہاں سے آئینہ گئی تھی  
 یہ کیا کہ مشکلیں می ہوئیں سہل آہ تک  
 عجب صبحِ رات کو بھی دشمنِ قرار تھا  
 ثواب کہتے ہیں کسے دکھائے حشر میں مجھے  
 اک آنسو لگا ہوا ہے دیدہ پر آب میں  
 یہ کیا سمجھ کے حسن کو چھپا دیا نقاب میں  
 انہیں کہ خوفِ ہر سوا جشتیاں ہیں آب میں  
 کہاں کا نور آگیا تھا حلقہ رکاب میں  
 لگا کے آگ دکھتا ہوں خائِ شباب میں  
 وہ ہاں نہیں سہی لکھیں تو کچھ جواب میں  
 جو دکھتا میں جاگ کر وہ دکھتا ہوں غم میں  
 یہی تو ایک رات تھی جو آگنی حساب میں  
 کمر سے آگے بڑھ چلی ہر زلفِ پیچِ قباب میں  
 نہ آنکھ میں وہ جوش نہ دل ہر اضطراب میں  
 لہو کی بوند دل میں ہونہ قرصِ آفتاب میں  
 کبھی تو انقلابِ معنی فلک کے انقلاب میں  
 کسی حبیب کی شکن چھپی تھی فتنِ خراب میں  
 کریم، پہلی زندگی تو کٹ گئی عذاب میں

پکارتے پکارتے نفس میں تھک گیا ہوں میں      جو کوئی مصنف ہو تو بول اٹھے جواب میں  
 سنبھل چلا ہے حشر میں غرق ہو مجھ فنا      ابھر رہا ہے دل کا نام فردا انتخاب میں  
 خیالِ عز و جاہ میں ہزار دن سے ہے مگر      ستارہ ہاے یوسفی نظر نہ آئے خواب میں  
 جو چشمِ اعتبار ہو تو سر جھکا کے دیکھ لے      حقیقتِ قصور دہر گنبدِ حباب میں  
 فغانِ ناقبِ حزیں نہ اور ڈھونڈتے کہیں  
 نہ یہ صلہ ہے جنگ میں نہ یہ لڑا ارباب میں

۲۲ مارچ ۱۹۱۷ء

کبھی جا بڑا تھا میں اب اک تصویر ہی ہوں      خبر سبکی پوچھی اہل منزل نے وہاں ہوں  
 شکایت ہو تو کیونکر ہو بیانِ غم میں حیراں ہوں      نہ ہوتا صبر اگر دل میں تو کہہ دیتا پریشان ہوں  
 نہ یوں مڑا نہ قلبِ اہلِ عالم پر اثر پڑتا      بہت کچھ آپ کی بیداد کا ممنونِ احسان ہوں  
 جو در کھولا تھا اپنے ہاتھ سے وہ قید خانہ تھا      بڑی مدت سے مرہنِ عجبسِ چاکِ گریباں ہوں  
 مٹایا گو بہت کچھ گردشِ فلاحِ قسمت نے      مگر میں فخرِ عالم کی اک فردِ نمایاں ہوں

جنودِ حسرت و غم کا علم بردار ہوں ناقب  
 گدائے بے نوا ہوں اور پھر با ساز و سامان ہوں

۵۔ مارچ ۱۹۰۹ء

کل تو سب کہتے تھے اک محفل پر نیند انہیں آج سنا پڑا ہو، کیونکہ میں وہاں نہیں  
 جہن ستریت میں سوتا ہوں تو نازش کس لئے یہہ عنایت موت کی ہو آپکا احسان نہیں  
 کھا لیا یہ مرن ہستی کو اشکِ شور نے اب لہو نکھوس نکھلا ہو کہ جب اماں نہیں  
 سر اٹھا کر روکتے ہیں کس لئے کٹتے مجھے یہہ تو مسخر کی زمیں ہو کوٹھ جانان نہیں  
 دردِ دل کے شوق میں آبیٹھتے ہیں فاقہ مست خانہ درویش ہو حاجب نہیں دربان نہیں  
 اٹھ کھڑے ہوتے ہیں جب دے اٹھنا ہو کوئی بے نوا ہیں جز مستعدِ دل کو کوئی سامان نہیں  
 مجھکو دتا دیکھ کر کیوں بھاگتے ہیں ہل ہل ہر جوڈو دے غیر کو، ایسا تو یہ طوفان نہیں  
 بے خطا مجھکو اسیرِ دامِ رنج و غم کیسا جانور ہوں میں، مگر صیا د بھی انسان نہیں  
 پاک دامن کے لئے تردد امنی بھی حسن ہے ترکسی کے خونِ دل میں پنجہ مرجان نہیں  
 ذبح کر کے پوچھتا ہے کس لئے میرا ہو میں بھی خوش ہوں اور تر تلی ابھی عرائش نہیں

امتحان گاہِ وفا میں کون رکھے گا قدم  
 آزمائشِ ناقبِ جانِ باز کی آساں نہیں

۱۴۔ جون ۱۹۲۲ء

سب ہر منجانی میں، لیکن بچے ناکام نہیں  
 کیوں ہر آنکھ نہیں اندھیرا کہ ابھی شاہمیں  
 سنگِ عالم کو تراشا ہر مے نالوں نے  
 ہٹ، کہ پہر درِ جاناں یہ ہر اک عالم کا  
 سو کے بیدار کی حالت کوئی کیا سمجھے گا  
 ضبط و بقیانی غم دونوں سے اُفت ہوں گے  
 میرے نالوں سے تعجب میں ہر صیاد کہ کیوں  
 بے غرض ہو کے سچے عشق ہو اُل ایل  
 پھنس گیا ہوں میں، تڑپنے میں، کر کے د  
 بزمِ والوں میں نہ گن مجھ کو نہ پروانوں کو  
 تیرے چہرے کے اُدھر ایک اندھیرا سا ہے  
 اپنے ہنسنے کی خبر لے مرے رونے کو نہ دیکھ  
 دل کے چھپے ہے زمانے کا زمانہ، لیکن  
 جب میں جانا ہوں قیام نہیں، یا جام نہیں  
 وہ لبِ بام میں، خورشید لبِ بام نہیں  
 کونسا ہے وہ نگیں جس پر مرانا نہیں  
 یہاں فریاد کا موقع ہے ترا کام نہیں  
 شبِ راحت ہر تری ات مری شام نہیں  
 دل یہ کہتا ہر کسی ایک میں کہ رام نہیں  
 اں مگر خستہ سودا ہے چمن عام نہیں  
 یہ وہ آغاز ہے جس کے لئے انجام نہیں  
 دل میں ٹھانی ہو کہ یا میں نہیں، یا دانا نہیں  
 کیونکہ سنتا ہوں کہ اس میں کوئی ناکام نہیں  
 پاس آنے سے ہٹی کیوں جو مری شام نہیں  
 میں تو اس نالہ و فریاد سے بدنام نہیں  
 کوہِ عشق کوئی رہ گزیرِ عام نہیں

انگٹے مجھ سے اب چپکے سوا اور جواب تیرے آچکا بھیجا ہوا پیغام نہیں

کیا رہوں منتظرِ حشرِ محمد میں ثاقب

میرے مرنے کا کسی ایک پہ الزام نہیں

۴- مارچ ۱۹۲۳ء

یہ نہ سمجھو کہ فلک بر سرِ بیدار نہیں      بات یہ ہے کہ مجھے عادتِ فریاد نہیں  
کیوں تعجب ہو جو دلِ مائلِ فریاد نہیں      ظلمِ جو آگلوں پند آئے وہ بیدار نہیں  
دل میں ہے کثرتِ غم پر بھی وہی شاما      گھر میں اک بھیڑ لگی ہے مگر آباد نہیں  
نامِ معلوم ہو قاتل کا، مگر حشر کے دن      جاننے والے سے کہتا ہوں مجھے یاد نہیں  
نالہ کش میں ہوں، تو بے صبر نہ سمجھ دینا      اس کا رونا ہو کہ وہ غم سے مرنا نہیں  
فقط آواز پہ موقوف ہو آبادیِ دہر      جس جگہ شہرِ خموشاں ہو وہ آباد نہیں  
گلشنِ رخ پہ نظر کرتے ہی دل صید ہوا      میں تو سمجھتا تھا کہ اس باغ میں صیاد نہیں  
کھو گیا دل کی صدا ہو اثرِ غارتِ ہوا      یہیں پہلو میں ہے موجِ زگر یا د نہیں  
ہم تو ہر ذرے سے ونکی صدا سنتے ہیں      لوگ ویرانے کو کہتے ہیں کہ آباد نہیں  
شکلِ غم جا کے ترے پاس بگڑ جاتی ہے      تیرے دل تک پہنچ جائے وہ فریاد نہیں

عشق اک جوہرِ عالی ہے تو کم ملتا ہے      تیشہ و سنگ بہت ہیں سرِ فرما نہیں  
 حشر تک بچہ نہیں سکتے مرے داغوں کے چراغ      دل میں وزن تو ہیں لیکن گزرا ہوا نہیں  
 عمر گزری جو سکھاتے ہوئے تم کو لیکن      بیوفائی کا مرے دل کو سبق یاد نہیں  
 کتنے بیہوش ہیں یہ نشہ دنیا والے      میکہ یوں نظر آتا ہے کہ آباد نہیں

کون جو جس سے کروں غم کی شکایت      شائبہ  
 میں تو کیا محفلِ عالم میں کوئی شاد نہیں

۱۰۔ ۱۱۔ ماہ اکتوبر ۱۹۷۵ء

وہ میرے ہوں نہوں مجھے اسکا گلا نہیں      اُس دل کو اضطراب جو جس کا خدا نہیں  
 معشوق جانیں جنکو یہ دعویٰ تو انہیں      ہم عاشقوں کی صف میں تو کوئی خدا نہیں  
 بیحرم ہو کے عمر گزاری عذاب میں      یہ بھی نہ کہہ سکا کہ مری کچھ خطا نہیں  
 کب چنکتے ہو خواب سے اموختگانِ خاک      میں جب پکارتا ہوں کوئی بولتا نہیں  
 شاید بدل دے راہِ عملِ خلاف جو      ہر ظلم پر کہوں گا وفا ہے جفا نہیں  
 کیا وعدہ وصال سے سنبھلے گا دل مرا      مدت سے جانتا ہوں کہ میری دوا نہیں  
 دشمن اگر نہ خوش ہوں تو منظور ہو وہ موت      غیروں کے کام لئے وہ میری قضا نہیں

مرتے ہو اس جہان میں جن آبادیوں پر تم اُن بستیوں میں نام و فام ہے وفا نہیں  
 سنتا تھا سرفروزش کو ملک و کوئے دوست لیکن یہاں تو ایک بھی میرے سوا نہیں  
 آغوشِ شام ہجر میں پیدا ہوا ہوں میں جس دن سے آنکھ کھولی ہر کچھ سوچتا نہیں  
 شام وصال شاہِ غم ایک بھی نہ تھا تھی درد سے اُمید سودہ بھلی اُٹھا نہیں  
 دود و گواہ حشر میں ہیں میرے اُنکے ساتھ میری وفا نہیں ہے کہ اُنکی جفا نہیں

نائبِ تصور وار ہے یہ اضطرابِ دل  
 طولِ شبِ فراق کی کوئی خطا نہیں

۲۷- دسمبر ۱۹۲۶ء

میر جاگتا ہوں جہاں سوراہہِ غفلت میں مرے ہی سرِ مصیبت پڑی محبت میں  
 ابا و اس سے سوا کیا اثر ہونا لوں گا کہ فرق آگیا ظالم کے خوابِ راحت میں  
 جوابِ خمِ جگر دے رہا ہے بنس بنس کر وہی تو دل ہے کہ جو خوش رہے مصیبت میں  
 تمام عمر ہوئی صرف اور پھر نہ گھٹے کچھ اتنے حصہ غم آگئے تھے قسمت میں  
 ہر ایک شام شہیدِ کما حال روشن ہے اہو ہے تیل کہاں ہے چراغِ تربت میں  
 جگہ رہی نہیں دل میں جو غم اُٹھانکی سارہی ہے مصیبت مری مصیبت میں

وہ وقت ہو کہ شے کل مزاج پر سی دست  
 جہاں کا کھویا ہوا دل ملا قیامت میں  
 اب اس اندھیر کی حد ہو کہ جسکی ہنست  
 چراغ و شمع اترتے نہیں ہیں تبت میں  
 جگا رہے جو تھیں اُن میں دم نہیں باقی  
 تمھیں گماں ہو کہ سوتے ہیں اباحت میں  
 نظارہ شبِ فرقت نہیں ہوا حاصل  
 کہ سرمہ کش ہو مری شام خیمِ عبرت میں  
 لحدِ سیاہ ہے ناقب کوئی چراغ نہیں

اور اُس پہ شام ہوئی ہے دیاِ غربت میں

دہم ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء

درد تو میرے دلمیں ہونا تو نہیں بل انہیں  
 بنجری جو ہے ادھر اس لئے کچھ خبر نہیں  
 کیوں کوئی آئے اس طرف سنا نہیں نہیں  
 میرا نہال آرزو خشک ہو بارور نہیں  
 طور کا سوز ختم ہے اب تو کوئی انہیں نہیں  
 تو تو ہی جل کہ شمعِ دل تیرے لئے سحر نہیں  
 صبحِ ازل سے جذب ہو جس میں عشق سوا  
 میں تو ادھر کا ہو گیا، آپ میں جواد نہیں  
 طویلِ شبِ فراق بس میں تو دوا چوہلا  
 نالوں نے اٹھ کے دور تک لے لیا سحر نہیں  
 زردیِ رخ سے کیا غرض جینے پہ عمر نہیں  
 قابلِ دید ہو جس نے اس کوئی نظر نہیں  
 منکرِ محبتِ ولی، کاش کہیں سے لکھ لے  
 راہ ہو اور مرے قدم ایک بھی ہم سفر نہیں

تیرہ سرے ہرین خانہ زیست لٹ گیا      ایک طرف تو دل نہیں ایک طرف جگر نہیں  
 وہ جو گلوں ہر گھڑی رکھتے تھے سایہ دعوت میں      اڑ گئے یوں کہ باغ میں ایک بھیانک پھر نہیں  
 بزم میں ہر مری طلب وہ بھی کو عیش کی      ڈھونڈ ہے ہوم جہاں حیف کہ میں دھڑ نہیں  
 درد کا نام مل گیا، دل جو مر افنا ہوا      نالے کو موت آگئی، اور کوئی نوہ گز نہیں  
 میں سہی نگہ سہی جانے دے پاساں اسے      بزم میں ہر زمانہ بھڑا یک مری نظر نہیں  
 اب کہاں قنارِ حسن، آویسے اچھلیں      خسر اسی کا نام ہو میرا تمہارا گھر نہیں  
 دیکھ گئے تھے وہ مجھے کچھ تو میں کھو چکا ضرور      جانِ خریں تو ہی بنا دل نہیں جا جگر نہیں  
 ایک ہی کاروان ہو، قافلہ سرشکِ غم      دل کا سوائے عشق دوست کو کی بھی نہیں  
 رعبِ جالِ ہر فقط وجہ سکوتِ اہل ہر      در نہ جہان میں کون ہر جس کو مری خبر نہیں  
 خانہ قبر میں تراد دل سے ہیں لطف ہوں      میرے لئے کھلا ہو جو ایسا تو کوئی نہیں  
 بازوئے آسمان نور و قلبِ خریں بہا رہیں      قید میں توں کاٹ دیا حاجتِ بال نہیں

نایاب اس انجمن میں تو ہر روزہ سرا ہوا تو کیوں

جبکہ بجز کمالِ عیب، تجھ میں کوئی ہنر نہیں

سچ ہے کہ خواب کھتا ہوں قید خانے میں  
 دم گھٹا ہوا آپ سے آپ آشیانے میں  
 خواب ریونو کا مچھلو صلہ مل گیا کہ آج  
 پہلے تو آہ سرد سے آنا تھا دل کو چین  
 دیکھی سولے شام غلامی صبح عیش  
 کام آئیں دل کے بھی تیلون فرجیاں  
 گلچین باغباں کی نظر ہے اسی طرف  
 جس میں بھرا ہوا ہے مری زندگی کھال  
 مدت ہوئی کہ موت نے اکر چھڑا دیا  
 کیوں بسے داغ دلی ہو دشمن ہوا ہے ہر  
 جب میں نہیں تو داغ میں اس کا مقام کیوں  
 لے قصہ گوے بزم مری داستان چھڑ  
 برسوں سوے بعد مرے ساکنان ہر  
 صد چاک دل رہا نہ ہوا دام زلف سے  
 ستا میرے لکی طرح ہے زمانے میں  
 ابھی نہیں چین کی ہوا اس زمانے میں  
 کچھ رنگ بڑھ گیا مرے دکھے فسانے میں  
 اب کیا کروں کہ آگ لگی ہوزانے میں  
 آزادیاں تمام ہوئیں قید خانے میں  
 میرے بھی دن بھر کی کبھی تیرے زمانے میں  
 کچھ میرے بعد بھی ہے مرے آشیانے میں  
 دنیا کو نیند آتی ہے اب اس فسانے میں  
 اب کون ڈھونڈنا تھا مجھے قید خانے میں  
 ایسے چراغ بجھ نہیں سکتے زمانے میں  
 اچھا ہوا کہ لگ گئی آگ آشیانے میں  
 نیند آچلی ہے انکو کسی کے فسانے میں  
 آواز نا کہ گونج رہی تھی زمانے میں  
 زلفیں نکل نکل گئیں آگ کے شانے میں

کیا پڑھ رہے ہیں دور سے اصحابِ بقیدار      میری جبین پہ ہے کہ ترے آستانے میں  
 بس اے شبنمِ اقبال نہ دے کر غم کو طول      کیا اور کوئی رات نہو گی زمانے میں  
 مسکت ہر ایک حرف تھا، دلکش ہر اک بیان      کیوں بولتا کوئی مراقصہ سنانے میں  
 جو کھوکھلا ہوں عالم ہستی میں اکے ہیں      جھک جھک کے ڈھونڈتا ہوں کسی زمانے میں  
 چپ تنکے پاسبان بھی ہیں اور رات بھی      کوئی نہ کوئی مجھ ہے میرے فسانے میں  
 رنگِ ملال و عیش ہوتا **قرب** کہ شام و صبح

وہ سب ہے میرے دل میں جو کچھ ہے زمانے میں

۱۵۔ جنوری ۱۹۳۷ء

ظرف کم ظرفی سے بھر سکتا نہیں      پانی چلو میں ٹھہر سکتا نہیں  
 دل میں اتنی بھڑار مانوں کی ہے      آپ کا ناک گزر سکتا نہیں  
 ایک نالے رہ گئے تقدیر میں      اور کوئی کام کر سکتا نہیں  
 چل بسا زندانِ غم سے وہ مریض      جس کو تم کہتے تھے مر سکتا نہیں  
 بل نہو بلبل کا جب تک چاک چاک      گل کا شیرازہ بکھر سکتا نہیں  
 ہیں ادھر آنسو، ادھر تانیرِ غم      میں دورا ہے میں ٹھہر سکتا نہیں

پہرے بٹھلائے ہیں اُنکی نیند نے    نالہ دل بھی گزر سکتا نہیں  
 دیکھا جان اپنی جو دل کھو چکا    کیوں اسے مارو جو مر سکتا نہیں  
 نبض ہو یا دل ہوا سکا کیا علاج    ڈوبنے والا ابھر سکتا نہیں

حشر ہے، ناقب کو دو جلدی جواب

اس سے زائد میں ٹھہر سکتا نہیں

۱۸۔ نومبر ۱۹۲۷ء

مناجر کوئی کٹھن چرخ زبرد میں    پیوند لگا دیتا میں نفسِ مجر میں  
 بیداریِ فرقت میں تھا، فرقیامت کا    جاگا ہوں کہ نیند آئے تاریکیِ مرقد میں  
 اس فقرِ ہستی میں، تعلیم بہت کم ہے    دو حرفِ نظر آئے دیا چہ ابجد میں  
 گو خاک کا پتلا ہوں لیکن کوئی کیا سمجھے    میں بھی کوئی شریہوں جو گزروں مگر میں  
 ہے ضبط کی فراہمیں اس دل سے بہت سچا    یہ قلمِ لاسا حل کس طرح ہے حد میں  
 پہلو میں نہیں دل تو دل سوز ہی آجاتا    اک شمع تو جل جاتی تاریکیِ مرقد میں

نالوں سے یہ کہتا ہوں، ہمت سے نہ دل ہاریں

تاروں نے جگہ کر لی اس لوحِ زمرّہ میں

۷۔ جنوری ۱۹۱۷ء

چاتا ہوں ہونٹ خوش ہو کر کسی کی ایسے روتے روتے اب مزہ لئے کافراؤں  
یہ اضافہ کس لئے قیدِ دلِ ناشاد میں جب نفس میں تو پھر کدوئی دلِ صیاد میں  
زندگی سے تنگ بیٹھا ہوں چین کی ایسے گرم چراگ جالے نشین بھی دلِ صیاد میں  
قید ہونے سے مرے گھر میں اجالا ہو گیا شمعیں داغوں نے جلادیں خانہ صیاد میں  
اپنا قصہ ذکرِ گلِ یادِ زمین کر کے میں جھکیاں لتیاز ہاشب بھولِ صیاد میں

چاٹ کر میرا لہو تیزی میں ہے ضربِ المثل

خون جو ہر ہو گیا ہے خنجرِ فولاد میں

۱۹۔ نومبر ۱۹۱۷ء

شکر جو بے وفا شال ہوئے دوست میں اڑ رہی ہو خاکِ دل سے کوئے دوست میں  
وائے قسمت کب یا گوشِ ماعینے جو اب کچھ مزہ لئے نکاحِ گفتگوئے دوست میں  
نازشِ دیرو کلیسا بدو اسی میں بڑھی کوئے دشمن ہو گیا میں جوئے دوست میں  
گوہرِ کیدانہ دل گھلتے گھلتے گھل گیا غرقِ تھام سے فکرِ آبروے دوست میں  
زندگی سے دشمنی ہو کیا کروں مجبور ہوں موت ہی مجھ کو نظر آتی ہوئے دوست میں

دل کو رکھا ذکر میں مشغول جب تک دم رہا  
زندگی ناقب بسر کی گفتگوئے دوست میں

۷۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء

چمن کا ذکر کیا اب تو خدا کو یاد کرتے ہیں خوشی صیاد کو ہوتی ہے جب یاد کرتے ہیں  
نہ شرباؤ اگر ہم شکوہ پیدا کرتے ہیں محبت ہر تمھاری عادت کو یاد کرتے ہیں  
ہماری داستانِ غم رلاتی ہے مانیکو وہ ہم ہیں جو زبانِ غیر سے فریاد کرتے ہیں  
خدا آباد رکھے ہر صغیر ان گاتاں کو جو کوئی بھول کھلتا ہر تو ہم کو یاد کرتے ہیں  
اسیرِ قفس خود بھی بہت کچھ کہہ گزرتے ہیں چمن کے تذکرے آپس میں جیسا کرتے ہیں  
نہیں معلوم ہیں کس حال میں یوں باغِ عالم قفس والے بھی جھکود لکھ کر یاد کرتے ہیں  
خود اسکا حسن میری ادوا ہے اُن سے کرلیے وہ آئینہ لکے ہیں اور مجھ کو یاد کرتے ہیں  
عدو صیاد گلچیں کیوں ہو میرے نشین کے یہ تنکے بھی ہیں قابلِ جنمیں برباد کرتے ہیں  
لحد پر چلنے والے تھم کہ ہم کچھ کہہ نہیں سکتے زمین رکھتی ہے نہ ہر باتھ جب یاد کرتے ہیں  
وہ خوابانِ جہاں اُسکو نئے جنکا حسن سنبھاتا تھا وہی بعدِ فنا مٹی مری برباد کرتے ہیں  
سرگردِ غرباں کچھ نہ پوچھو حالِ ناقب زمانہ جھکوبھو لاہو ہم انکو یاد کرتے ہیں

۲۶۔ جولائی ۱۹۰۹ء

سوائے شامِ غم کبِ اشکِ چشم تر نکلتے ہیں      اندھیرا ہر طرف ہوتا ہے جبِ اختر نکلتے ہیں  
رگِ جانِ جو ڈوبے تھے ہی نشتر نکلتے ہیں      مبارک لے قفسِ بلبل کے پہلے پر نکلتے ہیں  
اٹھاؤ اٹھ میں لموار پھر ہم تم کو نکلا دیں      لہو میں ڈوب کر اہلِ وفا کیونکر نکلتے ہیں  
چھپانے سے کبھی چھپتے نہیں جو ہر طرف سے      جھکے ہوئے ہیں سرِ جبین سے خیر نکلتے ہیں

کہاں ہے میکہ سے میں آج دورِ جامِ جمشیدی

ناب وہ پینے والے ہیں وہ ساغر نکلتے ہیں

۲۱۔ جولائی ۱۹۱۱ء

ڈال لی عادت کہ خونِ رز و دیکھا کروں      کم نہوں یوں بھی تمنائیں تو بھر میں کیا کروں  
یہ گزرتے جائیں میں دکر انہیں دیکھا کروں      زندگی کے چند دن ہیں انکو گن کر کیا کروں  
در و دل کی خواہشوں کو گس لیے پورا کروں      آپ دیکھے جائیں تو میں عمر بھر ٹپا کروں  
کیا علاجِ شوق جب تابِ سبکی ہی ہو      وہ نقابِ لطیف تو لازم ہر کہ میں داکروں  
دل بھاتا ہر مجھ دکھلا کے ربطِ حسنِ عشق      مجھ سے خواہش ہو کہ اپنے آپ کو سوا کروں  
چھوڑے جاتا ہر مجھے دلِ تجھ کی کس لئے      اتنی مہلت دے کہ کوئی اور دل پیدا کروں

خوابِ ہستی دکھل کر اٹھا ہوں اب وقتِ سحر  
اے جوانی شامِ تیسری یاد کر کے کیا کروں

۲۱۔ ستمبر ۱۹۷۷ء

کون ان لاکھوں اداؤں میں مجھ پر نہیں نام لوں کس کس کا، مجھ کو ایک بیماری نہیں  
اگر کتنی لے کے نکلاتا تھا مراد و جگر دو فضا ہو کون جہیں کوئی ڈنگاری نہیں  
یا س کیوں دیکھتے ہیں دست لے آزار دل بوجھتے ہیں کیا، مجھے تو کوئی بیماری نہیں  
ہاتھ رکھ کر اک زرد دیکھو تپ غم کا اثر یہ تمہارا ہی جلا یا دل ہو خپکاری نہیں  
دل نے لگ لگ سے چھپا رکھا ہو رازِ عشقِ بخت جسکو کہہ دے نفضل ایسی میری بیماری نہیں

قید ہو کر میں نے کھولی مصفیروں کی زبان  
کس گلستاں میں مراد کر گرفتاری نہیں

۶۔ مئی ۱۹۷۷ء

کہوں کیونکر کہ میں کچھ بھولا یا ہوں نشین میں مراد یاد کہتا ہو کہ کیا رکھا ہے گلشن میں  
تماشا سوزِ دل کا دیکھ جا کر صبحِ گلشن میں قفس میں مرنے لگے شعلے بھڑکتے ہیں نشین میں  
وہ کانٹے جنکو چن لایا ہوں میں ادنیٰ خست نکالوں گا اگر وسعت ہوئی صحرائے ہن میں

غنیمت ہو نفس، فکر رہائی کیا کریں ہم  
 نہیں معلوم اب کیسی ہو جلتی ہر گلشن میں  
 مرے دل کی لگی، کب زندگی میں بچھنے والی تھی  
 دبا دبی دوستوں نے مد تو نکلی آگ مدفن میں

۱۹۔ نومبر ۱۹۶۱ء

نکالے لاکھ ہلکے آسمان ہم کب نکلتے ہیں  
 وہ دروازے نہیں باقی جہاں مطلب نکلتے ہیں  
 بتوں پر کوئی عاشق ہو کوئی حوٰں پر تباہ  
 صبح و شام تو یہی سیکڑوں ٹہب نکلتے ہیں  
 تماشہ ہر شبِ فتنہ میں کیا جسکے نظار کو  
 زمیں پر میرے آنسو چرخ پر کو کب نکلتے ہیں  
 بہار آگے نکلی ہے ہزاروں بار گلشن سے  
 اسیرانِ بلا دکھیں نفس سے کب نکلتے ہیں

۲۳۔ مارچ ۱۹۶۲ء

پھیلا ہوا حسنِ عارضِ روشن نقاب میں  
 کیا کیا ٹرپے ہی ہے بجلی حجاب میں  
 مجھ سے دلیلِ حشمت جو چھوہ بے وفا  
 دل سامنے نکال کے رکھ دو جاب میں  
 افراطِ میکشی نے کیا مجھ کو جزو دے  
 ساقی نے میری وج کو کھینچا شراب میں  
 شمشیر و سر کی لاگ نقطہ میرے م سے ہو  
 سارا ہوا اکا کھیل ہو موجِ حجاب میں

## ۶۔ جنوری ۱۹۰۵ء

عبرت دہر ہو گیا جب سے چھپا مزار میں      خیر جاگ تو مل گئی دیدہ اعتبار میں  
 توڑ رہا ہو باغیاں نیکھڑیاں بہا میں      کوئی تو ہو خدائے گل ایک نہیں اڑ میں  
 محو ہوں یادِ چہرہ شاہدِ گلزار میں      اب یہ خزاں نصیب لجا کے ملا بہا میں  
 اڑ گئی آخر انکی نیند بعد ہمارے شکرِ غم      کان لگے ہیشام سے نالوں کے انتظار میں  
 اوج نہاد طبع کی ٹسکے بھی شان رکھی      مر کے میں گواہاں ملے اڑا عبا میں  
 میرے لباسِ کہنہ سے ہنسی نہیں ہوئی آنکھ      شاید الجھ گئی نظر جائتہ تار تار میں  
 تم نے شبِ باق میں دکھی نہیں حالتیں      آج وہ آکے دیکھ لو عالمِ اختصار میں  
 جذبِ شمیم زلفِ ہر دانہ دام سے سوا      سیکڑوں دل کھنچ آئے ہیں گیسوئے مشکبار میں

فیصلہ ہو ہی جائیگا چھٹنے دے بھڑ حشر کی

ناتقِ دل خزیں ہر آج تو بھی کسی شمار میں

## ۱۸۔ جنوری ۱۹۰۵ء

آئینہ ہے سرِ نوشتِ زندگی ہر ہاتھ میں      کھو لئے ٹٹھی تو ہر لوحِ مقدر ہاتھ میں  
 تھی فادار و نکلے دم تک پرشِ قدرِ جفا      پھینک دوا ب کیا کو بیٹھے ہو خجراتھ میں

انقلابِ ہر کی تصویرِ تل کی اُٹ ہے غور کر کچھ خاک کے ذرے اٹھا کر ہاتھ میں  
 کام بن جاتے ہیں غم و تقدیر سی بھی چاہیے خاک بھی اکسیر ہو جاتی ہے اکثر ہاتھ میں  
 ہمتِ ساتی کا پیمانہ تھی جلو بھر شراب جی میں آیا تھا ٹپکوں لیکے سانغ ہاتھ میں  
 ساتھ ہی کھنچتی ہیں تصویریں شہود و غیب کی انگلیوں نقش ہیں قسمت کے چکر ہاتھ میں

بیش اور اس طرح ناقب کھرا ہوں روزِ حشر

دِغِ حسرتِ دل میں ہیں عصیاں کا دفتر ہاتھ میں

۸۔ نومبر ۱۹۰۹ء

نیز آئے مجھے کیونکر اپنے ہی ستارے ہیں جب آنکھ جھپکتی ہے آنسو نکل آتے ہیں  
 یہ باز پسین ساعت کیا مجھ کو مبارک ہے میں ہر سے جا تا ہوں منتا ہوں ہاتھ میں  
 سوزِ غمِ الفت کو دیتے ہیں جگہ دل میں ہم خرمِ مستی میں خود آگ لگاتے ہیں  
 دشمن کو بھی جیتے جی اللہ نہ دکھائے وہ خواب پریشاں جو مجھ کو نظر آتے ہیں

گلچیں کو بگڑنے دے، ہاں تو نہ بگڑنا

اے سخت نشمین ہم گلشن میں بناتے ہیں

۲۔ فروری ۱۹۱۰ء

کیونکر نظر اٹھاؤں دھڑنیم عام میں منہ دکھتا ہوں اس سے ساقی کا جام میں  
 پہلے یہ بے رخی تھی نہ یہ بے مروتی اب نقص آگیا مے ماہِ تسم میں  
 طفلی سے چلکے آگے پیری کی راہ پر ہم ہیں ہی جو تھک گودِ دینِ کام میں

۱۰۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء

پھول سا قلب ہر دوسرے کی سل رکھا ہوا جب تے کتا ہر زمانہ کہ میں دل رکھتا ہوں  
 حشر میں میرے بلانے سے غرض کیا یا رب پاس کچھ بھی نہیں کر دے نجل رکھتا ہوں  
 درد اور عشق کا کیا کام مے پاس کہ میں نہ جگر رکھتا ہوں ہلو میں دل رکھتا ہوں

دہم ماہ اکتوبر ۱۹۲۲ء

دلِ عزت گرین کہ تہ کسے فرما جاتے ہیں مجھے دکھلا کے اب منہ نہ سمجھ جاتے ہیں  
 نہ تو تہ نہ ہو گا کچھ علاج دلِ تسلی سے جو مر جانے پر مرنے ہیں وہ کیوں ہلا جاتے ہیں  
 نصیحتِ صبر کی واعظِ فکر ہم بقراروں سفینے میں تلاطم میں تو کیوں ٹھہر جاتے ہیں

کہاں ہے آئینہ جو صورتِ صفا دکھوں ہر ایک دل میں غبارِ گیا تو کیا دکھوں  
 تنہا گن کے بھی بات کہ نہیں سکتی یہ دل کہاں کجی کو ترے سوا دکھوں

غموں کی بھیر مجھے دھچکا نہیں خوش اس سے ہوں کرمانے کا اعتبار نہیں  
 غم فراق کی روداد مختصر یہ ہے کہ بے قرار ہوں اور دل اختیار نہیں

۱۸۔ مارچ ۱۹۳۲ء

میں کہہ رہا ہوں باغ ہو گل ہوں بہار ہو تقدیر کہہ رہی ہے کہ غم کے شکار ہو  
 شک اپنے اضطراب میں ہو طولِ ہجر سے شب کو ہو کیوں قرا جو دل بقرار ہو  
 کیا گزری شامِ ہجر نہ پوچھو کہ ہے عیش کہنے کو سب کہوں میں اگر اعتبار ہو  
 عاشق کو ضبط و صبر سے کیا کام ہو گر کھل جائے اُنکا حال اگر اختیار ہو  
 دھرا رہا ہے قصہ ظلم و ستم کو دل ہوں منتظر کہ حشر میں میری پکار ہو  
 میں نشہ کا دم مرگ ہوں قاتل ادا دھڑ بھی دیکھ

تلوار چاہتا ہوں، مگر آبدار ہو

۲۴۔ اکتوبر ۱۹۲۵ء

یا مرگِ خدا داد ہو، یا انکی نظر ہو عالم کی بھری نبرم میں کوئی تو ادھر ہو  
 لے آئی انھیں ساتھ مری نزع کی ہچکی ڈوبی ہوئی آواز میں اتنا تو اثر ہو

بن جاتے ہیں، علم بہانے کے لئے دوست  
 باقی ہے شبِ ہجر کہ آنسو ہے قرہ پر  
 محشر میں گردِ دعویٰ خوں لکھ کر تم پر  
 شمشیر قضا گھنچ، کہ جھکی ہو مری گردن  
 چاہا تھا، کہ بڑھ جاؤں، رہ عشق سو گے  
 طولِ شبِ فتنے کو نہ چاہوں، تو کروں کیا  
 ویرانہ جہاں دیکھ لیا راہِ سفر میں  
 منہ دیکھ لے میرا نہ سمجھنا کہ میں خوش ہوں  
 زنجیر کا شکوہ نہیں، اے تنگیِ زنداں  
 شاکی میں فقط ہجر کی راتوں کا نہیں ہوں  
 جو دل سے نکلتا ہو، پروردہ دل ہو  
 ویرانہ ہی اچھا ہے کہ ویراں تو نہ ہو گا  
 اٹھ ٹیٹھ سے میری شبِ غم ہٹ نہیں سکتی  
 میں نزع میں ہوں راہِ مسافر کی نہ رو کو  
 وہ بخیری میں ہے جسے میری خبر ہو  
 ڈوبے یہ ستارہ تو زمانے میں سحر ہو  
 لازم ہو جدھر تم ہو مراد دل بھی ادھر ہو  
 فیصل ہو یہ قصہ، جو نہ سودا ہو نہ سر ہو  
 منزل ہی نہ چلنے دے تو کس طرح سفر ہو  
 گردوں کی سستا، تو میں کہتا کہ سحر ہو  
 بڑھتا ہوں اُسی سمت کہ شاید مرا گھر ہو  
 دل کھو کے سنسی آئے جو میرا سا جگر ہو  
 میں چل کے دکھا دوں حج کوئی راہ گزر ہو  
 غم ایک طرح کا ہو، وہ شب ہو کہ سحر ہو  
 غیرت نہ ہونالے میں تو ممنونِ اثر ہو  
 گھر ہو، تو نہ دیوار ہو اس گھر میں در ہو  
 تکیے سے اٹھائیں وہ سر اپنا تو سحر ہو  
 آجاؤ کہ آنا ہی، مرا زادِ سفر ہو

سنتا ہوں مراد دینی صغین، گردیں اُنکے محفل تو بہت خوب ہو دیکھوں جو گز رہو  
 تاقب سخنِ خوب بجزِ عشق نہیں ہے  
 یہ عیب جو بڑھ جائے زیادہ تو مہنر ہو

۲۱۔ نومبر ۱۹۲۶ء

جود دل ہو خوب وہ مقبول عام ہو کہ نہ ہو  
 حجاب پڑ نہیں سکتا نگاہِ الفت پر  
 بنا لیا ہے نشیمنِ محبت گل میں  
 غرضِ خفا کے جفا دل سے ہون نہیں سکتی  
 یہ قیدِ الفت گل کم نہیں ہے لے صیاد  
 قریب ہو کے نہ سنا دلیلِ الفت ہے  
 نہیں ہے فاصلہ باینِ انحطاط و عروج  
 جہانمیں آتے ہی چھڑا ہر جودل نے قصہ غم  
 کہاں لے ہوئے ہے قسمتِ قدر انداز  
 ابھی سے کہتا ہوں محتاجِ عفو ہوں سن لے  
 نگین میں عیب نہیں ہے تو نام ہو کہ نہ ہو  
 سخن طراز ہیں آنکھیں کلام ہو کہ نہ ہو  
 یہ اپنی سعی تھی دیکھوں مقام ہو کہ نہ ہو  
 حرامِ عشق تو ہے وہ حرام ہو کہ نہ ہو  
 پھنسا ہوا ہوں ازل سے میں ام ہو کہ نہ ہو  
 پچارے جاو کوئی ہم کلام ہو کہ نہ ہو  
 غروبِ مہر ضروری ہر بام ہو کہ نہ ہو  
 مگر طویل ہے دیکھوں تمام ہو کہ نہ ہو  
 ہفت ہوں میں فلکِ نیل فام ہو کہ نہ ہو  
 کہ تیرے سامنے تاپِ کلام ہو کہ نہ ہو

# یہ زندگی تو غموں میں گزر گئی شاقب

## مری بلا سے کوئی شاد کام ہو کہ نہو

### ۳۔ نومبر ۱۹۳۷ء

تسلی و دوزخ مجھ کو اُل فریاد رہنے دو      مے بیت الحزن کو کچھ دنوں آباد رہنے دو  
 جہنم الویہ تنگے آشیاں کچھ نہیں سکتے      نشانی کچھ تو بہرِ خانماں برباد رہنے دو  
 یونہی ہو دستِ بروج سے اُجڑی ہوئی منزل      مے پہلو میں تم میرا دلِ ناشاد رہنے دو  
 اسیر و وہ تمنائیں ادیتا قفسِ لائیں      نصیب و نکی شکایت شکوہ صیاد رہنے دو  
 ہمارا امتحاں ہو گا جب اس کا وقت آئیگا      زباں ہے نرم ذکرِ خیرِ فولاد رہنے دو  
 جوئے دل میں بھرتے ہو محبت اس سب جلتی ہے      یہی تیرا بچ بہرِ سینہ حساد رہنے دو  
 میں دشمن کا نہیں دشمن اثر جو کچھ ہو مجھ پر ہو      مرے نالو مے صیاد کو آباد رہنے دو  
 زرد کو مجھ کو رونے سے اگر نہیں نہیں دیتے      یہ دل تم کو مبارک ہاں لپے یا دہنے دو  
 حریفانِ فاس سے ہم سمجھ لینگے قیامت میں      انھیں آباد رہنے دو ہمیں برباد رہنے دو  
 نشانِ جویانِ حدت کو قرارِ آیانہ آئیگا      رہا گردش میں اب تک سچہ زہاد رہنے دو  
 عبث جھلار ہا ہوا غباں گلچیں کے کہنے سے      کہا کس نے کہ میرا آشیان آباد رہنے دو

میں چپے تاہوں اپنے دستوں کو دعویٰ خوش گواہی کو تم اپنا خیر قولاد رہنے دو  
دلِ گم گشتہ یوں گننام ہو جائیگا کچھ دن ہیں کہ تم خود یاد رکھو اور مجھ کو یاد رہنے دو

نہ کرنا دوستوں جلدی علاجِ زخم نہ ہاں میں  
محبت کا سبق شاقب کو کچھ دن یاد رہنے دو

۹۔ اگست ۱۹۱۸ء

تیرگی چھپ جائیگی خود صبح ظاہر بھی تو ہو اشک تھم جائیگا لیکن ات آخر بھی تو ہو  
منزلِ حدت پہ جانا کام ہر اک کا نہیں راہ اچھی ہے مگر کوئی مسافر بھی تو ہو  
بے دوا زخموں کا بھر جانا کوئی مشکل نہیں زخمیوں کی محفلِ ظالم میں خاطر بھی تو ہو  
ٹینا آساں ہے نگھیں بند کرنا سہل ہے میرے سو جانے پر راضی حشیم ساحر بھی تو ہو  
سوطح کے در دہیں لکھوں فوج اس سے کیا میں کہوں سب کچھ مگر جب کی ماہر بھی تو ہو  
بندہ و معبود کے مجرم ہو دیکھا جائیے تم فقط ظالم نہیں سنتا ہوں کافر بھی تو ہو  
اُن پے دعویٰ قتل کا محشر میں آساں ہے مگر باوفا کا خون ہے خیر نہ ظاہر بھی تو ہو

ہو نہیں سکتی ہیں پوری خواہشیں احباب کی  
شعرِ شاقب کیا کہے پہلے وہ شاعر بھی تو ہو

۳۔ فروری ۱۹۲۲ء

جو نیم جان ہو، قابل کیوں اُس پہ مہرباں ہو      پہلو ہے کب سے غائی دل ہو تو امتحان ہو  
 کچھ شکوہِ فلک ہو کچھ شکرِ امتحان ہو      لب پر ہے تہِ شبنم، دل میں غم نہاں ہو  
 عشقِ بہار کیوں ہے جب کہ چکا مقد      گنجِ نفس میں ہم ہوں گلشنِ میاں ہو  
 میرا شبابِ غم بھی ہے دیکھنے کے قابل      عبرت کہ جہان میں کیا اک تمہیں جواں ہو  
 حدِ اپنی دُور کی تھی قابل کے سنگِ تک      دکھیں لہوِ رگوں کا اب کس طرفِ واں ہو  
 شبہاے غم کو یوں بھیل انڈول کہ بعد تھے      راتوں کے انداموں پر تیری ہی استاں ہو  
 چشمِ جبین میں باہم کیوں ہے تلخِ بیجا      مطلبِ نیاز سے ہے درہو کہ استاں ہو  
 دنیا میں کیا ٹھکانا ہم سے بلا کشوں کا      منزلِ وہی ہو اپنی آفت کا گھر جہاں ہو  
 دل کی رگوں کی صورت تنکے بھی جل رہی ہیں      وقفِ ستم ہیں دنوں میں مٹوں کہ آشیان ہو  
 ناز و نیاز اپنی اپنی جگہ ہیں دونوں      دیکھو کہ میں کہاں ہوں سمجھو کہ تم کہاں ہو  
 دل کو وداع کر لے جانِ خیز تو نکلے      لے میرے اشکِ حسرت پہلے تو ہی واں ہو

ثاقب مری خوشی سے یادِ خدا ہے تو اُم

جب آئے وصل کی شب تو صبح کی اداں ہو

۵۔ نومبر ۱۹۲۲ء

یوں جھیلیتا ہوں ہجر کی شہاے تار کو ہر صبح یاد کرتا ہوں شامِ مزار کو  
 سنا ہے کون شکوہ پائے فگار کو گرد و خاکِ راستے میں جگہ دی ہے خار کو  
 ناز اپنی تیرگی پہ ہے شامِ مزار کو لاؤں کہاں سے ہجر کی شہاے تار کو  
 درسیکڑوں قفس میں ہیں بھج بھی اسیر ہیں کیسا مکان ملا ہے غریب لدا ر کو  
 گرنے لگی ہے قیمتِ دلِ آفسوونکے ساتھ کس نے الٹ دیا ورقِ اعتبار کو  
 جب لعن دیکھ لی ہو تو پہرہ بھی کھ لوں گردش نہیں ہو کیا مے لیل و نہار کو  
 آوازہ چمن کی امید اور میرے بعد چپ کر دیا فلک نے زبانِ بہار کو  
 خود آسمان کو نقشِ وفا سے ہے دشمنی تم کیوں مٹا ہے ہونشانِ مزار کو

شاقب یہ شعر جنہیں جھلک خونِ دل کی ہے

دکھلا رہے ہیں کیفیتِ قلبِ زار کو

۲۲۔ نومبر ۱۹۲۳ء

رسم دنیا ہو کوئی خوش ہو کوئی ناشاد ہو جب اُجرِ جلتے نشمین تو قفسِ آباد ہو  
 بانٹ لیں دنیا کو ہم تم ملے عشقِ رنج میں ایک جانب قہقہے ہوں اک طرف فریاد ہو

کٹ گئیں عریں نفس میں شوقِ زادی ہو کیا      اب اہی ہے جو گلشنِ آج تک آباد ہو  
 مٹ چکے دیں لہر پوچھیں مزاجِ حسرتِ دو      صید ہی نابود ہو تو کس لئے صیاد ہو  
 خانماں بربادِ الفت اور تمنائےصال      جسیں دل بہتا ہے وہ گھر کس طرح آباد ہو

داستانیں ہیں مگر ثنائی قب جہانمیں دل کہاں

یہ کوئی قصہ نہیں تھا جو کسی کو یاد ہو

۲۷- مارچ ۱۹۱۲ء

آوارہ سد غُبت کر دیگا وطن مجھ کو      صیاد کے پردے میں ماریکا جن مجھ کو  
 الفت کے علاقوں کو غم پہنے سے کیا مطلب      مذکور نشین کیا بھولا ہے جن مجھ کو  
 دیوانگی دل میں ہر سمت اسیری ہے      ہر جادہ عالم ہے آفت کی رس مجھ کو  
 کچھ ساتھ نباہے جو ملتا ہے وہ مشکل سے      دی جان تو ہاتھ آیا دگر زکافن مجھ کو

اک عمر ہوئی ثنائی قب صحرا میں بسر پھر بھی

کہتا ہے ہر اک ذرہ آوارہ وطن مجھ کو

۸- مئی ۱۹۱۳ء

آنکھ کھولے ہوں مگر کچھ مجھے دکھلائے تو      جان کو روکوں کہاں تک آنیوالا آئے تو

جب میں جانوں تو مراد دل ہر مے کام آئے تو      وہ نہیں تھی ہی سہی کوئی مجھے بھلائے تو  
اک علامت عشق کی ہر زخم میں کہتا نہیں      دیکھئے دل کو زرا لیکن جو دیکھا جائے تو  
قیمت ہے تقدیر میں وہ گھر ہو میرا قفس      طاقتِ دل مضطرب ہر حال ہ پھیلائے تو

۴۔ فروری ۱۹۲۲ء

سیکڑوں نالے کروں لیکن نتیجہ بھی تو ہو      یاد دلواؤں کسے جب کئی بھولا بھی تو ہو  
چشم پوشی کو زمانہ جانتا ہے خیرگی      آنکھ میں کھدلوں مگر برق بجلی بھی تو ہو  
دل بھی پہلو میں تھا، کس نے لیا یہ کیا کول      نام کس کل لوں کسی کو میں نے دیکھا بھی تو ہو

دغا ہے حسن میں، گوہیں، مگر حسین کہو      قرمیں داغ ہو اس بت کو رہ حسین کہو  
بلا سے دوش تہ گسٹو سے مے ہیں تو ہوں      جو بارِ دل میں انھیں مارا ستین کہو

۵۔ مارچ ۱۹۱۳ء

کیوں اچھا ہو جہاں میں خنجر آہو کا سا      جب نے انے کر دیا ہو دیدہ وابر و کا سا  
بے شائبہ ریکہ نے نق چاند کی ہوتی نہیں      حسنِ خواباں کو ہر زیبا چہرہ و گیسو کا سا  
بوستانِ ہرین کیا خوش ہوں بچے وصل سے      ایک ہی دم کیلئے ہو بھول درخو شو کا سا

بزمِ خواباں کے نکلے گریہ نہیں ہوتے رہے      چھوٹ جائیگا کسی دن کا اور پہلو کا سا تھا  
 کشتگانِ جبر اس انداز پر راضی نہیں      کیوں انھیں دکھلائیے شمشیر اور بازو کا سا تھا  
 دل کی غیبِ آشوبی گردن جھکا کر دئیے      ساتھ غم کا ہزارے میں فقط قابو کا سا تھا  
 شامِ فرقتِ خوب ہو اس وصلِ درد انگیزے      خوش ہونمیں ایسا کہاں نکھو کا اور اسکو سا تھا  
 دوستیِ غم پہ مرتا ہوں خدا آگاہ ہے      دے نہیں سکتا یہ دل دنیا سے عشرتِ خوب کا سا تھا  
 دوری سے دیکھ لیتے ہم خرامِ ناز کو      گر خیاباں رہ نہ دیتا اس قدر دل جو کا سا تھا  
 یہ زبانِ مادرِ شاقب سے چھٹ سکتی نہیں  
 باتوں باتوں میں دیا کرتا ہے وہ آردو کا ساتھ

۶۔ دسمبر ۱۹۲۵ء

دل تو میرا جو گم رہتا ہے میں آزادی کے ساتھ      وہ حوادثِ دشمنی ہو جنگ و بادی کے ساتھ  
 کون میری بات پوچھے کون ہو میرا شریک      جب میں رہتا ہوں ہمیشہ خانہ بربادی کے گھاٹ  
 منحصر و ظرف کی وسعت پہ انعامِ کریم      سیل رہتی ہی ہمیشہ دامنِ ادا کے ساتھ  
 گھر تو ہی دیگا تو ہو گا ورنہ میرا گھر کہاں      میں سفر میں جا رہا ہوں خانہ بربادی کے گھاٹ  
 ہے اسیری بدگھر شکلِ اسیری بد نہیں      کیا مضر ہو قمر کو مطلقِ آزادی کے گھاٹ

خانہ صیاد میں جشنِ اسیری تھا مرا      آگیا میں بھی کہ غم پیدا ہے شادی کے سٹھ  
 کتنے اونچے جائیگے آوازہ ہائے عشق      ہے جہاں فیاد میں ایک کی فیادی کے سٹھ  
 میں طریقِ عشق خود چلکرتا ہوں مگر      ہوتی آئی جو کہ چلتے ہی نہیں بادی کے سٹھ

سوزِ دل پر بھی تو ناقبِ ناز کا موقع نہیں

یہ بھی مٹ جائیگا اک دن خاکی و بادی کے ساتھ

۲۷- دسمبر ۱۹۸۷ء

رخِ وزلف کا ہوں فسانہ خواں یہی مشغلہ یہی کام ہے  
 مجھے دن کا چینِ عذابِ جاں مجھے شب کی نیندِ حرام ہے  
 ترے انتظار میں ہے تعب یہ مریضِ ہجر ہے جاں بلب  
 کہیں ابھی وعدہ خلاف اب کہ یہاں تو کام تمام ہے  
 کہوں حسرتوں کا ہجوم کیا درِ دل تک آ کے موبے وفا  
 مجھے یہ سنا کے پلٹ گیا کہ یہاں تو مجمعِ عام ہے  
 نہ وہ مہر و ماہ کی تابشیں نہ وہ اختروں کی نمائشیں  
 نہ وہ آسماں کی ہیں گر دشیں نہ وہ صبح ہے نہ وہ شام ہے

مرے دم پہ عشق میں ہے بنی تجھے وعظا و بند کی ہے پڑی  
 مرے ناصحا تجھے بندگی تری دوستی کو سلام ہے  
 نہ ستائیں وہ نہ ستائیں وہ ادھر آئیں وہ ادھر آئیں وہ  
 نہ سہی مجھی کو بلائیں وہ یہ خیالِ باطل و خام ہے  
 تپِ غم سے ہوتی ہے اب نفر کہ طیبِ مرگ ہر چارہ گر  
 مراقضہ آج ہے مختصر مری داستان تمام ہے  
 ہے کہاں وہ ساقیِ تند خو کہ ہے میکدے میں یہ مایو ہو  
 کہیں سرنگوں ہیں خم و سبو کہیں شیشہ ہر کہیں جام ہے  
 نہیں دل کو فکر یہ بے سبب گیا دن کہاں ہوئی رات کب  
 مجھے روزِ وصل پہ ہے عجب ابھی صبح تھی ابھی شام ہے  
 نہ وہ میہانِ حرمِ دل نہ خیالِ اس کا مقیمِ دل  
 ہوئی قطعِ رسمِ قدیمِ دل نہ پیام ہے نہ سلام ہے  
 کہیں حسنِ والوں کے درمیاں یہ غزلِ سنی تو کہا کہ ہاں  
 یہ ہے نظمِ ماقبِ خوش بیاں یہ اُسی کا طرزِ کلام ہے

۱۳۔ جنوری ۱۸۸۷ء

مستِ مِلفتِ تری عشقِ گری سے      ساقی مجھے مطلب نہیں شیشے کی پرہی سے  
وہ تیر فکن دل جو بناتا ہے نشانہ      ارمان لپٹ جاتے ہیں دک کی سرہی سے  
آہوں سے ہر مقصود فقط جی کا بہلنا      ورنہ مجھے ایذا نہیں دردِ جگر کی سے  
ثناقب کو ہے یا رب تری رحمت کا سہارا  
اندیشہ فردا نہیں دامن کی تری سے

۱۶۔ اکتوبر ۱۸۸۷ء

دشمنِ جاں پر مراد دل ہی تو ہے      سامنے قاتل کے قاتل ہی تو ہے  
تنگ ہیں نالوں سے وہ میں ضبط سے      کیا کروں ہر طرح مشکل ہی تو ہے  
دل میں ہیں وہ میں ہوں مجھ جستجو      کیا ہے یہ تحصیلِ حاصل ہی تو ہے  
کوئے رسوائی کہاں ثناقب کہاں  
ہاں طبیعت ہی تو ہے دل ہی تو ہے:-

۴۔ مئی ۱۸۸۹ء

مجھ میں اب جان کہاں عشق میں نیکے لئے      سانس چلتی ہے فقط دم ترا بھرنیکے لئے

دل میں اک جوشِ غم نکاتھا کہ ہر آئے آپ کس نے چھینے دیے ریا میں اُترنے کے لئے  
صاف کہہ دیجیے وعدہ ہی کیا تھا کس نے عذر کیا چاہیے جھوٹو ٹکڑے کرنے کے لئے  
لے پریشانی دل تیرے ان کے قربان کھل ٹپے اُن کے گندہ بال کھرنیکے لیے  
مول نے منت کا جھگڑا کوئی دیوانہ ہے اُن کے سر کوں چڑھے دل سے اُترنیکے لیے  
ساتھ ہی وعدہ فردا کے قیامت آئی کچھ بھی مہلت نہ ملی اُن کو کرنے کے لیے

۱۷۔ مئی ۱۹۷۹ء

یہ آہ و فغاں کیوں جو دل زار کے آگے کہتے ہیں کہ روتے نہیں بیمار کے آگے  
پھر موت کا ہے سامنا اللہ بچائے پھر دل لئے جاتا ہے ستمگار کے آگے  
کبنے کے لئے آپ نہ باز ارمیں آئے بھجوا دیا یوسف کو خریدار کے آگے  
منعم کو مبارک یہ نقیب اور جلو دار اللہ ہی اللہ ہے مادر کے آگے  
ضد کرتے ہو کیوں تیرے ہونچینگے ہڈیاں ارمان ہزاروں ہیں دل زار کے آگے  
سرگرم سخن ہوں دل دار فتنے سے اسطرح جیسے کوئی باتیں کرے دیوار کے آگے

۲۳۔ مارچ ۱۹۷۳ء

آپ اُدھر و حد کی شب سوتے ہیں ہم ادھر اُنشکوں سے منہ دھوتے ہیں

صبح کو رازِ گل و شبنم کھلا      منہسے والے رات بھر دتے رہے  
لوٹنے والے ہمارے منید کے      رات بھر کس چین سے سوتے رہے  
کاوشِ غم کی حقیقت کیا کہیں      خون تھو کا یا لہور دتے رہے  
کھل گیا ناقبِ دم آخر کہ ہم  
زندگی کا ہر نفس کھوتے رہے

۱۳- جنوری ۱۹۹۵ء

تیز مجھ پر ہی شکر کی چھری ہوتی ہے      کیجئے کیا کہ لگی دل کی بری ہوتی ہے  
منع کرتا ہے تڑپنے سے نفس میں صیاد      نالے کرتا ہوں تو گردن پہ چھری ہوتی ہے  
ہر بدی کرتی ہے انسان کو دنیا میں لاک      ستمِ قاتل ہو وہ عادت جو بری ہوتی ہے  
اہلِ دل عشق میں دم مار سکیں کیا ممکن      رگِ جاں کے لئے ہر سانس چھری ہوتی ہے  
بٹیم کیوں بادِ کشومیں کہ ہوں گم ہوش دوس      صحبتِ اہلِ خرابات بری ہوتی ہے

ہم - مئی ۱۹۹۵ء

نمایہ کہ سادہ کی گھٹا اور ہی کچھ ہے      سب کچھ ہر مکر زلفِ سا اور ہی کچھ ہے  
آہوں کو مری غیر کی آہیں نہ سمجھنا      جو آگ لئے ہو وہ ہوا اور ہی کچھ ہے

بڑھ اٹنا کہ ٹھہرا ہوا دل انکا تڑپ جائے      نے درِ محبت یہ دوا اور ہی کچھ ہے  
 زینت ہونے قاتل کے لئے ظلم کے اسلوب      بیرحم کے ہاتھوں کی خدا اور ہی کچھ ہے  
 غیر و نکو دکھایا مراد دل کھول کے سُٹھی      مجھ سے دم پرش یہ کہا اور ہی کچھ ہے  
 نازاں ہر عروسِ گلِ تر سر کو جھکائے      تم کان میں کہہ دو کہ حیا اور ہی کچھ ہے

۹۔ فروری سن ۱۹۷۷ء

روتے روتے شام ہوئی ہے کب تک اشک بہائیں گی  
 بہتے بہتے تہمتے ہیں دریا آنکھیں بھی تھم جائیں گی  
 جاتے جاتے جسم سے جانیں اہل وفا کی جائیں گی  
 آنے آنے دل لینے کی تم کو راہیں آئیں گی  
 اُلٹی اُلٹی باتیں اُن کی مقصد تک پہنچائیں گی  
 سیدھی سیدھی راہیں مجھ کو باتوں میں مل جائیں گی  
 چونکو چونکو صبح پیری غفلتِ خواب جوانی سے  
 اُٹھو اُٹھو سونے والو راتیں بھر بھی آئیں گی  
 آئیں آئیں ساری بلائیں صدقے ہوں پرانیکے      ٹٹے ٹٹے مٹ گئے ہم کب کی خال اُڑائیں گی

لاتے لاتے کام میں الفت لائے گی زنجیروں کو  
 بڑھتے بڑھتے زلفیں تیری طوقِ کمر ہو جائیں گی  
 ہوتے ہوتے ہو گا ظالم واقفِ رسمِ الفت سے  
 رفتہ رفتہ میری دفائیں راہِ پر اس کو لائیں گی  
 آؤ آؤ قتل کے بعد اب دفن میں جلدی کا ہیکلی  
 بیٹھو بیٹھو دم تو لے لو لاشیں بھن اُٹھ جائیں گی  
 بھرتے بھرتے آہوں کو دل خالی کر ہی ڈالیں گے  
 جلتی جلتی زنداں سے اب گرم ہوائیں آئیں گی  
 بیٹھے بیٹھے دیکھے جاؤ اُبھنِ وقتِ آخر کی  
 چپکے چپکے میری سانسیں کچھ تم کو سمجھائیں گی  
 مگر اُٹکر اکر یہ ناوکِ خاک سے مجھ تک آئیں گے  
 نیچی نیچی اُن کی نگاہیں میرا دل پا جائیں گی  
 بگڑے بگڑے تیور اُن کے عقدہِ لاحل ہوں لیکن  
 بنتے بنتے اُن کی زلفیں یہ گٹھی سلجھائیں گی

سنتے سنتے نالے میرے دل اُن کا بھر آیا ہے  
 اللہ اللہ آج تو آہیں دل میں بہت اترائیں گی  
 رکھ دے رکھ دے تیروکماں کو چھد گئے دل مشتاقوں کے  
 نازک نازک باہیں تیری او قاتل دکھ جائیں گی  
 مخفی مخفی ظلم کئے تھے پردہ الٹا محشر نے  
 کیسے کیسے راز کھلے ہیں اب آنکھیں شرمائیں گی  
 ابلے ابلے شیشے کے بزم میں ساتی لایا ہے  
 اُٹے اُٹے جاموں سے اب آنکھیں منہ برسائیں گی  
 مانو مانو کہنا نوائیں گے وہ خود دل تھامے  
 شاقب شاقب تیری دعائیں کھینچ کے اکلو گئیں  
 ۱۳۔ اگست ۱۹۷۷ء

یہ مطلب سنتے الوں سنہ پروانگِ محفل کی جہاں بیٹھے ہیں ہم نے کہانی چھڑی ل کی  
 نظر آتا ہے وحشت خانہ زندان میں سناٹا کہاں ہیں آج کڑیاں جھیلنے والے سلاسل کی  
 ہجوم نامرادی ہر طرف ہو کیا قدم ٹھہریں مری مایوسیوں نے راہ کھوٹی کی ہونزل کی

ازل سے ہر کا ہر خشکے تر رہنِ حوادثِ ہر موافقِ ہیش دریا کی ہوا میں اور نہ ساحل کی

۲۴- اکتوبر ۱۹۰۷ء

میکہ میں ہیں سنبھالے ہوئے مَزنوش مجھے آج کیا پی ہے کہ آتا ہی نہیں ہوش مجھے  
دل کہاں آئے جو دریا کی طرح جوش مجھے کر دیا خاطرِ افسردہ نے خاموش مجھے  
داد و بیداد کا قصہ ہوا فیصل یعنی ہو گیا سب تھے آتے ہی فرا موش مجھے  
عاشقِ زار ہوں تا بھی ہوں جیتا بھی ہوں خلشِ غم ہے کبھی فیش کبھی نوش مجھے  
غش کے عالم میں بچ رہتا ہوں اللہ اللہ آپ جلتے ہیں تو آتا ہی نہیں ہوش مجھے  
سرِ شوریدہ کو خنجر کے حوالے کر دوں آج اس بار سے ہوا ہوس بکدوش مجھے  
سوزِ الفت کا مرقع ہے ترے پیشِ نظر دیکھ ہر رنگ میں جلتے ہوئے خاموش مجھے  
تم بھی جاتی ہوئی دنیا کا تاشا دیکھو اہلِ ماتم لئے جاتے ہیں سرِ دوش مجھے  
جانِ حاضر ہے لئے جاؤ امانتِ اپنی پھر خدا جانے یہ ہے یا نہ ہے ہوش مجھے

جیتے جی موت کا خلعت نہ پہن لوں آقب

یوں بھی آخر کبھی ہونا ہے کفنِ پوش مجھے

۶- دسمبر ۱۹۰۷ء

دم کشا کش میں ہوا نیک گر انجانی سے      سانس لینا مجھے دشوار ہوا سانی سے  
 اس قدر گھر مرا آباد ہے ویرانی سے      دیکھتا ہوں رُودِ یوار کو حیرانی سے  
 جان دی میں نے تہہ تیغ اسل سانی سے      خود بھی دکھا کیا قابل مجھے حیرانی سے  
 راز کھولا مرا اس الفتِ جسم و جاں نے      رنگِ پھرے کا اڑا صد رُہِ روحانی سے  
 مرثایوں کہ مری خاک بھی ٹھوٹنے ملی      کچھ کھلا حال تو اوراقِ پریشانی سے  
 میں نے اظہارِ محبت میں کھولی تھی بان      پاگئے وہ مجھے اندازِ ثنا خوانی سے  
 خود مرے کیف کی تصویر بنے اہل تشاکم      ہے تماشا تری محفل مری حیرانی سے  
 بہت اچھی تھی مری بادیہ گری لقمے      دو گھڑی جی تو بہلتا تھا پریشانی سے  
 حیرتِ عشق میں چپے نش شکایت ہو نہ کر      نہ مذمت سے نہ مطلبِ ثنا خوانی سے  
 گو تری نرم میں کی میں نے بہت خود داری      دل جگہ چھوڑ چلا غمشِ روحانی سے  
 طول اس پھیر میں گاکہ ہوں یوانہ عشق      زلف کچھ نہ مرے دل کی پریشانی سے

دلِ شاقب تو وہی خاک کا پتلا تھا مگر

لے اڑا عشق ترا عالمِ روحانی سے

غش بھی آیا مری پرش کو قضا بھی ئی      بے مروت تجھے کچھ شرم دیا بھی ئی  
 موسمِ حسنِ تو تھا فصلِ خفا بھی آئی      ساتھ ہی ساتھ جوانی کی دا بھی آئی  
 دم کا آنکھوں میں اگنا بھی مبارک نہوا      وقت کی بات تم آتے تو قضا بھی آئی  
 میں شبِ وصل یہ سمجھا کہ سحر بھی کچھ ہے      وہ جو آئے تو موزن کی صدا بھی آئی  
 اُن مریضوں کی عیادت کو وہ اب نکلیں      موت جا کر جنھیں مٹی میں ملا بھی آئی  
 کر دیا سوزِ دروں نے مجھے شمعِ نریم      بن گئی دم پہ اگر باس ہوا بھی آئی  
 کان یوں اُنکے بھے ہیں فی یادوں نے      نالے سمجھے جو کوئی اور صدا بھی آئی

پھر بھی شاقب نہ اڑی طالعِ خفہ کی نیند

آہ جا کر مری گردوں کو ہلا بھی آئی

۱۷۔ دسمبر ۱۹۷۹ء

دل کو محوِ لذتِ آزار رہنے دیجئے      خوش رہو جس حال میں رہنے دیجئے  
 کچھ دفا کچھ ظلم کے آثار رہنے دیجئے      خون میں ڈوبی ہوئی تلوار رہنے دیجئے  
 مچھو یہ غم کیوں اسے بیمار رہنے دیجئے      دل کو یہ ضدِ عشق کا آزار رہنے دیجئے  
 آپ اپنی شہر تیں سنئے زبانِ ہر سے      داستانِ یوسفِ بازار رہنے دیجئے

ہے بچ رنگیں کی زینت پردہ شرم چہا توڑیے کیوں باغ کی دیوار رہنے دیجئے  
 دل کے سوسے میں طرز بحث بے مطلب ہیں ہے مری سمجھی ہوئی تکرار رہنے دیجئے  
 یادگار عشق ہے یہ صحبت تیغ و گلو اور دم بھر حلق پر تلوار رہنے دیجئے  
 آج اُس کو چین لکھتا ہے مجھے بازار آنکھ سوئے روزن دیوار رہنے دیجئے  
 روح و جاں میرے لئے دونوں ہیں لنگیا آپ جسکو جانے بیکار رہنے دیجئے  
 شرم آئی کس لئے آئینہ رکھا کس لئے جسکو دیکھا اس نے آنکھیں چار رہنے دیجئے  
 دل میں ہلکے کیوں علاج زخم تیر آپ ہیں تو روزن دیوار رہنے دیجئے  
 یہ دل پرداغ خود اپنے دھوئے نہال ابر بالائے سر گلزار رہنے دیجئے  
 آپ بے غنہ ہیں تو باندھی ہو کر کیوں قتل کوئی دم تو رونق بازار رہنے دیجئے  
 گھٹکے جائیں گے ہم قیدی جی روزن ہو گئے بند راہ بہر آہ آتشبار رہنے دیجئے  
 کیوں مے سینے سے اُٹھئے پھر کر مجھ پر ناتواں ہو دل مگر یہ بار رہنے دیجئے

روئیے جب تک اہور لو اے شاقب درِ دل

آنکھ کو جب تک رہے خونبار رہنے دیجئے

ہے یہ آئینہ مخمل سے اور تو آئے  
 مرے ہو سے اگر ہو کے مخر و آئے  
 وہ آنسو و نکی صفائی سے نگاہیں  
 شبِ صال بھی تا صبح مطمئن نہ رہا  
 بیانِ برقِ تجلی چھڑا ہوا بے سرِ طور  
 وصالِ دہر میں چھپتا ہوا دل کا حال کہیں  
 جو مر کے دینے میں پہرِ نفاں کو تھا انکار  
 عجب سے اترے دمِ فوجِ انکی آنکھ میں خون  
 کیا سوال تو اس در سے یہ صدا کی  
 جہان میں ہیں سب کا کب شگفتہ مزاج  
 مری زبان کو کاٹنا سمجھتا ہے صیاد  
 جھٹک رہی ہو مرا خون اپنے دہن سے  
 مدد دے اتنی تر پنے میں انقلابِ جہاں  
 بڑھا بڑھا کے مراد لگا کیسے تلوار  
 کوئی تو ہو جو کبھی ل کے رو برو آئے  
 ملو تو برگِ خا میں فا کی بو آئے  
 دل و جگر میں ہا کیا ہے جو ہو آئے  
 ابھی تھی رات کہ پیغامِ آرزو آئے  
 عجب نہیں مئے دل کی بھی گفتگو آئے  
 بچے تو پیاس سوا ہو جلے تو بو آئے  
 دلوں کو توڑنے کیوں شیشہ و سو آئے  
 کٹیں کہاں کی رگیں اور کہاں ہو آئے  
 اُسے جواب ہے جو لیکے آرزو آئے  
 چمن کے پھول لئے بارِ رنگِ بو آئے  
 نکال لے کہ نہ یہ ہو نہ گفتگو آئے  
 تمہاری تیغ ہے پھر کیا وفا کی بو آئے  
 جو میرے دل میں نہاں ہو وہ رو برو آئے  
 جگہ جگہ کی سوا ہو اگر نہو آئے

اودھ کے پھولوں سے دل ہے بسا ہوا مقب  
 جہاں رہوں میں وہیں بوسے لکھنؤ آئے  
 ۲۳۔ نومبر ۱۹۰۷ء

وقتِ نصت کس قدر تازیہ نزل کی ہے      جو گاہِ یاسِ سبل کی وہی قاتل کی ہے  
 مجھ میں جو کچھ ہو وہ اپنا ہی سمجھ لے شامِ غم      جان رہنے دے امانتِ مے قاتل کی ہے  
 مجھ کو اکبرِ فانی نے لے لیا کھلا وقتِ سانح      لے نہ تڑپو گا اگر مرضی یہی قاتل کی ہے  
 کس جرمِ ماہوں تجھے کچھ علم ہو لے زندگی      موت کی فوج کی ہر صفت وہ قاتل کی ہے  
 اکہ اک مہاں جو میرے پاس ل ہو جا کر      میں سمجھا آج تک کس پر نظر قاتل کی ہے

۱۵۔ نومبر ۱۹۰۷ء

۱۔ قفس کے پاس ل تھلے مجھے صیاد بٹھا ہوا      اسیرِ غم خدا جانے تری آوازیں کیا ہو  
 بتوں تک خیر تھی اب ل تھلی پر بھی آیا ہے      کہاں تک جال پھیلائے ہوئے میری تنہا ہے  
 شبِ صلت میں بھی اک ہجر کا انداز پیدا ہے      ادھر میں ل ادھر وہاں حیا حائل ہو رہا ہے  
 گر پڑتے ہیں مشکیش بے پے یہ کیا تماشہ ہو      وہ گردش ہو رہی ہے چشمِ سانی کو کہ تو باہر ہے  
 تڑپتا ہوں شبِ فتنے میں وہ اکس توں سمجھا دوں      کوئی یہ کہے لے آئے چلو دیکھیں تماشہ ہے

فرخ حسن آنکھوں میں ہر چہرے سے کیا حاصل  
 زرا سی اوٹ باقی ہو کر حائل ہو نہ پردا ہے  
 نہوٹا کچھ اثر دل پر محبت کا تو سچر تھا  
 جسے بیار سمجھ ہو وہ ہر حالت میں اچھا ہے  
 قفس کی تیلیاں اچھی ہیں تنکو نہ نشین کے  
 یہ سب کچھ ہو مگر صیاد دل پر کیا اجارا ہے  
 نظر کر غور سے اُمیہ اسرار ہستی پر  
 جسے تو زندگی سمجھا ہو وہ دھوکا ہی دھوکا ہے  
 یہ طول عمر کی حد ہو کہ تیرا ساتھ دیتا ہوں  
 شبِ قیامت مجھے ہمراہ لیتی جا تو اچھا ہے  
 وہ دل تھا میں میری زندگی جکود ہو تھی  
 جنازہ درد نکرو کہ قاتل سے اٹھا ہے  
 مرنے کا میوہ نہیں ہے ہڈیوں میں سوچو تو  
 مقابلِ سامانِ جو جسکا وہ کیسی تنہا ہے  
 قفس مجھ کو نشین ہو گیا خوفِ اسیر سے  
 کوئی پتا کھرتا ہو تو پرن لڑھکتا ہے  
 بڑھادیتا ہو ہمتِ عشق، اربابِ تنہا کی  
 بڑھادیتا ہو ہمتِ عشق، اربابِ تنہا کی  
 صدائیں دیکے ہمنے ایک دنیا آزما دیکھی  
 برہر حال دل لیکن کہتا ہوں اچھا ہے  
 یہی سنتے چلائے بڑھو گے یہاں کیا؟

مراد آنے کا رستہ دکھتی ہے زندگی شاقب

وہ دل رکھتا ہوں میں پہلو میں جو عینِ تنہا ہے

۴- اپریل ۱۹۷۷ء

یہ اک معمورہ غم ہے ہوا کا ذکر ہی کیا ہے مراد دل چاک کر دیکھو تنہا ہی تنہا ہے

سپیدی آئی آن بالوں خیر تیرا سایا ہے  
 خبر لیلیٰ کو کیا پہلو میں کون اُٹھ اٹھ کر تا ہے  
 تمھاری باغیں شمعوں کہ دتی ہیں آنکھیں  
 حسد کی آگ یہ ہے تیرے بجلی دیکھ لے مڑ کر  
 قفسِ درآشیانہ کل فرق ہو صیاد سن مجھ سے  
 خراب ڈوہ الفت ہو مجھ سے کون لے ساقی  
 مرا یہ زرد چہرہ دیکھ رکھ آئینہ ہاتھوں سے  
 وہ ساکت ہیں اڈو بی ہوئی ہر کہنے ایک  
 زمانے کی بھری مچھل کی آبادی مٹانے کو  
 نزاعِ خوابِ بیداری وہ فیصل کر نہیں سکتے  
 فراغت ہر جنہیں رونے سے بھی نہیں سکتے  
 زمانے میں ہوا کی شوخیِ قار سے ہلچل  
 سوادِ شام غم پر کیوں دیے دیتا ہے جانِ بے  
 یہ دل کی رازداری ہو کہ روزِ ناتوانی ہے  
 شبِ فِت مراسر تیرے درد میں کا دھبہ ہے  
 یہ تصویرِ دلِ مجنوں ہر محفل کا پردا ہے  
 زہے خونِ جگر جو رات دن صرف تنہا ہے  
 غش آ یا ہر جو موسیٰ کو تو کوہِ طور جلتا ہے  
 یہ تیرے ستکاری ہر آسے میں بنایا ہے  
 سوا ہو کیفِ مستی اور پھرے کا تقاضا ہے  
 جو میری شکل ہر ظالم دہی تیرے بھرتا ہے  
 یہ ذکرِ غیر کیسا ہونہو میرا ہی قصا ہے  
 بہت کچھ سننے اس آفتِ جاں کو سنوارا ہے  
 مقابل میرے نالوں سے جوانی کا تقاضا ہے  
 شبِ فِت کی سرحد پر نے نالوں کا پہرہ ہے  
 تعجب ہو کہ کیوں بٹھا ہوا نقشِ کعبہ ہے  
 دلِ نادان سا بھی پیل لینے دے ابھی کیا ہے  
 دھواں اُٹھتا نہیں جہنم کا ت سو جلتا ہے

پتا اس یوسفِ گم گشتہ کا اب تک نہیں ملتا  
مگر اجاب کہتے ہیں کہ شاقب کا دل آیا ہے

۲۰۔ ستمبر ۱۹۱۶ء

ہجر کی شبِ نالہ دل وہ صدا دینے لگے      سننے والے رات کٹنے کی دعا دینے لگے  
آئیے حالِ دلِ مجروحِ سُنئے، دیکھئے      کیا کہا زخموں کیوں ٹانگے صدا دینے لگے  
کس نظر سے آپ نے دیکھا دلِ مجروح کو      زخم جو کچھ بھر چلے تھے پھر ہوا دینے لگے  
سننے والے دوسرے شکرِ ریفِ غم کا حال      دیکھنے والے ترس کھا کر دعا دینے لگے  
جز زمین کو سہ جاناں کچھ نہیں پیشِ نگاہ      جس کا دروازہ نظر آیا صدا دینے لگے  
باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے      جن پہ تکیہ تھا وہی پتہ ہوا دینے لگے  
مٹھیوں میں خاک لیکر دوست آؤ وقتِ فن      زندگی بھر کی محبت کا صلا دینے لگے  
آئینہ ہو جاے میرا عشق اُنکے حُسن کا      کیا مزہ ہو درد اگر خود ہی دوا دینے لگے

سینہ سوزاں میں شاقب گھٹا ہا ہودہ دھواں  
اُف کروں تو آگ دنیا کی ہوا دینے لگے

۲۱۔ اپریل ۱۹۱۶ء

بتیابی دل دیکھکے تڑپا ہے جگر بھی  
 ہاں اے قدرا نذا کوئی تیرا دھڑ بھی  
 تم دیکھ لو چھپکر مجھے ہوگی نہ خبر بھی  
 وہ زخم ہو دل میں اُدھڑ بھی ہوا دھڑ بھی  
 میری شبِ غم کیوں ہو زمانے سے زالی  
 دنیا ہو یہاں شام بھی ہوتی ہو سحر بھی  
 دل ہو گیا مجرد کماں اب نہ اٹھاؤ  
 تھم جاؤ اسی تیرے مرنا ہے جگر بھی  
 صیاد سے باتیں کروں یا ذکرِ نشیمن  
 شق ہو کہیں دل کہ اُدھڑ بھی ہوا دھڑ بھی  
 اندیشہِ فرقت سے پریشان ہو ایدل  
 دو ایک کڑی جھیل نکل جائیگا ڈبھی  
 یارتِ سکت دل کی صدا میں کہاں تھی  
 بالوں میں کچھ آواز ملتا ہے جگر بھی  
 لے آتشِ غم تو نے کسی کو نہیں چھوڑا  
 اک داغ لے آتی ہو عالم میں سحر بھی  
 چپ دیکھکے خوش دل سمجھ اہل جہاں کو  
 ظالم ترے کردار سے تبی ہو خبر بھی  
 لنگر بھی وہی بھڑ ہے پہلو میں غم کی  
 دل کھوکے میں سمجھا کہ کوئی شو ہو جگر بھی  
 برباد مگر عشق میں آباد غم کو  
 جی جاے تنہا ترے مرنے سے تو مر بھی  
 گورازِ تجلی تھا تھاں پردہِ غش میں  
 ہم دور سے دیکھ لے کیا شو ہو خبر بھی  
 تنہا ہے عاشب وہ ڈرائی ہو کہ توبہ  
 بیٹھا ہو کسی امن کے گوشے میں اثر بھی  
 چین اب کسی کروٹ مجھے آنا نہیں ایدل  
 لے آگیا ظالم تری باتوں میں جگر بھی

گلشنِ کبیرف منہ کئے بٹھا ہوں قفس میں      شاید کوئی دمساز نکل آئے ادھر بھی  
اے جانِ تباہ جھکو کروں کس کے حوالے      تو ادھر بھی گردن پہ جو قاتل کی نظر بھی

پہلو کوئی آسائشِ دل کا نہیں **ثاقب**

تنہائیِ فرقت تو ادھر بھی ہے ادھر بھی

۱۵- اپریل ۱۹۷۷ء

آئینہٴ عبرت ہے مراد دل بھی جگر بھی      اک درد کی تصویر ادھر بھی ہر ادھر بھی  
کیا تم سے شکایت مجھے قسمت سونپ دے      پھر تارے مقدر تو پلپتی ہے نظر بھی  
اس کو بھی نکال لے دلِ پُرِ غم گلیں      کاٹا ہے مے پہلوے خالی میں جگر بھی  
بس نہ دل بس مجھے امید نہیں ہے      منہ دیکھنے والوں میں ہو ظالم کے اثر بھی  
ملنے سے بھی اُنکے نہ ہوئی دل کو تسلی      وصلت کی مسرت بھی ہی صبح کا ڈر بھی  
تھامے ہیں کلیجہ اور مرے دل کو دکھا کے      اک تیر کی تاثیر ادھر بھی ہر ادھر بھی  
ہوش اُڑتے ہیں گم گشتگیِ اہلِ عدم سے      اس دشتِ سیہ وز میں عنقا ہر خبر بھی  
پسکرتے ہاتھوں کی حاجت ہو ادل      اک خون کا چلو نظر آتا ہے جگر بھی  
ٹکڑے تھا کلیجہ مرا خود جو رِ فلک سے      پہلو سے گئی چھان کے دل ان کی نظر بھی

تنہائیِ فرقت میں کوئی پاس نہ ٹھہرا      رخصت ہوا آخر کو دعاؤں سے شر بھی  
 ہر خوف سے پہلو کا بچا نا نہیں اچھا      اے اس طلبِ شہر میں کلمہ آئیکا ڈر بھی  
 کیا زخمِ دل امید رکھے اس سے کہ جس نے      دیکھا نہ کبھی چاکِ گریبانِ سحر بھی  
 رو داد ہے کیا شہرِ خموشاں کی الہی      اس باب میں خاموش ہیں اربابِ خبر بھی  
 تصویر بنا دیجئے مجھ کو کسی صورت      لے جائیے پہلو سے مراد دل بھی جگر بھی  
 سدا دئے دہر کی ٹوٹی نہ اجل سے      جاتی نہیں اُن تک مرے مرنے کی خبر بھی

یہ حکمِ محبت ہے کہ دل اس پر فدا ہے  
 ثاقب جسے دیکھا نہ کبھی ایک نظر بھی

۲۰۔ جنوری ۱۵۱۹ء

وہی الفت جو جسکو نشتر و کھاکا م آتا ہے      لہو دیتی ہے دل کی رگ جو تیرا نام آتا ہے  
 نفس کے راستے پر خود دل نا کام آتا ہے      او دھر کو پاؤں بٹھتے ہیں جھڑے ام آتا ہے  
 شبِ غم آگئی جلنے کا پھر پیغام آتا ہے      لباسِ آتشیں پہنے چراغِ شام آتا ہے  
 یہ کتنی دور بٹھا ہوں میں آخرِ برہم سانی      ہزاروں ہاتھ پر دم لیکے مجھ تک جام آتا ہے  
 بلا سے ہو گیا خالی مرا پہلو تو ہونے دو      وہی دل کام کا ہے جو کسی کے کام آتا ہے

تنہا تھی کہ میں تنہا رہوں بزمِ محبت میں  
 خارِ مے کو روکے ہوں نہیں ساقی کی پرکھا  
 شبِ غم ہو تو ہو دلِ گہرا طولِ محنت سے  
 مرے ظلمتِ کدے میں بھی کبھی جلوہ کھانا  
 ترے رخ نے اسیرِ حلقہ گیسو کیا مجھ کو  
 فنا ہو جائے دل تو کل کی منزلِ آج ہی طے ہو  
 یہ شوقِ دیدِ قابلِ ہر تنائے شہادت میں  
 بھلا ساقی سے کیا انگوں کی میکش راہ روکے ہیں  
 تمہارے سامنے سوزِ رولی کیا زور دکھلائے  
 محبت میں اگر جیتا ہوں تو خود ننگِ ہمتی ہوں  
 شکایتِ ظلمِ خنجر کی نہیں غم ہو تو اتنا ہے  
 شبِ غم خونِ ہو کر دل تو بہنہ کلاہر آنکھوں سے  
 زبانِ ہر پر لیکن اسی کا نام آتا ہے  
 جا ہی لوں تو کھنجرِ آبِ مجھ تک جامِ آتا ہے  
 ہمیشہ آفتوں کے بھیس میں آتا ہے  
 سنا ہو کھلو جلنا ہے چراغِ شام آتا ہے  
 یہ کیا معلوم تھا بچہ دلوں میں چھپکر دو آتا ہے  
 مے آگے ابھی سے عشق کا انجام آتا ہے  
 رگ گردن میں کھنجرِ خونِ ہفتِ ندامت آتا ہے  
 نہ جاتی ہو صدا اس تک مجھ تک جامِ آتا ہے  
 سحر کی آنکھ سے چھپکر چراغِ شام آتا ہے  
 جو مڑا ہوں تو اس ظالم کے سرِ لازم آتا ہے  
 زبانِ غیر سے کیوں موت کا پیغام آتا ہے  
 رہا بس اک حکمرانِ دیکھے کس کام آتا ہے

ادھر اتری گئے سے اور ادھر اٹھا دھواں ناقب

یہ کیسی آگ لے کر میکشوں تک جامِ آتا ہے

## ۴۔ نومبر ۱۳۱۹ء

تیغ کے ہمراہ میرا دل کفِ قاتل میں ہے      موت ہر آسان لیکن جان کس مشکل میں ہے  
 ذکر کیوں از محبت کا بھری محفل میں ہے      کس لیے پوچھے کوئی جو کچھ میرے دلیں ہے  
 مجھ کو بارِ دوش سر بھی الفتِ قاتل میں ہے      بس وہی میری تنہا ہو جو اسکے دلیں ہے  
 جتنی عالم میں ہے یحییٰ وہ میرے دلیں ہے      یا الہی کو نسا معشوق اس محل میں ہے  
 وصل و فرقت کی نرا ایں پہ چکپیٹ وقتِ نبج      ایک جھگڑا جسمِ جانِ آخری منزل میں ہے  
 بعد میرے کیا ہوئی وہ دلفریبی حسن کی      شام ہی سے آج سنا ماتری محفل میں ہے  
 موت پر راضی نہیں ہوتی حیاتِ ستعاً      فطرتی جھگڑا ازل سے حقِ باطل میں ہے  
 عاقبتِ مینی سے شوقِ دل کا بس چلتا نہیں      اک قدم ہوا رہا میں تو اک قدم منزل میں ہے  
 ہاتھ میں نگِ خا ہوا ورنہ پھیلے ارغش      ناخنوں پر آگیا ہوا وہ جو تیرے دل میں ہے  
 غم سے محبوب جہاں نہیں تو اسکا کیا عجب      شمع جلتی ہو مگر حجب دیکھے محفل میں ہے  
 گو ٹھہر سکتے نہیں دم بھر گرفتارِ عشق      پھر بھی آبادی غضب کی کو چہ قاتل میں ہے  
 راجتیں بھی صورتِ ایزا میں ہیں تقدیر سے      شامِ آفت کی طرح سایہ مری منزل میں ہے  
 سامنے آتے ہی آنکھوں میں ندھیر چھا گیا      قیسِ اتنا دیکھ تو لیتا کہ کیا محل میں ہے

کس قدر دشوار ہیں اہلِ عدم کے راستے  
 پاؤں جس منزل میں کھاتا اسی منزل میں ہے  
 کچھ نظر آنا نہیں مجھ کو تباہِ سوزِ غم  
 جل رہی ہے شمعِ محفل میں کہ میرے دلیں ہے  
 سودِ عائنیں اک صد امین یہ تیا ہے کوئی  
 شاید رانا نو کا اک ٹھہر مٹلِ سائل میں ہے  
 مجھ سے آگے آچکا ہو طالعِ بد کا اثر  
 پہلے ہی سے فرشتگانِ شوقِ کامری منزل میں ہے  
 میں ہوں یاد لہوِ چراغِ داغِ ہنسا شمع ہو  
 جلنے والا اک اک ہر دم تری محفل میں ہے  
 راہِ الفت میں دھرا کیا ہو بھٹکنے کے سوا  
 دیکھنا دل کو کہ ہر بھر کرا اسی منزل میں ہے  
 دہم دم آوازِ دیتی ہے خدنگِ ناز کو  
 خون کی اک بند جو باقی ہمارے دلیں ہے

ایک طوفانِ بلا اٹھا ہے ناقبِ دور تک

سر اٹھائے ہے وہ کاشا جو مری منزل میں ہے

۶۔ اپریل ۱۹۱۵ء

ہر آہِ نزع میں دلِ حسرتِ مآل کی  
 اک داستاں ہے عمرِ دورِ وزہ کے حال کی  
 کب سے غمِ خبر نہیں کچھ باہِ وسال کی  
 گستاہوں ایک عمر سے گھڑیاںِ طال کی  
 سب کے ہو تیرے ساتھ خبر میرے حال کی  
 یادِ اسانِ عشق کی ہو یا جمال کی  
 اپنا ساز و ر کر کے تھکے منعانِ دہر  
 مٹھی نہ کھل سکی مرے دستِ ال کی

الزام قید سب ہوں زندگی پہ ہے      صیاد کی نہ کوئی خطا ہو نہ جال کی  
 اتنا بدل دیا تھا مرا رنگ ہجر نے      منہ دکھیتی رہیں مرا تیں صال کی  
 سنئے کہ جاگ جاگ کو برسوں کیا ہو یاد      یہ داستانِ غم نہیں خوابِ خیال کی  
 ہاں پائے حرص و کتے کا روئے سر کو دیکھ      کشتی زمیں میں ڈوبتی جاتی ہو مال کی  
 جس دلیں زخم تھے وہ لہو ہو کے بہ گیا      اچھا ہوا خلش تو مٹی اند مال کی  
 اور اقسامِ غم شبِ فرقت سے جالے      آخر کتاب ختم ہوئی میرے حال کی  
 کیوں آؤ دور ہی سے سنو میری سرگزشت      تلو خدا دکھائے نہ صورت ملال کی  
 یادِ مریض ایک مرض ہو خدا بچاے      بھولے سے پوچھیے نہ خبر میرے حال کی  
 کچھ آگے بڑھ چلے ہیں شفیعانِ روزِ حشر      تاثیر تو ضرور ہوئی انفصال کی

اترے ہوئے ہیں قافلہ ہستی و عدم  
 شاقبِ عجب وسیع ہے منزل خیال کی

۹- اپریل ۱۹۱۵ء

لب پر پڑھو عشقِ مصیبتِ نال کی      کس منہ سے دل کر گچھا شکایتِ حال کی  
 اک کیفِ بنجودی میں کٹی شبِ حال کی      اچھا ہوا خبر نہ ہوئی اپنے حال کی

حیران ہوں کہ ہر سے بلا آئی جال کی      دھوکا دیا زمین نے کہ گردوں نے چال کی  
 سرکشگانِ عشق کو منزل سے کیا غرض      گرد اٹھکے بیٹھتی نہیں رنج و ملال کی  
 داغِ چمن کے ساتھ ہزاروں ہی خم ہیں      دل میر چھانڈا لاہو چادر نے جال کی  
 ہر قطرہ خونِ دل کا ہو قاتل سے زور دار      یارب دراز عمر ہو روزِ سوال کی  
 جز رنج و غم کچھ اور نہ دیکھا تمام عمر      راحت بھی تھی مگر وہی خوابِ خیال کی  
 ٹھوکر سے خاک میں بھی ملا دو تو خوب ہر      مٹی نہو خراب دلِ پامیال کی  
 کیونکر متاعِ ہوش لٹی کچھ خبر نہیں      میں نے تو صبح و شام بہت دیکھ بھال کی  
 بند آنکھ کر کے بیٹھ کہ پہلو میں دل رہے      عالم نظر فریب ہو دنیا ہے چال کی  
 طے کر رہا ہوں کب سے تجھے لے شہِ فراق      اب کتنی دور رہ گئیں راتیں وصال کی  
 سجدے میں جل کے سر کو اٹھانا پڑا مجھے      رحمت نے بات رکھ لی مے انفعال کی  
 بھر جائیگے کبھی نہ کبھی خاکِ قبر سے      زخموں کو احتیاج نہیں اندال کی

شاقب عذابِ غم سے عجب گو گویں ہوں

یارائے ضبط ہے نہ زباں عرضِ حال کی

غم دوسروں کا ہونہ خبر اپنے حال کی  
 میں اور صبح ہے یہ تنہا محال کی  
 ہمت شکن جہانیں جہاں ہے جال کی  
 زخم گلو سے ابروئے قاتل نے جال کی  
 اچھے نصیب تھے کہ گلستانِ ہر میں  
 شکر سوالِ وصل و چہرِ چہر ہیں ہو  
 برسوں صاف کرتا ہوں اشکوں سے لعل  
 خواہاں دیدہ ہوں مگر آگے ہے برقی طور  
 ہاتھوں سے دل گیا تو مگر کیا فریب تھا  
 کھلتی نہیں حیات میں بے منتِ اجل  
 آؤ تو ہم دکھائیں تمہیں اک نیا جہان  
 بدلا مزاج دہرِ مشاؤل، تھکے طبیب  
 کس سنگدل کا درجہ کہ ملتا نہیں جواب  
 ہر رگ لہو اگلتی ہے منہ اپنا کھول کر  
 دنیا سنی ہو جو شِ جنوں میں خیال کی  
 جتنی مری حیات شبِ اتنے ہی سال کی  
 ہوتے ہی عشقِ ڈرگئی عادتِ سوال کی  
 دل تکتا گف دیگئی بھوٹ اس لہال کی  
 دو دن کی زندگی بھی غموں نے وبال کی  
 نکلی خوشی کی بات میں صوتِ ملال کی  
 تصویر چاہتا ہوں رخِ بمثال کی  
 مشکل میں ڈال دی گئی سہولت سوال کی  
 سمجھانے میں کہ چشمِ فسون گرنے چال کی  
 بے لاگ بندشیں ترخی لفونکے جال کی  
 آباد ہے خیال میں دنیا مثال کی  
 حالت وہی رہی مرضِ لازوال کی  
 ٹکرا کے پھر رہی ہیں صدائیں سوال کی  
 زخم ایک ہو تو فکر کروں اندال کی

ہے کونسا یہ صید کہ دم توڑتا ہیوں صیا د ٹوٹتی ہیں رگیں تیرے جال کی  
 پہنچا دیا کلام کو شاقب نے عرش پر  
 تقلید کر کے میر سے صاحب کمال کی

۷۔ اپریل ۱۹۱۹ء

کھنچا دل مردبک کے روبرو معلوم ہوتا  
 بجائے اشک آنکھوں میں ابھو معلوم ہوتا ہے  
 رلایا در پہ تیرے مجھ کو شغلِ حبیہ سائی نے  
 یہ کیسا تھا تئیم جو وضو معلوم ہوتا ہے  
 خنا کے دیکھنے والے تو عیش میں نہیں ملتے  
 ترے ہاتھوں میں میرا ہی ابھو معلوم ہوتا ہے  
 یہ ماہ و مہر سمجھا جو حبیبِ دل جنہیں غلط  
 مجھے اک جامِ مے اور اک سبو معلوم ہوتا ہے  
 چراغِ عقل بھی گل ہو شبِ غم کی سیاہی  
 نہ میں معلوم ہوتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے  
 شبِ فرقت کی آفتِ صیل میں نہیں تہی  
 وہی انداز میرے روبرو معلوم ہوتا ہے  
 یہ کتنے زخم تھے گھٹنے پہ جنکو داغ کہتے ہیں  
 ہر اک جادو اس نل پر رنو معلوم ہوتا ہے  
 بلائے عشق کی ذلت میں فنا ترک ہو کر  
 یہی پانی تو میری آبرو معلوم ہوتا ہے

۲۲۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء

ڈر گیا ہوں سقدہ جہاں کی شامِ تارے  
 بند کر لیتا ہوں آنکھیں سائے دیوار سے

دعویٰ منصور پر اتنا تحیر چھا گیا  
 آج اکیلا ہوں یونہی کتار ہانالے اگر  
 باویہ پیائیوں نے اور بھی رسوا کیا  
 اک دلِ صد چاک ہو دابستہ ہونے لفت  
 کون شانہ مل سکا زلفونکے ہر ہزار سے  
 شب کو زنداں میں اسر پھوڑنا اچھا ہوا  
 آج کچھ کچھ روشنی آنے لگی دیوار سے  
 ہو کے قیدی سو نہیں سکتائیں اے زنجیر غم  
 آنکھ کھل جاتی ہو کڑیوں کی بہیم تکرار سے  
 عشق کو حسنِ حقیقی کا پتلا ملت نہیں  
 جب سے یہ دو کال اٹھی ہو مصر کے بازار سے  
 عالم وحدت میں دل تھا سا کُلِ یاسِ لویہ  
 در کو دکھا جب آئی کچھ صدا دیوار سے  
 اک نہ اک اُمید بیا سر بچاتی ہے مرا  
 دل سبک ہونے نہیں دیتا مجھے اس بار سے  
 آج سنتے ہیں وہی قبروں پہ آکر رو گئے  
 کل جو کہتے تھے کہ یہ تعویذ ہیں بیکار سے  
 ربط پیدا ہو گیا آزار کو آزار سے  
 طولِ فرقت سے ہوئے میرے مرضِ صلیب  
 دل سبک ہونے نہیں دیتا مجھے اس بار سے  
 اب نہ آنا برہمی انجمن کا وقت ہے  
 کل جو کہتے تھے کہ یہ تعویذ ہیں بیکار سے  
 آئنا نہ بکرنے جاوے دلِ مقابلِ حسن کے  
 ربط پیدا ہو گیا آزار کو آزار سے  
 ایک شب میں کس قدر جلکروا ہوں میں فنا

اس دراز می پر نہ نکلا کچھ زبانِ دار سے  
 ایک دن آواز نکلتے گی در و دیوار سے  
 دامنِ دل سو جگہ نکلا زبانِ خار سے  
 کون شانہ مل سکا زلفونکے ہر ہزار سے  
 آج کچھ کچھ روشنی آنے لگی دیوار سے  
 آنکھ کھل جاتی ہو کڑیوں کی بہیم تکرار سے  
 جب سے یہ دو کال اٹھی ہو مصر کے بازار سے  
 در کو دکھا جب آئی کچھ صدا دیوار سے  
 دل سبک ہونے نہیں دیتا مجھے اس بار سے  
 کل جو کہتے تھے کہ یہ تعویذ ہیں بیکار سے  
 ربط پیدا ہو گیا آزار کو آزار سے  
 حسرتیں ملنے کو آئی ہیں دلِ بیمار سے  
 تو کوئی سودا نہیں لیلوں جسے بازار سے  
 مدتوں نکلا دھواں گھر کے در و دیوار سے

اک زمانہ ہو گیا روتے ہوئے تاقب مگر  
دل مراد اقف نہیں اب تک کسی غمخوار سے  
۲۴۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء

خوف ہو سیاد سے یا برقِ آتشار سے      میں اٹھایا آشیانہ ہی اٹھا گلزار سے  
وادِ بایگکا جھلا کیا حشر کے بازار سے      نامِ قاتل چھپ سکے گا زخمِ دامنِ دار سے  
پھٹ پڑا اک آسمانِ بلبل کے دل پر رکت کو      رکھ دیا بھولوں نے منہ شبنم نے جسدِ مہیا سے  
تیغ اٹھاؤ کس لئے شکوہ نراکت کو ہو کیوں      کام لینا آگیا ہے ابرو سے خمدار سے  
بیچکر بیٹھا ہوں اک ساغرِ عقل و دہوش کو      اب تو میں کیسی کو اٹھونگا درِ رخسار سے  
اپنے دامن کو بچائے جو ششِ فصلِ بہار      کانٹے اونچے ہو چلے ہیں باغ کی دیوار سے  
کیا شکایتِ زندگی کی کیا طبعینو کا گلہ      کب کوئی بیمار سنبھلا عشق کے آزار سے  
وعدہ و صلت پہ دروغِ دل کی کیفیت پوچھو      جھلما جاتی ہیں شمعیں صبح کے آثار سے  
فائدہ یوں خاک کے ڈھیر نہ بنیں گاہیں      دیکھ قبر و نکو مگر حشیمِ اَلو الٰہِ بصر سے  
اتحانِ گاہِ عنادِ دل کا شگل بھی دیکھتے      جو قفس کی تیلیاں ہیں کم نہیں تلوار سے  
طور پر اندازہِ حُسنِ جہاں بیانیہ پوچھو      خود گرمی برقِ بجلی پہلے ہر ہشیار سے

دامنِ جیبِ گریباں ساتھ تھے پہلے مگر میں کیلانچ کے نکلا وادیِ پُرخار سے  
 ابتداءئے عشق نے دھوکا دیا ناقب مجھ  
 فرق کچھ آساں نہیں تھا سہل کا دشوار سے  
 ۷۔ اگست ۱۹۱۷ء

رسا تھی ترنم میں ہر آہِ غمِ فزا میری رُلا گئی انھیں ڈوبی ہوئی صدا میری  
 اٹھا ہی بیگا کوئی، پردہ شبِ فرقت ادھر تو نالہ دل ہیں ادھر دعا میری  
 کہیں جہاں میں نہ ہو ذکرِ یگانہ ہی دل کہ جانتا نہیں قاتل مرا خطا میری  
 وہ ترنم ہی میں سہی آئے تو سرِ بالیں نہ ہونٹھا تو نہ ہوا تھی یہی دوا میری  
 یہ دل نصیب نہیں ہر جو ہم صغیر و کبیر کسی دہن سے نکلتی نہیں صدا میری  
 بتائیے تو جسے آپ سن کے روئے تھے وہ داستان کسی غیر کی تھی یا میری  
 کہوں میں یا نہ کہوں شوقِ اہلِ حشر کو ہر سنی نہیں گئی، دکھی ہوئی جفا میری  
 صدائیں جلکے پھر آتی ہیں امنِ شب میں یہ خوف ہو کہ بلبستی نہ ہو دعا میری  
 کچھ استخوان ہیں جو زہرِ آتشِ دل ہیں اب نیگی بھی تو کیا پائیگی قضا میری  
 مریضِ ہجر ہوں میں کیا ہوئی شبِ صلت کوئی بتائے کسے مل گئی دوا میری

وہ روئے قبر پہ کچھ یاد آگیا شاید یہ دل تو خیر، مگر ہاں، وہی وفا میری  
 جہاں میں آکے جو رویا تو عمر بھر نہ ہنسا اس بتدا ہی سے ظاہر تھی انتہا میری  
 وہ سُر جھکائے میں محشر میں منجور نہیں انھیں کی شرم تھی جو ہو گئی حیا میری  
 نصیب دکھو گری آکے شمع تربت پر کبھی کی ہلٹی ہوئی آہِ نارِ سامیری  
 پسینے حشر کے دن آرہے ہیں آخر کار کہا تھا میں نے کہ لیلو کبھی وفا میری  
 بس ایک نسخہ غم لکھ گیا تو پھر نہ چھٹا تمام عمر نہ بدلی گئی دوا میری  
 لحد کی گوشہ نشینی سے فائدہ نہ ہوا نہیں ہیں میں تو کہانی ہے جا بجا میری

چراغِ قبر نہ اک شب بھی جل سکا ماقب

یکس زمانے سے دشمن ہوئی ہوا میری

۱۸۔ نومبر ۱۹۱۶ء

جو کل نہیں آج کیا کریں گے عالم کا خراج کیا کریں گے  
 دنیا سے شہیدوں کو علاقہ سرہی نہیں تاج کیا کریں گے  
 اُن آنکھوں سے ہوا امید ہو کر بیمار علاج کیا کریں گے  
 ہم خاکِ زمیں پہ سونے والے شاہوں سے مزاج کیا کریں گے

جاہل ہیں جو معنیِ وفا سے      الفت کی وہ لاج کیا کرینگے  
 رہنے دو ہماری عادتوں کو      ہم رسم و رواج کیا کرینگے  
 جمعیتِ دل ہے خوب لیکن      آشفۃ مزاج کیا کریں گے  
 جو بسترِ غم پہ کچھ نہ بولے      وہ قبر پہ آج کیا کریں گے

دور در کی زندگی ہر ثاقب  
 ہم کشور و تاج کیا کریں گے

۱۷۔ نومبر ۱۹۱۶ء

دیر ہوئی کہ آسمانِ بر سرِ اختلاف ہے      ایک مجھی پہ ہر عتابِ سب کی خطا مٹا ہو  
 جل کے بھی میں نے اُفت کی الفتِ دل دہی ہے      برسوں ہواں گھٹا کیا پھر بھی سینہ صفا ہو  
 راستی و فاجحے کس سے مقابلہ پڑا      شیوہ حسنِ رِخاں ہو تو گزافِ لاف ہو  
 وقتِ ہر امتحان کا پہنچ سکو خدا کرے      خیرِ برائیاں تو ہوں تیغِ تو خوش غلاف ہو  
 واہ سے ہمتِ کرم آتشِ عشق بھونکے      مینے کہا خطا ہوئی دل نے کہا معاف ہو  
 خواہشِ تیار سے مل گئی عیب کو جگہ      کیسی ہی ٹھیک بات ہو جس کو اختلاف ہو  
 مطلبِ دینی اہم کن نہیں ازل سے تھا      عالمِ حسنِ عشق بھی جلوہٴ نون کا نہ ہو

آمدورفت میں ہیں محوِ حسرت و غم کے قافلے      کعبہ دل کے گرد و زوا ایک نیا طواف ہو  
 آپکا تھا گناہ نگار میں نہ کہ ابرو باد کا      میرا فزا تھا جہاں اب ہرین صاف ہو  
 خوب تھا قصہ قفسِ سنتے جو میرے ہم نوا      قید میں معک کر گیا اس میں بھی اختلاف ہو

ثناقبِ دل خیزیں تجھے دست کوئی ملے تو کیوں

ایک وہی خفا نہیں سارا جہاں خلافت ہے

۲۳۔ مارچ ۱۹۱۷ء

ایک ایک گھڑی اُسکی قیامت کی گھڑی ہے      جو جبر میں ترپا نے ہی رات بڑی ہے  
 یہ ضعف کا عالم ہو کہ تقدیر کا لکھا      بستر پہ ہوں میں یا کوئی تصویر پر ہے  
 مٹیابی دل کا ہر وہ دھجپ تماشا      جبٹ لکھو شبِ ہجرے در پہ گھڑی ہے  
 دیکھا تو زمانہ گلہ ہجر سے کم تھا      سمجھا تھا کہ فرقت سے شبِ وصل ٹری ہے  
 رونے سے جاشمع کی ظاہر ہو تو کیونکر      عریاں ہو گمرنج میں محفل کے گھڑی ہے  
 اب تک مجھے کچھ اور دکھائی نہیں دیتا      کیا جانے کس آنکھ سے یہ آنکھ ٹری ہے  
 گر جاؤں جو میں ادبی الفت میں عجب کیا      مقصد ہو مرا سخت تو منزل بھی کڑی ہے  
 کب آؤ گے وقت آگیا دنیا سے سفر کا      وقفہ ہو کوئی دم کا نہ ساعتِ ٹکڑی ہے

کہ ہے وہ مجھے کو چھینے نہیں دیتے      اپنے خیال آنکو مجھے دل کی ٹہری ہو  
 ہمت کو نظر پانہیں سکتی کسی صورت      دل کوئی بڑا ہو جو کوئی آنکھ بڑی ہو  
 اسے حشر نماندہ رفتار ٹھہر جا      اس نلف کے صدقہ جو ترمو بادل ٹہری جا  
 تڑپا دیا دل گوندہ کے گیسو پڑ صلت      میں جانتا تھا پیٹھ پہ بھولوں کی چھری ہو  
 بالائے حبس خون جب آتا عرق کیا      لے جلوہ گہ حسن ترمی ہو پکڑی ہو  
 آدمی سے زیادہ شب غم کا کچھ ہوں      اب بھی اگر آجا تو یہ رات بڑی ہو

آرایش گیسو کو حسین مانگ رہے ہیں

مناقب کی غزل کیا کوئی موتی کی ٹہری ہو

۱۲۔ جنوری ۱۹۱۷ء

اپنے ہو دل کی آگ میں آخر گھل گئی      شمع حیات موت کو سانچے میں ڈھل گئی  
 تھا ضعف پر ترپنے کی حسرت بھل گئی      جو آہ کی وہی مری مری کر وٹ بدل گئی  
 دل رو دیا جو شمع سبیزم جل گئی      بے ساختہ اک آہ دہن سے بھل گئی  
 صرف جہان عشق ہوا خون دل مرا      دنیاے غم فقیر کی جھولی سے بھل گئی  
 گلشن میں تھی بہار زمانہ ہوا جسے      میرے اسیر ہوئے تھے ہی ہر ت بدل گئی

تابِ کلام چاہتی ہو سرگزشتِ دل  
 دورِ فلک تھا جسکے بچانے کی فکر میں  
 آنسو تو خیرِ محنتِ جانگاہِ دل کو دیکھ  
 ہمدِ چین کی خیرِ منا' آشیاں تو کیا  
 تاثیرِ جبر کون بتائے کہ میں تو میں  
 آتے ہی اُنکے ختم ہوا وقتِ دلہیں  
 جلنے کی سیر دیکھ تو لیتی شعاعِ حسن  
 کل ایک جاگدازِ تبسم میں برق کے  
 سحرِ نگاہ میں نہ کہوں پھر تو کیا کہوں  
 ہو کر نہ ڈھالِ دل کی بجالی محال ہے  
 ہے کچھ امیدِ زیستِ قفس میں مجھے اگر  
 مارا مجھے اشارہ ابروئے دوست نے  
 صیا دمانتی نہیں قیدِ قفس کو روح  
 اے سو عشقِ بس کہ دل خوش شدہ ہنتم

کچھ کہہ سنا کئی گے جو طبیعتِ سنبھل گئی  
 دُشمنِ رات صبح سے پہلے ہی جل گئی  
 مڑگاں کی خشک شاخِ ریاضت پھل گئی  
 دو چار دن اگر یہ ہوا اور جل گئی  
 ہوتے ہی شامِ دہر کی صورت بدل گئی  
 جانِ خریں گئی تو مگر بے محل گئی  
 یہ کیا کہ دل میں لگ لگا کر بھل گئی  
 برسوں میں جو بسائی تھی سب ہی جل گئی  
 چٹکی نہ تھی جو میرے کلیجے کو مل گئی  
 بجل تو ہو نہیں کہ گرمی اور سنبھل گئی  
 اپنی ہی داستاں سے طبیعتِ بھل گئی  
 تھی گفتگوئے صلح کہ تلو اور چل گئی  
 کیا اس کا اعتبار رہی یا بھل گئی  
 اک بوندِ جو خدا نہ سناے کہ جل گئی

ابے صدائے ناکہ دل ہو سرودِ بزم کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی  
 شاقب وہی ہے سلکِ گہراے شجرِ اغ  
 جو نظم میری فکر کے سانچے میں ڈھل گئی

۲۴- مئی ۱۹۱۶ء

مختار ہو بندہ کوئی مجبور نہیں ہر  
 پھر کیا ہو جو دل پر امرِ تقدیر نہیں ہر  
 یارات نہیں یا دلِ رنجور نہیں ہر  
 مانند اجلِ صبح بھی کچھ دور نہیں ہر  
 جب خون میں ہو جوش تو پی جائیے کیونکر  
 زخموں کا لہو بادہ انگور نہیں ہے  
 شبِ کنگنی ہشیار ہوئے بسملِ فرقت  
 کھول آنکھ کہ یہ صبح ہو کافور نہیں ہر  
 برسوں سے ہوں میں ہر و محلِ محبت  
 پاس آنکے پہنچ جاؤ تو کچھ دور نہیں ہر  
 آئینہِ معکوس ہے یہ عالم ہستی  
 جو میری تمنا ہو وہ منظور نہیں ہے  
 دھوکے میں جلا جلوہ گہ حسن میں کے  
 سمجھا تھا کہ محفل ہو کوئی طور نہیں ہر  
 رگِ گ کی کھٹک عشق میں دکھی ہیں تک  
 پھر کیا ہو اگر شیشہ دل چور نہیں ہے  
 بھر جائیگا اک روز جو گردشِ ہولک  
 یہ عمر کا ساغر کوئی ناسور نہیں ہے  
 مدت ہوئی گو عشق میں جلتے ہوئے دل کو  
 پھر بھی تو چراغِ شبِ بچور نہیں ہے

موم ہوم ہے امیر رہائی کی قفس میں      ممکن ہے مگر دہر کا دستور نہیں ہے  
 محتاج ہوئی زندگی غیر یہ مر کے      جب شمع کو موت آئی تو کافور نہیں ہے  
 تلوار جو کھینچے ہو اُسے کہتے ہیں کش      جو سر کو جھکائے ہو وہ مغرور نہیں ہے  
 نزدیک سمجھ حشر ہو یا پیک اجل ہو      ملنا جسے منظور ہے وہ دوزخ نہیں ہے

جس طرح بسر ہوتی ہے شاقب تہہ گردوں

اس طرح کا جینا مجھے منظور نہیں ہے

۲۳۔ مئی ۱۹۷۷ء

گدا ہوں اور طب کا سوال ہوتا ہے      پُر آب دیدہ جامِ سفال ہوتا ہے  
 جہانمیں آپ ہی اپنی مثال ہوتا ہے      وہ دل جو آئینہ دارِ جمال ہوتا ہے  
 خیالِ منزلِ الفت دبا ل ہوتا ہے      وہ سختیاں ہیں کہ غیر اپنا حال ہوتا ہے  
 میں طولِ محنتِ زنداں بتا نہیں سکتا      یہاں نہ ماہ ہے پیدائش سال ہوتا ہے  
 فداے نشہ الفت کہ غم سے فاغ ہوں      مجھے خبر نہیں کیسا مال ہوتا ہے  
 قمر کے دل میں اگر داغ رہ گیا تو یہی      کہ ایک رات کا مہاں کمال ہوتا ہے  
 برفے دوش ہوزلفِ دراز کیوں نہیں      خیالِ صیدِ مین کا ندھے پہ جال ہوتا ہے

حکایتِ ستم و جورِ خوب ہے لیکن  
 شمارِ عمر ہیں شہائے ہجر کی سحریں  
 وفا بٹھائے جسے نل کے تھا تو نہیں  
 جو کچھ ملے تبھے اللہ جمع کرتا جسا  
 بگاڑِ بخت کا اے مصفیر کیا بنتا  
 رسیدگیِ ثمر ہے پیامِ حشرِ شجر  
 یہ بے نقابیِ ماہِ دو ہفتہ خوب نہیں  
 شمارِ طولِ شبِ ہجر ہوں کہ سمجھا ہوں  
 امید و بیم میں ہے گردشِ کرشمہ واز  
 زمانِ ہجر یہ گزرا کہ سو نہ چنے پر بھی  
 چھلکتے دیکھے ہیں ساغرِ گرہِ پیا نہ کبھی  
 اسیریِ قفسِ ایسی نہ تھی، کہ مرجاتا  
 بدل بدل کے جہاں اعتبار کھو بیٹھا  
 شبِ فراق میں گھٹ گھٹ کے نظر نہیں  
 یہ رنج ہو کہ انھیں نفعِ مال تھا ہے  
 کہ ایک رات ہیں ایک سال تھا ہے  
 ریاضِ ہر میں بس وہ نہال تھا ہے  
 فقیر سے بھی کسی دن سوال تھا ہے  
 اک آشیاں کا بنانا محال تھا ہے  
 زمانہ دشمنِ اہلِ کمال تھا ہے  
 زمانہ دشمنِ اہلِ کمال تھا ہے  
 ترے فراق سے تیرا وصال تھا ہے  
 کوئی مریض تو کوئی بجال تھا ہے  
 یونہی سا کچھ مجھے دل کا خیال تھا ہے  
 کہ کشن لبِ مرا جامِ سفال تھا ہے  
 مگر فراق میں جینا محال تھا ہے  
 خوشی میں بھی مرے دل کو ملال تھا ہے  
 کہ اس وال کو کب تک کمال تھا ہے

# مجالِ نالہ و فریاد اب کہاں شاقب

## زبانِ حال سے اظہارِ حال ہوتا ہے

۱۴- نومبر ۱۹۱۵ء

کہاں تک بجا حُسنِ الموں کی سہتے      جوانی جو رہتی تو پھر ہم نہ رہتے  
 لہو تھا تمنّا کا، آنسو نہیں تھے      بہائے نہ جاتے تو ہرگز نہ بہتے  
 وفا بھی نہ ہوتا تو اچھا تھا وعدہ      گھڑی دو گھڑی تو کبھی شاد رہتے  
 ہجومِ تمنّا سے گھٹتے تھے دل میں      جو میں روکتا بھی تو نالے نہ رہتے  
 میں جاگوں گا کب تک وہ سوئینگے تاکے      کبھی پنج اٹھوں گا غم سہتے سہتے  
 نشیمن نہ جلتا نشانی تو رہتی      ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے  
 بتاتے ہیں آنسو کہ ابے ل نہیں ہے      جو پانی نہ ہوتا تو دریا نہ بہتے  
 زمانہ بڑے شوق سے سُن رہا تھا      ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے  
 کوئی نقش اور کوئی دیوار سمجھا      زمانہ ہوا مجھ کو چپ رہتے رہتے  
 مری ناو اس غم کے دریا میں شاقب  
 کنارے پہ آہی لگی بہتے بہتے

۴- نومبر ۱۹۱۲ء

محبت ہو گئی تھی عشق کو اپنی مڑے دل سے  
 کہ نکلا قاتل و مقتول میں کچھ فرق مشکل سے  
 خموشی پر مری کیوں بگمائی جو مڑے دل سے  
 وہ کیا نالے کرے جو اس بھی لپٹا مشکل سے  
 فروغ حسن انکائیں تو میں تپھر بھی کہہ دے گا  
 وہ عالم ہے کہ آئینہ نہیں ہوتا مقابل سے  
 نمایاں ہو بہت کچھ عشق کی منزل لیسانی  
 مڑے دل کی تمنّا جب نکل سکتی ہو محل سے  
 اسیری جو قدر میں تو کوئی غیر کیوں چھوڑے  
 قفسِ جوار میں بیٹھا ہوا باتیں کروں دل سے  
 سوا ظلم مطلوبوں کا نام آپ کر لے گا  
 بجھی ہیں جب کبھی شمعیں جواں اٹھائے محفل سے  
 مڑے دل کا سفینہ ہر اس آفت خیز دریاں  
 جہاں حلقی طبع فانی ہوا مین کر ساحل سے  
 نہیں معلوم نقشِ بوریہ بگڑا کہ باقی ہو  
 اسی کو چھوڑ کر مستر ٹھکانا کوئے قاتل سے  
 یہ بیابانی کا عالم ہے کہ کوئی تھم نہیں سکتا  
 لبو فریاد نیکر اڑ رہا ہے دامنِ دل سے  
 حدیستی بہت کچھ نیستی تک کھینچ لایا ہوا  
 ملا دوں گا کسی دن دیکھنا منزل کو منزل سے  
 ستمگارا ان عالمِ رحم کے ہاتھوں سے مٹی  
 وہ اراں ساتھ ہیں میرے جنسین لاکھا مشکل سے  
 کنا سے بھر مستی کے پہو چکر غرق تہو ہوں  
 مجھے کشتی ڈوب نیکی نہ تھی امید ساحل سے  
 دیا کرتے ہیں تو ہر وقت جنگی قبر کے پتھر  
 یہ شمعیں گل ہوئیں کیونکر ہو تیغِ قاتل سے

مے چھوٹے ہوئے صحرائی گرد تک نہیں ٹٹھی      ندادیتا ہر ذرہ کہ میں گزرا ہوں منزل سے  
وہی مطلب سمجھتے ہیں مری فریاد کا ثاقب  
جو آسانی سے مرتے ہیں مگر جیتے ہیں مشکل سے

۲-۱ اپریل ۱۹۱۵ء

کسی کناج دیکھو نہ نہیں گامے دل سے      نظر صیاد کی جھپکے تو کچھ کہہ دل سے  
چھری ہو ہر نفس ہر قدم ہو کام قاتل سے      عدم کی شاہراہیں مل گئی ہیں کنگر دل سے  
ہوا خواہ محبت ہو تو پہلے ہاتھ دھو ل سے      سہولت عشق کی منزل ہیں اہو گی مشکل سے  
تعب خیز ہو محرمائی عشق صادق کی      تنہائے دل محبوبوں کل آئی ہو محل سے  
چلے ہمد زرا سا زطرب کی چھٹی پٹی سے      اگر دل بٹھ جائیگا تو اٹھ جائیگے محفل سے  
زیادہ کر رہی ہو یو فائی طولِ فرقت کو      تمہارا فاصلہ بڑھتا چلیں تاہم سے دل سے  
اسی دنیا امید کی کاہم ہونا دہی جانے      کہ جسے کشتیوں کو ڈوبتے دیکھا ہے ساحل سے  
فدا کئے کس میر سی دل کا مطلب بھلا      جنازہ مرے بھٹی ٹھٹھا نہیں ہو کو قاتل سے  
فریب عشق نے حد سے بڑھایا پائے الفت کو      تعلق ہو گیا آخر دل محبوبوں کو محل سے  
نہ سمجھا معنی گورو کفن سمجھا تو یہ سمجھا      تھکاتا تھا میں لپٹ کر سو رہا دامنِ منزل سے

مے پائے بیاباں گرد کو زندہ کی مطلب اگر کائنات نہ پایگا تو اجماعِ سلاسل سے  
 تڑپتا ہوا شبِ غم یوں کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا بتائے نامِ رادی کون سی باتیں کروں دل سے  
 ادھر میں سرِ بکف پہنچا عدالتِ گاہِ محشر پہ لہو کی بڑا دھڑکنے لگی داماںِ قاتل سے  
 وہی مینِ خدا تھا کشتیِ دل جسکو لٹو دبی مراقبہ کوئی کہہ سکتا راہِ ساحل سے

وہ جس دن آگے شمعیں چڑھانے قبر پر شاقب

اُسی دن روشنی داغوں کی پھوٹی پردہ دل سے

۳۔ مئی ۱۹۲۲ء

اٹھاؤں شمع کو کیا حسرتِ اراکی محفل سے ترے ناول کو پہلو سے نکالوں بھی تو کس دل سے  
 بڑھی یہ نہ تو انی عشق میں تارِ مری دل سے سنبھالا بھی لیا دم توڑنے والے نے شکل سے  
 کسی سہل کو جو حاصل ہوا شمشیرِ قاتل سے وہی مجھ کو فرہ ملتا ہوا اس کھتے ہوئے دل سے  
 کہیں کشتیِ دل ڈوبی ہو موجیں کیا بتائیں گی زباں ہوتی تو میں کچھ پوچھتا کہہاں حاصل سے  
 فشا غم بس اب قبضہ میں بھی آگ لگتی ہو لہو جلتا ہوا رسنے لگا ہر گوشہ دل سے  
 ہوئی عمرِ دروزہ ختم ارا نوئے تھرت میں اٹھایا آسمان نے لاکھ میل اٹھانے محفل سے  
 لباسِ بے لباسی میں کہیں مجھ کو نہ کھائے نہیں بے وجہ یہ سرگوشیاں دیکھی محفل سے

وہی شب کسی کی ایک کڑوئیں گن رہی ہے  
 بس لے کشتی دل بڑا تباہی کے حوالے ہے  
 مے گھر کے مثلِ درِ بکشتی ہر مشکل سے  
 کنا لے آجکی ہر عمر میں دو ساحل سے  
 فقط اک اہلِ مذاکرات انھوں نے بھی سنے ہوئے  
 مے نالے بہت اونچے گئے شورِ سلاسل سے  
 دعائیں دیں مے بعد آنیوالے میر غنی حشت کو  
 بہت کانٹے مکھل آئے مے ہمراہ منزل سے  
 مری آنکھیں لہو روتی رہیں اسکی پریش کیا  
 یہ پوچھو خون کیوں نہ سا کیا ابرو قاتل سے

غموں کے آسرے پر ہجر میں تھی زندگی ناقب  
 خلش بڑھتی جو یہ کانٹے نکلتے دامنِ دل سے

۲۰۔ فروری ۱۹۱۹ء

بے سبب بٹ پانے میں نے بے محل فریاد کی  
 حسنِ گل نے کی مدد شاید لاشاد کی  
 دل پھڑک اٹھا جو کوئی حسنِ ایجاد کی  
 میرے نالوں پر طبعیت اگئی صیاد کی  
 اٹھکے دیکھ لے در کوں آج اگیا بڑے بعد  
 ہلکے زنجیرِ درِ مذاکرات کیوں فریاد کی  
 دل اگر تڑپا نہیں، افسوس اگر ٹپکے نہیں  
 آپ نے کیونکر مری مٹی کی کہانی یاد کی  
 سبز باغ اچھا مجھے دکھلا رہا ہو گھات میں  
 ڈالیوں کے بیچ میں خم ہو کر صیاد کی  
 کوچہ دشمن تو ہو گئے تو نہیں اے کو سے دوست  
 بن ہی جائیگی کہیں تیرے بتِ دلِ لاشاد کی

اپنے ہاتھوں میں گلیا دل فوج انگو کیا کہوں  
مدتوں ترپا جو بھولے سے کبھی فریاد کی  
کاٹنا پتھر کا بھی اچھا نہیں کیا ذکر دل  
دھارا لٹی ہو گئی تھی تیشہ فرما دکی  
شکوہ ہجر چین کا دل ہی دیگا کچھ جواب  
بنو دی عشق اس میں کیا خطا صبا کی  
آگ ہر یازخم ہے اب ذکر خون دل کہاں  
میرے پہلو میں ہیں تصویریں ہی ہڈی کی  
فاتحہ پڑھتے ہیں جس جا میں موتی ہر قبر  
یوں ہوا دہرنے مٹی مری برباد کی  
کوئی چھوٹا تو اسیری سے مری شکر خدا  
میں قفس میں یوں مگر نیندا رگئی صبا کی  
روک کر اپنی زباں شاقب سنو اور ذلی بت  
چپکے چپکے سیر دیکھو عالم ایجاد کی

۲۸- جنوری ۱۹۱۷ء

ہے فریاد میں گیسو خواب دیکھنے والے  
ڈرے ہیں تو نعم اپنے نشان دیکھنے والے  
غروب دل کے ڈوبنے کا ایک نقشہ ہر  
سحر دیکھنے کے اب کیا شام ہجران دیکھنے والے  
ہیں ایسے بھی جو کاٹنا پاؤں نہیں چھینے نہیں دیتے  
انھیں دیکھ اے تڑپتے دلیں بچاں دیکھنے والے  
مے ہاتھوں سے انکے ہاتھ کی قوت زیادہ ہے  
نظر دلیر کر چاک گریباں دیکھنے والے  
بہت آسان ہر دل توڑنا اب گل ترکا  
قفس میں جا بسے گلچیں کا دامن دیکھنے والے

میں پونیا تیرپوں امتحان میں وقت گزار کر  
 علاج درودل اورونکے جلنے سے نہیں ہوتا  
 مرنی وقت کی شب کٹی نہیں سکوں کہ دل کس سے  
 مرار و ماشبِ فرقت تماشاکاہِ انجم ہے  
 میں گم ہوں صحنِ عالم سے تو قابلِ چھپ نہیں سکتا  
 کہے جانبدار چلا جو داستانِ رنگِ محفل میں  
 فراقِ خواب بس کر انتظارِ شوقِ اجڑے  
 زبردستی کی رخصت اہل دل نشتر سمجھتے ہیں  
 خود اٹھتے جاتے ہیں نیا کو جہاں دیکھنے والے  
 ادھر دل دیکھنے والا دھر جان دیکھنے والے  
 جلا میں شمع پھر کیا شامِ ہجران دیکھنے والے  
 بٹے سوتے ہیں اس شکل کو آسان دیکھنے والے  
 مگر دو مینگے آخر کو یہ طوفان دیکھنے والے  
 نکالینگے پتا اسکو پشیمان دیکھنے والے  
 مری سننے لگے ہیں دے جانان دیکھنے والے  
 تھکے جاتے ہیں طویل شامِ ہجران دیکھنے والے  
 خود اٹھتے جاتے ہیں نیا کو جہاں دیکھنے والے

بیانِ ماجرا کے عشق سے کیا فائدہ شاقب

یقین کرتا نہیں کوئی مگر ہاں دیکھنے والے

۳۱۔ جنوری ۱۹۷۷ء

تماشاکاہِ گئے سیرِ گلستان دیکھنے والے  
 میں وہ آئینہ عبرت نامہ ہوں نرم تہی میں  
 لہور دیا کے گلشنِ دامان دیکھنے والے  
 نظر کرتے ہی جاتے ہیں حیران دیکھنے والے  
 بہت دو مینگے منہ سکر کر جان دیکھنے والے  
 شہادتِ گاہِ دل اچھی خبر کامی کی منزل کو

دورِ وزہِ حسنِ عیبِ گل چھپا ہے مگر چھپی  
 کھٹک جاتے ہیں دامانی دامنِ کھینے والے  
 مزارِ گئے دلِ آفتِ سید کی طرح شوق ہے  
 ادھر دیکھا اور دُرِ نعم کے سامانِ کھینے والے  
 مری میت اٹھانا ہو تو کوئی یونِ اکبرے  
 کہاں ہیں آج سیرِ جسمِ بجاں کھینے والے  
 اکیلے تیرے روانے کو میں کتا ہوں اور مجھ کو  
 بہت سے ہیں تھے درِ پزیرِ بھان کھینے والے  
 کوئی صحرا ہر محشرِ خیر جو گا دیکھی لینگے  
 ڈرینگے کیا جنوںِ نقسہ سامانِ کھینے والے  
 میرِ ضیائے موسیٰ یہ نہیں جزا غنیمت ہے  
 نظر نیچی کریں حبیبِ گریباں کھینے والے  
 اندھیرا ایک ساتھ از مذ کی بھی راہ بھول گئی  
 چلے آئے بعد تک شامِ حیراں کھینے والے  
 فانیوں کی رگوں پر جو گزرتی ہو گزرتی ہیں  
 کھڑے ہوں درہی لطفِ چراغاں کھینے والے  
 شبِ فرقت کی تاریکی دیکھی ایک قیام  
 بہت ہیں جلوہ ہائے غنوناں کھینے والے

### ۸۔ نومبر ۱۹۱۷ء

ہیں نترنیاں وہی حسنِ غیور کی  
 کیا راہِ مانپنے کو چلیں کوہِ طور کی  
 کچھ حد نہیں رہی سے غم کے دُور کی  
 تصویرِ بنگیا ہوں فنا کے سرور کی  
 دل میں بھی جلوہ گر وہی صُوتِ ہر نور کی  
 بیکار کو لگی ہے مجھے کوہِ طور کی  
 آنکھوں کو تم رلاؤ کہ ہیں مجرمِ نکاح  
 کیوں بستیاں جلاؤ دلِ ناصبو کی

سمجھا نہ تھا کہ جرم ہے کوئی سوالِ دید  
 اچھی ہو ہر طرح رخِ محبوب کے نقاب  
 کچھ کھو کے سیکھ شیوہ تحصیلِ مدعا  
 مالوں کے واسطے شبِ غم کیا نفی تھی  
 ممنونِ انقلابِ نہیں کسنگانِ عشق  
 چپکے چپکے تھے کب سے شبِ انتظار میں  
 شبِ جوہری ہے اہلِ خفا کی نگاہ میں  
 جانے دو مرنے والے پرانا غنا کیوں  
 اے چارہ ساز میری رگ جاں جو خاریں  
 صبحِ قفسِ خدا نہ دکھائے اسیر کو  
 سن دو گھڑی فسانہ ویرانہ عدم  
 تھرا کے مجھ گئی ہو ابھی انکی شمعِ بزم  
 اے برقی حسنِ دل نے خطا تو ضرور کی  
 اک وجہ ہو مگر شبِ غم کے ظہور کی  
 بیہوش ہو کے دیکھا ادا برقی طور کی  
 انکے قریب آگئی آواز دور کی  
 حالت ہو ایک طرح دلِ ناصبور کی  
 سنتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے آوازِ صو کی  
 کیا ہونا ک صبح ہے یومِ النشور کی  
 کیا فائدہ سزا سے دلِ بے شعور کی  
 پھر میں نہیں اگر غیہِ خلشنِ دل سے ور کی  
 ہوتی ہیں دل کے پار صدائیں طیور کی  
 کچھ چپکے چپکے کہتی ہیں اوصیں قبو کی  
 نالہ نہیں تو آہ کسی نے ضرور کی

پھرتا ہوں راہِ عشق میں تا مقبِ تباہِ حال  
 جاگیرِ چینِ لی شبِ غم نے سرور کی

۱۵ ستمبر ۱۹۱۷ء

عجب کہ آپ شناسا نہیں ہیں تربت کے      ابھی تو اُبھرے ہوئے نقش ہیں محبت کے  
 زمینِ حشر پہ آنا رہیں قیامت کے      وہ جی اُٹھے ہیں جانے ہوئے تھے فرقت کے  
 دل ایک طرح کا ہونا محال ہے لیکن      بہت ہیں لوگ نہ لانے میں ایک صے رکے  
 رہیں الفتِ یریں ہیں ہم مذاقِ مے      بگولے اور نہ صدقے ہوں میری تہمت کے  
 مثالِ ابر ہیں و ما تو ہوں مگر ایدل      ستارے کا ہیکو ڈوونگیے شامِ فرقت کے  
 بٹا ہے خانہ دل جان لینے والوں میں      کہیں ہیں عشق کے بستر کہیں مصیبت کے  
 یونہی تھا عرقِ عرقِ حشر میں کامِ جہان      بڑھا دن اور جو دفتر کھلے شکایت کے  
 یہ شامِ تازیہ رونا پسند ہے مجھ کو      حیاتِ بخشش ہیں خیمے دیارِ ظلمت کے  
 زیادہ ہم سے کہیں یہ خموش ویرانے      جو سننے والے ملینِ آستانِ عبرت کے  
 زمینِ حشر کے جھٹکے وہ تھے خدا کی پناہ      کہ ٹوٹ ٹوٹ گئے سلسلے قربت کے  
 کفن سے ننھ نہ چھپاؤ مرا جہاں والو      حجاب کچھ تو نہیں چہرہ حقیقت کے  
 جو ٹھہرے آپ کے پہلو میں دل تو ہیں مجرم      ٹھکانے دیکھئے تو دشمنانِ راحت کے  
 میں سن چکا دل و لبیل کی بحثِ بیجا ہے      وہ اپنی شکل کے ہیں پھول اپنی صورت کے

نیشن اور چین دونوں ایک حال میں ہیں کچھ آگے پیچھے ٹپے تھے قدم مصیبت کے  
 نصیب شاہنشاہ کو ہو گنج و کشور و دہریم  
 یہ چند شعر ہیں شاقب ہمارے قسمت کے

۳۔ مارچ ۱۹۲۲ء

میں دیکھوں مجھ میں کب تک طاقت پر داز آتی ہے  
 چمن سے ہر گھڑی آواز پر آواز آتی ہے  
 بلائے بد ہے عشقِ مہوشاں لیکن کروں کیا میں  
 نہ دل ہے ترک پر راضی نہ قسمت باز آتی ہے  
 نہیں معلوم میں کیسا مر یں غم ہوں عالم میں  
 کہ ٹھوکر کھا کے بستر تک نگاہِ ناز آتی ہے  
 چھری کو دیکھ کر محشر میں کہتے ہیں وفا والے  
 یہ کس دل کا لہو ہے جس سے بوئے راز آتی ہے  
 بہارِ آئینگی پھر صیاد، لیکن یہ سمجھ دل میں  
 بڑی مشکل سے جا کر طاقت پر داز آتی ہے

اسی کو چیں وہ کھویا ہوا دل وقفِ حسرت ہے  
 کہ ہر جانب سے پہچانی ہوئی آواز آتی ہے  
 کبھی پروانے شمعِ بزم سے واقف نہ تھے لیکن  
 اجل انجام کی صورت میں بے آغاز آتی ہے  
 وہ خوش ہوتے ہیں میری بے اثر فریاد سے **ماقب**  
 سمجھتے ہیں صدائے پردہ ہائے ساز آتی ہے

۳۔ جولائی ۱۹۱۵ء

بڑے شباب پہ دردِ فراقِ مستی ہے      نہو شراب تو پہروں گھٹا بستی ہے  
 نہ شمع روتی ہے اگر نہ برقِ ہنستی ہے      میں جبے قبر میں ہوں یکسی بستی ہے  
 سنے تو کون سنے میکدے میں اغطا کی      یہاں ہی ہیں جنھیں شغلِ مے پرستی ہے  
 میں سخت جان نہیں خنجر بھی تیز دو لیکن      نگاہِ یاس ہو، قاتل کی تیز دستی ہے  
 بھرے ہو دو کو بھرا کرتے ہیں کرم والے      جہاں ہو سبزہ گھا بھی وہیں بستی ہے  
 غلط ہوزِ رنگیں ہو کے دعویِٰ محبت      بس ایک حلقہ خاتمِ فضائے ہستی ہے  
 ہزار خواہشِ دل ہے مگر نہ مانگوں گا      سب سے میکدہ پر وقتِ تلکدستی ہے

میں شکے آیا تھا، آبادی عدم لیکن کوئی نظر نہیں آتا، کیسی بستی ہے  
 چمن نہ دیکھ، نشیمن کو دیکھ اے بلبل بہار ہی میں کبھی آگ بھی بستی ہے  
 جلاؤں شمع تو آخر جلا کے دیکھوں کیا ہر ایک رات یہاں شغلِ غم بستی ہے

نہیں ہے دہریں یار اے دمِ زدنِ شاقب  
 بس ایک سانس میں طے ماجرائے ہستی ہے

۲۲۔ جنوری ۱۹۱۵ء

سوزِ غم سے ہر رگِ دل جکڑنے لگا ہو گئی میری خاطر سردیِ موسم بھی غنقا ہو گئی  
 کچھ نہ کچھ تو دیکھ ہی لیتے ہیں شقائقِ یہ برق جب چمکی چراغِ طورِ سینا ہو گئی  
 ہر اندھیر میں اُجالا ہو اگر دلِ ہنوسیب رات کالی تھی مگر تصویرِ یلی ہو گئی  
 زندہ جاوید ہوں فیضِ شہادتِ گاہ سے بڑھتے بڑھتے دل کی بیماری سچا ہو گئی  
 دل کو پھنستے دیکھ کر دامِ جالِ ناز میں خوبی قسمتِ اڑی ایسی کہ غنقا ہو گئی  
 حالِ دل پوچھو نہ بے کھوئے خود گویا جانے والی چیز بھی کیا جانے کیا ہو گئی  
 قیدِ غم بھی دل لگی ہے منہ سننے والوں کے لئے عندلیبِ کرفس میں اک تماشا ہو گئی  
 آسمان کو دیکھ کر سمجھا میں طولِ شامِ غم صبح اتنی دور جا پہنچی کہ مارا ہو گئی

اہلِ محبت کی زراستی نکدھ کا کیا پوچھنا امتحانِ مینے پہ جب کئی تو دریا ہو گئی  
 اس سویدِ کُشبِ غم کے نظارے کے لئے تیرگی پھیلی ہوئی عالم کی کیمیا ہو گئی  
 طینتِ آدم میں تھی اللہ کیا نشوونما ایک مٹھی خاک یوں پھیلی کہ دنیا ہو گئی  
 دل کی دل ہی میں رہی شاقبِ تمنائے حرم

عمر صرف جلوہ دیر و کلیا ہو گئی

۲۰۔ جنوری ۱۹۲۶ء

دوستوں سے دور کر کے خوش نہیں رہتا بھی رشکِ آتا ہے فلک کو عالمِ غربت پہ بھی  
 گردِ بادِ دشت، یہ صحرا نور دی تا بہ کے شامیانہ ایک چھوٹا سا مری تبت پہ بھی  
 روزِ محشر کے اجالے میں کھلا میرا ہو تم تو تم و صبا ہے امانِ شبِ فرقت پہ بھی  
 ایک میں ہوں جو گناہِ دشمنی پر ہونٹا رہ ایک وہ دل میں جو خوش ہوئے نہیں الفت پہ بھی  
 ہے دھواں جلتے دنوں کا ہر طرف بالے طوڑ آج چھائی ہے گھٹا خجائے وحدت پہ بھی  
 برق کے گرنے سے ماتم ایک ہی تاتا توخیر آشیانے ساتھ آنچ آئی مری حسرت پہ بھی  
 وہ چراغِ دیر ہو یا جلوہ شمعِ حرم روشنی کوئی تو آجاتی مری تبت پہ بھی  
 میرے عصیاں گوزیا وہ ہیں مگر تیری قسم میں مانوں گا کہ زورِ حرم ہر رحمت پہ بھی

طاقتِ فریادِ بکس آزمانا کیا ضرور  
 عشق کے پہلے جو عالم تھا کبھی دشمنِ خیر  
 کم رہیں کیوں قصرِ شاہی سے غریبوں کے فرار  
 محشرِ رفتار دیکھا، اب اٹھا کر آنکھ دیکھ  
 یادِ عاشق یہ نہیں، ذکرِ خدا سمجھو اسے  
 باتیں اہل فقر سے کیوں مجھ کہ ہر خوفِ ہول  
 منسنے والوں کو ہنسنا آج، مگر اے آسماں  
 قابلِ جنبش رکھا پر تورِ رخ نے مجھے  
 دل مرا کیا چیز ہے جا دیکھ قصرِ مصر میں  
 رازِ ظاہر ہو نہ ہو اسمیں خطا میری نہیں  
 جہہ سائی کر رہا ہو سنگِ پر دل مرا  
 حسن کی طاقت سے باہر بھی مری تاثیرِ آہ  
 رفے خوابِ جہاں اس ظلم کی عادت یہ بھی

بات کہتے ہیں دکھا دیتی ہے یہ رنگیں چمن :

ناز ہے ناقب کو اپنی خاک کی طہنیت یہ بھی

۴۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء

اس عیشِ شرقِ مرض ہیں تو کیا دو کرتے      جو انتہا کو پہنچتے تو ابتدا کرتے  
 اگر زمانے میں اپنے کبھی وفا کرتے      دہانِ زخمِ ترپنے پہ کیوں ہنسا کرتے  
 مریض لذتِ فریاد کہہ نہیں سکتے      جو نالے کام نہ آتے تو چپ ہا کرتے  
 ہم آن سے مل کے بھی وقتِ کلا حال کہہ سکے      مزہ وصال کا کھوٹے اگر کلا کرتے  
 مذاقِ درد سے ناواقف نہیں اچھی      کبھی کبھی تو مری داستانِ سنا کرتے  
 شبِ فراق گوارا نہ تھی مگر دکھی      اب اور خاطرِ مہاں زیادہ کیا کرتے  
 دِ قفس نہ کھلا قدرِ صبر کر صباد      ترپتے ہم تو پہاڑوں میں رستا کرتے  
 اسے جلا کے اُسے آگ دی بُرا نہ کیا      جگر جو رکھتے تھے آخر وہ دل کو کیا کرتے

زبان والوں سے سن سن کے ہے یقینِ ناقب

کہ بولتے تو صنم بھی خدا خدا کرتے

۵۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء

سبٹ ہونٹے ہیں مجھ کو گم ہون گشتاں      تنکے بھی جھلکتے ہیں جھک جھک آشتیاں  
 جو پر گرے قفس میں اول نہیں کہاں      اب فاصلہ نہ پوچھو ٹھہرے اور آشتیاں سے

تقدیر راہِ ہرے میں کچھ نہیں سمجھتا جاتا ہوں میں کہ کھڑا آتا ہوں میں کہاں سے  
 انکار کیجئے کیوں سب از کھل چکے ہیں کچھ میرے حالِ غم سے کچھ آپکے بیان سے  
 نالوں کو راستے میں کب تک کئی نہ ملتا آخر کو صبح ہوتے مگر اگئے اذیاں سے  
 اک خوانِ موتِ دل دردِ ہر کی بلائیں مہمان آرہے ہیں کھنچ کر کہاں کہاں سے  
 کچھ دور گرد آئی ہم تبکیوں کے پیچھے یوں دتی بڑھائی منزل نے کارواں سے  
 وہ حفظ کی علامت لٹنے کی یہ نشانی نالوں کو کیا علاقہ آوازِ پاسبان سے  
 اے سرزمینِ بے سونے دے تھک گیا ہوں اک عمر جنگ کرتے گزری سہا سہا سے  
 پھولوں سے چھٹا میں ہاں اب یہ دیکھنا ہو کبتک بنی رہیگی گلچیںِ باغبان سے  
 یہ زندگی کی حالت ہو دیکھنے کے قابل خوش ہو جائے گا یوں تو اک وزداستان سے

شاقب کھلے نہیں کچھ اسرار اس گلی کے  
 جاتا ہے جو پلٹ کر آتا نہیں وہاں سے

۱۸۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء

قاتلِ حجاب اٹھا آخر غم نہاں سے بجلی سی کووندی ہر کشتی ہو رگ جہاں سے  
 اک دل تھا جو نہ پلٹا جا کر دریاں سے لاؤں فلک کی خاطر اب دوسرے کہاں سے

خنجر پہ بھی نہ پایا دامن پہ بھی نہ دکھیا      سر کا نہ قطرہ خوں میدانِ اتحا سے  
 برباد میری صورت کوئی جہانم کیوں موع      صحرائی گردِ مٹی اٹھتا نہیں جہا سے  
 کیا دشمنِ دشمن پر زور آندھیاں تھیں      برسوں گرے ہیں تنے امانِ آسمان سے  
 آئی ہے شامِ فرقت گہرا رہا ہوں تنہا      جو غمگسار دل تھا لاؤں اسے کہا سے  
 یوں ہی اگر تیاؤں دکتے ہوئے دلوں کو      اک دن لہو گرے گا میناے آسمان سے  
 صحرائے عشقِ دفتر ہے میرے سوزِ غم کا      بھوٹے وہ ہیں چھالے اٹھا قدم جہا سے  
 ابھرا ہوا نہ دکھا نقشِ وفا کسی کا      خوش دل ملا نہ کوئی اس لفظِ بنشال سے  
 کیا یادِ رفتگاں میں دل پر گزر رہی ہے      یہ اُس سے پوچھے جو بچھا ہوا کارواں سے

**شاقب** نہ پوچھے کچھ اندوہِ شامِ فرقت

کہنے میں جب نہ آئے تو کیا کہوں زباں سے

۱۸۔ جون ۱۹۷۷ء

ہو کے بحس اور کیا پایا دلِ رنجور نے      روشنی اپنی اٹھا رکھی چراغِ طور نے  
 المددائے خضر میری ناتوانی دیکھ کر      کچھ یادہ پاؤں پھیلے ہیں راہِ دور نے  
 دیکھئے تو آ کے شامِ ہجر کے نقشِ ونگار      بخت کی تصویر کھینچی ہر شبِ بچور نے

عشق کی معراج تو حق تھی مگر تقدیر سے جا کے تھوڑی دور بہت ہار دی منصور نے  
 زورِ سیلِ غم نہ پوچھو دیکھتے ہی دیکھتے دیدہ یعقوب سے لبستر اٹھایا نور نے  
 دہر میں سنگِ حوادث کی خبر تیا ضرور کاسہ چھنی سے باتیں کی نہیں غفور نے  
 لگ نہ جانے آگِ ناسور و کی صورت میں کہیں  
 گھر بنایا کیوں مرے دل کی طح زنبور نے

۲۵۔ جولائی سن ۱۹۲۰ء

میں رہا ہوں جو دلو تو بیکسی کے لئے وگرنہ موت تو دنیا میں پہنچی کے لئے  
 شبِ فراق کی روزانہ آفتیں، توبہ یہ امتحان تو ہوتا کبھی کبھی کے لئے  
 بہت سی عمر شا کر جسے بنایا تھا مکان وہ جل گیا تھوڑی سی دُش کیلئے  
 وسیعِ نرم جہاں ہے تو ہو مجھے کیا کام جگہ ملی نہ مری حسرتِ دلی کے لئے  
 یہ اور دامنِ قاتل سے چھوٹ جائیگا لہو میں جوش تو برسوں سے تھا اسی کیلئے  
 نہ آنکھ بند کروں میں تو کیا کروں یارب وہ آ رہے ہیں تاشلے جانکنی کے لئے  
 بلا کے مچکون کا لاسہ اپنی محفل سے وہ نیکیاں نہیں اچھی جو ہون ہی کیلئے  
 قفس میں آج تماشلے غم جو قابلِ دید ترپ رہا ہوں میں صیاد کی خوشی کیلئے

تمام ہو گئے ہم اک نگاہِ قاتل سے      رگیں نگے کی تر پتی رہیں چھری کے لئے  
 فروغِ حسن بڑھادل کی بے نوائی سے      فقیر ہو گیا شانِ تو نگر می کے لئے  
 قفس میں حبس رہیں تو کیا کروں کہ قید      نہ دوستی کے لئے ہے نہ دشمنی کے لئے  
 تمام بزم میں چھایا ہوا ہے سناٹا      چھڑا تھا قصہ دل انکی دل لگی کے لئے

شکایتِ چمنِ دہر کیا کروں شاقب  
 ہوا خلافت ہے لیکن کسی کسی کے لئے

۲۰۔ مارچ ۱۹۲۷ء

شامِ فراق کچھ نہیں آتا نظر مجھے      چھپ کر جلائیں کیوں مئے خم جگر مجھے  
 برسوں سے شامِ ہجر ہے کُلِ بصر مجھے      دکھی تو تھی یہ یاد نہیں ہے سحر مجھے  
 چپ رہتا قیدِ غم میں مگر میرے ہمسفر      کرتے ہیں مجھ کو مالہ کشی چھڑ کر مجھے  
 تم دور ہو تو کس لئے دل میں مقام ہے      میں پاس ہوں تو کیوں نہیں اپنی خبر مجھے  
 بگڑا ہے حسنِ عشق کے ہاتھوں نظامِ ہر      بیجا خیال ہے ادھر انکو ادھر مجھے  
 نقشِ قدم میں نقشِ وفا دیکھ دیکھ کر      کرتی ہے یاد کھوکھری رگزر مجھے  
 قائل ہوں میں کہ محفلِ تقدیر بھی جواد      حصہ ملا بسھونکو خوشی کا مگر مجھے

سودے عشق ضعف سے بتا نہیں کبھی      اس لاغری میں بار ہوا اپنا سر مجھے  
 پرے سے باہر آگیا اب زندگی کا راز      دکھو تو دیکھ جاؤ کبھی اک نظر مجھے  
 نالوں سے بھلی چاٹ ہو دل شامِ غم کی یں      شاید وداع کر کے گیا ہے اثر مجھے  
 شوقِ بہارِ باغ میں تنکے چنے تو ہیں      دکھوں جو دیکھنے دے اسیری کا ڈر مجھے  
 دل الے جانتے ہیں مگر کہہ پاہوں نہیں      تر بارہی ہے شدتِ دردِ جگر مجھے  
 حدِ زندگی کی جھیل کے پھر بھی نہیں سکون      لیجا لگی نہ وحشتِ دل اب کہ مر مجھے  
 کیا قبر پر جلاے ہیں احباب نے چراغ      اس سمت سے تو کچھ نہیں آتا نظر مجھے  
 نالوں نے کر دیا مری عزلت کا زافاش      شب کو بھی اب چھپا نہیں سکتا ہے گھر مجھے  
 دربان کی نظر میں نہیں اجنبی تو کیا      مدت سے جانتا ہے ترا سنگِ در مجھے  
 دنیا نسیِ قفس کی ہے اپنے سوا جہاں      ڈھونڈے سے بھی ملانے کوئی نوہر مجھے  
 کیا جانے کوئی کند ٹھہری تھی کہ اور کچھ      اک چیز ذبح کرتی رہی رات بھر مجھے

غربت میں راہ کُشی ہے ناقبِ مرے سبب

قصہ سمجھ رہا ہے مرا ہمسفر مجھے

۱۴- ستمبر ۱۹۲۳ء

سحر کو بھی مری محفل میں برہمی نہ ہوئی      تمام رات ہوئی درد میں کمی نہ ہوئی  
 غرورِ حسنِ تمنائے دل کا دشمن تھا      وہ کون دن تھا کہ جس دن چاہی نہ ہوئی  
 اُمّتِ رہی ہے مرنے ل کے ساتھ برسوں      یہ کوئی نہر ہوئی آنکھ کی نمی نہ ہوئی  
 میں اپنے قتل کا شاکی نہیں ہوا تو ہوا      یہ بچ ہے کہ ترے ظلم میں کمی نہ ہوئی  
 لحد پہ آنکے انداز سیکڑوں تھے مگر      خوش آئی وضعِ انھیں وہ جو ماتمی ہوئی  
 اکٹا لٹ گئے دل میرے انتقال کے بعد      یہ کیا کہ آپ کی زلفوں میں برہمی ہوئی  
 ہزاروں ٹھکے آغوشِ ہر سے لیکن      عجیب گھر ہے زمانہ جہاں غمی نہ ہوئی  
 یہ جسمِ روح بھی خواہ کارِ با دشمن      تمام عمر کبھی صلحِ باہمی نہ ہوئی  
 ہر ایک کے لئے کھینچا روا نہیں شاقب

بھووں کا حسن ہی کیا ہے اگر خمی نہ ہوئی

۱۷ جولائی ۱۹۲۲ء

کر دیا روح کو جانے کا اشار کس نے      مر کے بھی نہ کھلا راز کہ مارا کس نے  
 آزمائش تھی زمانے کی مری غزلت میں      میں نے در بند کیا جب تو بچار کس نے  
 ایسی ہی کا ہر شِ غم ہے کہ ہوں بیدار نہ      جیتے جی اپنی اجل کی ہے گوارا کس نے

بے نشان ہر دل صبا کا تو اک دم سے  
 نہ تو پانی تھا نہ کوشش تھی تارے رحمت  
 سچ بتائے تری لفظ کو سنو اراکس نے  
 چاہ سے حضرت یوسف کو ابھارا کس نے  
 دیکھ کر خوں مرا کیوں ہر سب گفت شنید  
 ہو نہ ہو دل تھا اک آواز ابھی ٹپی ہے  
 کچھ دنوں سے اثرِ غم نہیں لیتا مادل  
 شمعِ تربت مری شایانِ توجہ تو نہ تھی  
 باتیں سب صحنِ چین تک تھیں گم قید کے بعد  
 میرے قاتل کے سوا جس نے مرا سر کاٹا  
 میں تھا وہ جس نے جلایا شبِ قدین چراغ  
 شامِ فرقت مری وئی ہوئی آنکھوں کے سوا  
 اور پیدا کیا تھا صبح کا تارا کس نے

خوش دلوں میں اثرِ غم ہے نمایاں شاقب

بزمِ خواہاں میں کیا ذکر ہمارا کس نے

۲۴ - اگست ۱۹۷۷ء

اپنے گھر میں ہوں مگر دل بالکل فریاد ہے وادیِ غربت کا ستارہ ابھی تک یاد ہے

خوفِ گردوں سے ہر دم مائلِ بیدار ہو      نیچے نیچے خاک کے ملکِ عدم آباد ہو  
 چہرہ گلزنگ کے جلوے سے دل کیوں شاہو      حسن کے پرفے میں عشقِ خانماں برباد ہو  
 یادگارِ دہر ہے یہ خود فراموشی مری      آکھو بھولا ہوں اوروں کا فسانہ یاد ہو  
 ایک ہی تختے پہ ظاہر ہے دورِ نگرِ خلک      ہے چین بادِ میرا آشتیاں برباد ہو  
 نعمتِ سنجانِ گلستاں پر یہ شب کیسی کٹی      صبحِ دم تا دورِ شورِ نالہ و فریاد ہو  
 ایک میرے دم سے ہو آوازِ گلِ ہفت      میرا ہر نالہ بہارِ گلشنِ ایجاب ہو  
 اک بلائے جاں ہے شاقبِ سعادتِ محنِ خیال  
 ملکِ مہستی قید خانہ بہرِ آدم زاد ہے

۲۵۔ فروری ۱۹۱۸ء

نہ آسمان ہے ساکن نہ دل ٹھہرتا ہے      زمانہ تمام گزرنے کا ہے گزرتا ہے  
 طویل عمر بھیر اس پر یہ اشکبارِ می دل      نہ ختم ہوتا ہے پانی نہ جام بھرتا ہے  
 پُر آب دیدہ آئینہ ہو کے چھپتا یا      کہ دکھتا ہے وہی اُسکو جو سنوڑتا ہے  
 وہ میری جان کا دشمن بھی گویا      مری کہی ہوئی باتوں پہ کان نہ دھرتا ہے  
 ہمیں ہیں وہ جو امیدِ فنا پہ جیتے ہیں      زمانہ زندگی بے بقا پہ مرتا ہے

ابھی ابھی درِ زنداں پہ کون کہتا تھا ادھر سے ہٹ کے چلو کوئی نالے کتا ہے  
وہی سکوت سے اک عمر کاٹنے والا جو سننے والا ہو کوئی تو کہہ گزرتا ہے

حرافِ نرم میں چھیڑا کریں مگر ناقب  
وہ دل جو بیٹھ گیا ہو کہیں ابھرتا ہے

۱۶۔ نومبر ۱۹۲۲ء

رائیگاں ہیں کوششیں چلتی نہیں ہریکے دل بٹھائے تیری ہینا کامیاں تقدیر کی  
رات کے آتے ہی سو سوار تڑپا ہوں حلال ہے صدمہ زنا لہ نشبگیر میں تکبیر کی  
قوتِ دیوانگی تھی ورنہ کیا آسان تھا قیدِ تنہائی میں کڑیاں جھیلنا زنجیر کی  
شامِ آفت میں کوئی تو ہو گیا بے حال موت نے تقدیم کی جب اپنے تاخیر کی  
انجی انجی جیتیں ہیں لپٹا اپنا جذبِ شوق میرے ہی دل میں جگہ نکلی تھکے تیر کی

ما تم دل میں کئی دن سے ہے ناقبِ نوحِ ظول

بیگنا ہوں پرستمِ عادت ہے چرخِ بیر کی

۱۳۔ نومبر ۱۹۲۲ء

وصل کی امید بڑھتے بڑھتے، تھک کے گئی صبحِ کاذب اور کیا کرتی چپکے لگئی

دل شبِ غم کاٹ لایا دم ہوا لیکن ہوا  
 اک کلی تھی جو سحر موتے مہک کر گئی  
 ناشناس دے خوش حالی سے طبعِ غم نصیب  
 جب سرت سامنے آئی جھپک کر گئی  
 مجھ کو چلنے دے ابھی اے موت کیوں نیا کلمہ  
 آگ کیسی تھی جو سینے میں بھڑک کر گئی  
 کوئی کیا دیکھے بہارِ رے قابلِ جدِ دج  
 کیوں کھلے وہ آنکھ جو حسرتِ پاک کر گئی  
 میرے دل کے زخم اور انکی شہادت دیکھئے  
 ہنس دے کشتِ تمنّا جب ابک کر گئی  
 کیا تمنا تھی یہ بیانی، جسے رُکنا پڑا  
 تنگ تھا صحنِ قفسِ بلبل بھڑک کر گئی

لوگ کہتے ہیں کھلاتھار ات بھربابِ قبول  
 کس طرف میری دعا تا قُب بھٹک کر گئی

۵۔ فروری ۱۹۱۲ء

ہر اک تنکے میں ہے تاثیر عشقِ روحِ نورِ ساکی  
 فیشن کیا ہوا کچھوٹی سی ہمتِ ناکِ  
 محبتِ قیس کی خود ہو گئی مشکلِ کشا آخر  
 جدھر دیکھا ادھر موجود تھی تصویری کی  
 بناؤں آشیاں کیا پُرس گیا ہوں باغِ عالمِ  
 یکایک ہر کہ بے خوش ہوں اکھاتا ہوں نیا کی  
 دکھا کر آتشِ گلِ حسن نے چھڑا محبت کو  
 ہرے پنوں میں بلبل نے بھی آغِ اک پیدا کی  
 تپتے چوہے پیشِ حُسنِ خرمِ سوز کیوں جا  
 غشی عالم کی تھی اک دل لگی برقِ تجلی کی

بہت سنے تو ان اچھے بچوں کی جان دیتا مریض ہجرت نے آنکھ دیکھی ہے سیحا کی  
 یہی تھا عمر بھر کا ساتھ جو دیکھا شبِ غم میں  
 کہ شاقب رات بھر جاگا کیا تقدیر سو یا کی

۲۴۔ دسمبر ۱۹۷۱ء

ظلم اپنوں پر جہاں کس لئے اے فلک شبنم کے آنسو کس لئے  
 ڈھونڈتے ہیں سب تجلی گاہِ دوست قمریوں کی ورنہ کو، کو، کس لئے  
 دور گیس گردن کی کٹ سکتی نہیں پھر یہ خنجر اور بازو کس لئے  
 خواہشِ دنیا سے عشق و حسن ہے ورنہ پھر میں کس لئے تو کس لئے  
 بے فکرِ فیض کے خواہاں نہیں سرور رہتے ہیں لبِ جو کس لئے  
 تم یہی سمجھو کہ ہے فرقت میں چین اہل غم بدلیں گے پہلو کس لئے  
 سرکھن حاضر ہے شاقب دیر

کھنچ رہی ہے تیغِ ابرو کس لئے

۲۱۔ اگست ۱۹۷۲ء

وہ روح بخش جاں تھے جانکاہ بنگے نکلے کچھ دم تھے پاس میرے جو آہ بنگے نکلے

زخموں کے دہن اگر اس چاندنی میں دکھو      جو داغِ دل تھے مخفی وہ ماہِ بنکے نکلے  
 طفلی کی بگینا ہی پیری کی رو سیاہی      آئے تھے ہو کے رہبرِ گمراہ بنکے نکلے  
 وہ یوسفی مصائبِ سوا فتوں سے اچھے      نکلے جو بندِ غم سے تو شاہِ بنکے نکلے

افشاں شرر کی چپکر ڈوبی ہے خونِ دل میں  
 شاقب پھراور کیونکر یہ آہ بنکے نکلے

۶۔ فروری ۱۹۷۲ء

دل کے ہوتے بھی کہیں دردِ جلا ہوتا ہے      اک فقط موت کے آجانیسے کیا ہوتا ہے  
 ظلم سے ذکرِ وفا اور سوا ہوتا ہے      انکی ہر ایک بُرائی میں بھلا ہوتا ہے  
 شہرِ نعمتِ دنیا کی طلب بھول گئے      خون کے کھونٹ میں ایسا ہی اُتتا ہے  
 خود فراموشیِ الفت ہو علاجِ غم دہر      بیخبر ہوش میں آنا ہی بُرا ہوتا ہے  
 امتحانِ گماہ ترمی محفلِ دلکش ہے مگر      میں بھی دیکھوں کہ کوئی دل کے سوا ہوتا ہے  
 تم سے کہتا ہوں مرا خونِ مئے دل پہ ہے      رسمِ دنیا ہے کہ انہوں سے گلا ہوتا ہے  
 نرم سے اُٹھ تو چلا میں کہ تحمل تھا لیکن      رونے والوں سے بھلا کوئی خفا ہوتا ہے  
 دیکھ ہی لیتے ہیں سبنا زوادی کی صوت      آئینہ آب کا نقشِ کفِ پا ہوتا ہے

نالہ دل کے اثر کا نہ کرو مجھ سے گلہ  
تو بہ، تو بہ ہے یہی عشق کی باطل نظری  
مجھ کو کیا علم کہ کس طرح رہا ہوتا ہے  
تو بہ، تو بہ ہے یہی عشق کی باطل نظری  
سنگ تنجانے میں آتے ہی خدا ہوتا ہے  
دل کے مرجھانے سے کیوں نہ ختم ہوتا ہے  
بول اٹھتا ہو وہ نالہ جو رہا ہوتا ہے  
وہ کہیں نہ کہیں، میں ہوں ترسے اقف  
دیکھنا ہر شب تار یک میں کیا ہوتا ہے  
رشتہ شکنی دیکھی ابھی ہو کہ میں کھوئے ہوئے ہوں  
وہی گھٹتا ہے جہاں میں جو سوا ہوتا ہے  
ہجر کے درد کو بڑھنے دے کہ ہو ترزدہ وصل  
صبح کا وقت ستاروں کو بڑا ہوتا ہے  
بذیبی ہو تو ہر خوب کی غویٰ ہر فضول  
جس میں ہر عشق یہ سوا وہ جدا ہوتا ہے  
دل تو دل رہ بھی کبھی غائب منونِ فراق  
ور نہ جو ہے وہ شکایت سے خفا ہوتا ہے  
میرے راضی برضا ہونی سے سب راضی ہیں  
کوئی تباہی کہ پھر بعد میں کیا ہوتا ہے  
اولیں مرحلہ عشق ہو جب حسرت موت  
نہ ٹھہرتا ہے جہاں میں نہ فنا ہوتا ہے  
بیم و امید سے کس طرح نکل جاؤں کہ دل  
دم کا رک رک کے کھلنا بھی کلا ہوتا ہے  
منتظر نزع میں چپے، تو تسے چپے سمجھ

شب تار یک میں نکلا تو ہے دیکھوں شامِ قیام

نار سار رہتا ہے نالہ کہ رہا ہوتا ہے

۴۔ فروری ۱۹۲۲ء

میری قسمت میں یہی لکھا ہو پھر کیا کیجئے  
 بند میری آنکھ ہو اور آپ دیکھا کیجئے  
 لاکھ راہیں ہوں بکھنے کی تو پھر کیا کیجئے  
 دل کوئی صوٹ نہیں جو بسکودیکھا کیجئے  
 حالِ ہلِ عشقِ غیروں سے پوچھا کیجئے  
 آپ بچی بسا ہی دل پہلو میں پیدا کیجئے  
 دلِ نظر سے پہلے کھنچ جائے اسکا کیا علاج  
 ہو سکے تو آپ مشتاقوں سے پردا کیجئے  
 عقل حیراں جو کہ وہ بھی حسرتیں ہیں لہجی  
 کسکو عزت دیجئے اور کس کو رسوا کیجئے  
 ایک سے لیتے نہیں ہیں دوسرے کا انتقام  
 جرمِ ہر دل کا تو کیوں خونِ تنایا کیجئے  
 کوچہ الفت کے ہر قرعے سے آتی ہو صدا  
 لیکے امیدیں کسی در پر نہ بٹھایا کیجئے  
 مٹسی نسیندگی حالت کہ یہی ہر وقت نزع  
 آپ ان خاموش باتوں کو بھی سمجھا کیجئے  
 واہ وا اے سچسی عشق کیا کہنا ترا  
 دل چل جائے پھر ہی آنکھوں سے دیکھا کیجئے  
 ہے حجابِ معصیت پھر بھی ہیں عریانِ حشر  
 پہلے دل کہتا تھا دیکھے جاؤں سوا اہلِ حسن  
 عارفوں کی بھڑ میں کس کس سے پردا کیجئے  
 جو نہ آئینے نظر جا کر انھیں دیکھ آئے  
 اب یہ فرمائش ہو آنکھوں سے کہ روایا کیجئے  
 کون کہتا ہے کہ بیماروں کو اچھا کیجئے  
 مفت باز نگاہِ دنیا میں ہیں نامِ اہلِ عشق  
 جان ہی کا کھیل تہا ہو تو پھر کیا کیجئے

ہم تو دل بچیں مگر ثاقب وہ دل لے کہاں  
ہے بھری بازار لیکن کس سے سودا کیجیے

۸۔ دسمبر ۱۹۲۲ء

خیالِ عشرت و آرام بوجہ عشقِ باطل ہے یہ دل اک عقدہ لاحل ہو چکا جس کا کل  
مکافاتِ تم روزِ جزا قاتل سے شکل ہے کئے عوا سے خون کا جو پہلو میں بی ل ہے  
گلہ ہے عشق کو چرس ہو منونِ الفت کا یہی ل نکاشید اہو ہی ل نیرِ قاتل ہے  
اجل کے ڈھونڈنے والے کو شامِ غم سے کیا سکھو جہر پر پھول وہ میرے لئے دلچسپ نر ہے  
عدم سے آگے اس درِ فنا میں بچھٹایا یہ اک ماتم کہ دکھلا میں سمجھا تھا کہ محفل ہے  
گلِ خاموش کس سے جا کے اپنی استاں کہتے مگر آوازِ گلشن ہی شورِ عنادل ہے  
ملا کرتی ہر بہوشوں دولتِ بوشیاری کی وہی عالم کو چوکاتا ہونیا میں غافل ہے  
نہوں شمع و چراغ اچھا نہوں باطنِ روشن و نہوں غم سے ڈرتا ہوں کہ آئینہ مرادل ہے  
بہت ڈوبے بہت ابھرے فریبِ حسنِ الفت میں سو کا جذبِ ل لیکن دیا ہونہ ساحل ہے  
زباں جلنے سے پاکی شمع نے گورِ غریبان نصیب آج چمکا ہر کہ جب خاموش محفل ہے  
قدِ اہمیت لٹ گھٹکیا اپنی امیدوں سے جہاں کوئی نہیں ٹھہرا وہاں میری منہاں ہے

ابھتی ہے نگاہِ قسینِ سببِ گردِ بادوں سے  
طلسمِ عشق ہے شاقبِ نہ لیلیٰ ہر نہ محمل ہے

۲۹- دسمبر ۱۹۲۳ء

رہنِ دفراموشی گلوں کو یاد کیا کرتے      اب اس سے بڑھ کے پاس نہ صیاد کیا کرتے  
تصوِ عیش کا کرتے ہیں تو غم اور بڑھا ہو      جو یاد آنے سے بھولا ہو اُسے ہم یاد کیا کرتے  
لہو ل ہو گیا اپنے ہی نالوستِ شبِ غم میں      کوئی تباہ اب فریاد کی فریاد کیا کرتے  
ہمیں دہ بھکر چھوڑ دینِ زندگی والے      نہوتے ہم جہانمیں تو ستم ایجاد کیا کرتے  
اسیری راستہ دیتی نہیں دل کو تصو کا      قفسِ اے خیالِ خطرِ آزاد کیا کرتے  
زمانہ ہونہ جاتا دوست کشِ آخر تو کیا کرتا      جو زیرِ خاک ہیں ظالم انھیں برباد کیا کرتے  
ہماری طرح مہاں چنڈن کا تنہا نہیں بھی      جسے دیران ہونا تھا اُسے آباد کیا کرتے  
ترس کو بھی جگہ دیتی نہیں غم دوستی میری      جو ناشادی پہ مڑتا ہو اُسے ہشاد کیا کرتے  
خوشِ ناخوشِ بسر کی عمر طوفانِ ادش میں      مخالف تھی ہوائِ عالم ایجاد کیا کرتے  
رسائی کب تھی اُنکی بزم میں اچھا جہوتی بھی      تو ہم کیا اُنسے کہتے اور وہ ارشاد کیا کرتے  
نیاز و ناز تھے دونوں طرف حدِ ترقی پر      ہم اُنکو بھولتے کیونکر وہ ہم کو یاد کیا کرتے

ستم احباب کے آئینہ اخلاص تھے ثاقب  
مقام شکر تھا ہم مشکوہ بیدار کیا کرتے

۱۹- دسمبر ۱۹۲۶ء

دل جو رہتا تو سمجھتے کہ قضا آئے گی اب جہستی کا نشان گم ہو گیا آئینگی  
تم نہ آئے سرِ بالیں تو قضا آئے گی درد کے بھیس میں عاشق کی دوا آئینگی  
موت قبضے میں جمہوتی تو قفس کیوں ہوتا خیرِ فصل گل اور اسکے سوا آئینگی  
دیر زنداں کو کھلا سونہ سے جی پہلے گا کوئی ہمدرد نہ آیا تو بلا آئے گی  
اے اچھی تھی مگر میں نے یہ ڈر کر نہ بھری کہ کسی شمع فروزاں کو بجھا آئے گی

جس جگہ جا ہو غزل بھیج دو اپنی ثاقب

داستانِ دلِ بیتاب سنا آئے گی

۹- فروری ۱۹۲۷ء

اک نیا دل ظلم پہنے کو بنانا چاہیے ہو تو سکتا ہے مگر اسکو زانا چاہیے  
زندگی والو کو بانی اور دانا چاہیے جب قفس میں معن تو غم ہر وقت کھانا چاہیے  
اس طویل العمران سے قصہ غم ہر دراز اک زرارہ ز قیامت کو بڑھانا چاہیے

اپنے دامن کو سمیٹا ٹھوسنی برقِ طور      جلوہ رخ آکھ والو نکود کھانا چاہئے  
 جتنی راہیں ہیں جھلک اک مین امید کی      پھر بھی کہتا ہوں مجھے کس سمت جانا چاہئے  
 موت مویا وہ ہوں دونوں ہیں علّٰجِ دردِ دل      ایک کو میری شبِ قَت میں آنا چاہئے  
 خود جھکے کوئی تو جھکنے میں کسی کو عذر کیا      سامنے تلوار کے گردن جھکنا چاہئے  
 پارہ پارہ ہو رہی ہے قوتِ فریاد بھی      منہ سے ولّے دل کے کلمہ کو مولا چاہئے  
 ابتداءئے ہجر ہو یا انتہاء کے وصل ہو      موت آنے کے لئے کوئی بہانا چاہئے  
 بار بار پٹا ہوں اُنکے در سے بنیلِ مرام      جی میں ہے پھر آج قسمت آزما چاہئے  
 مر گئی ہیں حسرتیں لاکھوں مے مرنیکے بعد      ایک میت ہو تو میں کہہ دوں اٹھانا چاہئے  
 حشر میں کہتا ہوں دل کو پاسِ الفتِ ضرور      پہلے جو گزرا اُسے اب بھول جانا چاہئے  
 آتشِ الفت کو دامن کی ہوا دیتا جس حسن      صبر کہتا ہوں کہ داغِ دل چھپانا چاہئے  
 زمر نے خلقی جو تھے میرے وہی تلخِ قَتِ قید      جب گبٹے بات تو کس کو بنا چاہئے

سینچا رہ دامنِ دل میں نہالِ خرم کو  
 حشر میں اک باغِ اسے شاقب لگانا چاہئے

کشتی عمرِ رواں پر بحرِ غم کا بار ہے  
 عشق کہنے کے لئے منجملہ اسرار ہے  
 میں کہتا تھا کہ سب آہ و فغان بیکار ہے  
 دل کی پہلو میں کھٹک پڑو تو سن ہر سار ہے  
 یہ نہ سمجھا تھا دل مضطر کہ نوبیلا ہے  
 عشقِ صادق نذرے کچھ حسنِ دربار ہے  
 خود بخود تھرا رہی ہے کچھ غریبیت کی  
 سانس کا لینا بھی میرے واسطے دشوار ہے  
 خواب میں ہیں تو ہوں لیلِ ٹپٹا جانیو ہی  
 انکی قسمت کا تقارہ چرخ پر سیدار ہے  
 کر ٹوٹیں لیتی ہے دنیا، آفریں آدر دُل  
 بوجھ میرا ہے مگر سائے جہاں پر بار ہے  
 گو یہ دل بہکا ہوا ہے پھر بھی بے چین نظر  
 میکہ تیرا جہاں کا مست بھی مہیا ہے  
 فاصلہ سامجھ میں اور دل میں کچھ ملتا ہے  
 اس سے مینِ ارہوں یا مجھ سے بیزار ہے  
 ہو گئی نذرِ سکاہِ ناز ساری زندگی  
 بھر بھی قوتِ نزعِ دل کو حشرِ دیدار ہے  
 آسماں سے تو کیونکر ہو رفاقت کی امید  
 راہِ بدلیگی ضرور اسکی جو کج رفتار ہے  
 ایک چھوٹی سی حقیقت چشمِ گریاں ہو کر  
 کون سے بادل کا ٹکڑا ہے کہ دریا با ہے  
 تاجدارِ ملکِ غم ہوں مقتدرِ میرنی پوچھ  
 وہ سبھی کچھ جو جوڑنے کیلئے دکار ہے  
 ذرتے ذرتے سے عیاں گردِ تقدیرِ دل  
 ہر گولا دشت میں میرا علم بردار ہے

موت وہ اچھی کہ جسکے بعد دل جانے حیات  
 سبز باغ دہریں لایا ہوں میں لیلِ تجھے  
 جو سبب ہے موت کا وہ زندگی بیکار ہے  
 آزما تا ہوں کہ تو غافل ہو یا ہشیار ہے  
 غم یہ پھر غیر دل لایا تھا اس سے بوجھے  
 کیا خطا کی تھی جواب تک دے پئے ازار ہے  
 بیچنے لایا تھا قبروں پر چر باغِ سوزِ غم  
 کون لیکار روشنی سو یا ہوا بازار ہے  
 اپنی حالت کے سوا کچھ بھی نظر آنا نہیں  
 جسکی صورت دیکھتا ہوں میں وہی ہمار ہے  
 نزع کے ہیں کچھ شائے دیکھئے اور جانئے  
 کیا مرا قصہ کوئی دفتر ہے یا طوار ہے  
 آء ادھر تراقب میں دیکھوں تو گریبا نہیں ہو کیا  
 طوقِ طاعت ہے کہ مخفی رشتہ زنا رہے

۴۔ نومبر ۱۹۲۲ء

شکِ در پُرسِ کلِ سائل میں دلِ رنجور ہے  
 سر آہوں سے علاجِ سوزِ دل ہوتا نہیں  
 میں نہیں کہتا کہ کچھ دید و نگاہِ دور ہے  
 یہ ہیں سیسی ہی کہ جیسے شمع میں کافور ہے  
 ہمتِ لاکے بھی افروزِ ہوا و عشقِ دل  
 زندگی گزری مگر سنتا ہوں نثرِ دل و رہے  
 جتنے بچا ہے میں تسلی کے وہ سب بیکار ہیں  
 زخمِ جو دل میں ہو وہ روتا ہوا سوراخ ہے  
 دیکھنے والوں سے اُمیدِ شفا تھی مگر  
 جسمیں میں بتایا ہے وہ رات بھی بچور ہے

بھاگتا گیا ہر حادثہ ہی میں ہیں گنجِ مروج طو صوّت کو گھڑوائے تو پھر نہ پور ہے  
دیکھ میرے دل کو تو اُسے منکرِ اعجازِ عشق گز نہیں سکتا ہر بادہ اور شیشہ چور ہے

اب جنوںِ شعر ہے شاقبِ سودائے غزل

انتظارِ موت ہے میں ہوں دل رنجور ہے

۲۷۔ جنوری ۱۹۲۲ء

پیری میں بھی شبِ غم تجھ سے مفر نہیں ہے اک عمر کٹ چکی ہے اور پھر سحر نہیں ہے  
گلشنِ کازگِ دودن اک حال پر نہیں ہے کل جنکے آشیاں تھے آج اُنکا پر نہیں ہے  
فرقِ کابزمِ الفت پر کچھ اثر نہیں ہے اوجانے والے دل ہڑیر گز نہیں ہے  
اُس حشیمِ معرفت سے وہ کس طرح چھپیں گے کوئی حجاب جسکی حدِ نظر نہیں ہے  
بر باد ہونے یا رب وہ منزلِ محبت جسکے سوا غمؤں کا دنیا میں گھر نہیں ہے  
نیند اُگسی جوانی میں کیا سمجھ کے خوش ہوں میری فغاں تو وہ ہے جس میں اثر نہیں ہے  
مت سے کلِ عشرتِ دلی ہوئی ہو غم میں یہ دیدہ جہاں میں کس وقت تر نہیں ہے  
آفت کی منزلوں میں دل کا خدا نگہاں گم ہونشانِ جادہ اور راہبر نہیں ہے  
نازکِ فرا جو نکی حد اور کیا بناؤں میں کیا کسی سے اُنکی سیدھی نظر نہیں ہے

میں تو اُجڑ گیا ہوں جلنے سے آشیاں کے گلیں، ترے لئے بھی اچھا اثر نہیں ہے  
 خاموش تھا تو ثاقب دی چپ کی داد کس نے  
 نالہ کیا تو وہ بھی کچھ با اثر نہیں ہے

۱۹۔ جولائی ۱۹۲۰ء

دنیا کو عداوت ہے میری فرہ تر سے ہر سمت صدائیں ہیں اللہ کرے جسے  
 لب ایسے دھندلے میں ملتے ہیں ساغر سے برسوں کی تنہا ہے و دل تو گھٹا ہر سے  
 سو کرو میں دم بھر میں لین دلِ مسکین نے اک چشمکِ ساقی سے اک گردشِ ساغر سے  
 جز خونِ تمنا کیا صیاد اسے کہئے ٹپکا ہے لہو برسوں ٹٹے ہوئے شہر سے  
 اب کچھ نہیں بن پڑا، مانگوں کہ نہ مانگوں اب بھس ہو اجاتا ہے دل جنبشِ ساغر سے  
 خوابہ فشاں آنکھیں وہ دیکھ لے کہتے ہیں طوفانِ یخونی ہو گزرتے کاتے سر سے  
 بلبل نے نفس میں جن آنکھوں سے خنجر اٹھا آخر وہ لہو ٹپکا داماں گلِ تر سے  
 کام آئے جو محشر میں دو چار ہی قتلے تھے جو دل سے جدا ہو کر لپٹے رہے خنجر سے

نا کامیوں کا ثاقب کس منہ سے گلہ کرتے

برسوں کا تعارف تھا برگشتہ مقدر سے

۲۴- جنوری ۱۹۲۵ء

آئنے انکو دکھایا جو خود آرائی نے      ہاتھ رکھا مری آنکھوں نپکیبا ئی نے  
 گوڈر یا مجھے فرگاں کی صف آرائی نے      دل کو مجبور کیا پیشہ آبا ئی نے  
 گھر کیا لوح جس پر مری سوائی نے      داغ دل اور ابھارا جو بیسائی نے  
 عقدہ زندگی و موت مرا کھل نہ سکا      سیکڑوں عیب چھپائے مرتی تنہائی نے  
 ہاتھ اٹھے تھے مجھی پڑا سے اب سمجھائیں      روح کو کھینچ لیا ہوتری انگڑائی نے  
 صبح ہوتی نہیں گو ختم یہ ہوشام فراق      ساتھ چھوڑا ہو کہاں دل کی شکیبائی نے  
 طور پر تاب رہی یا نہ رہی، خمیر و مگر      کچھ تو دکھلا ہی دیا ذوقِ تنہائی نے  
 آرزو ہو کہ تنہا، کوئی کہہ دے کہ نہ آئیں      دل کی تھوڑی سی جگہ چھیں تی تنہائی نے  
 اپنی خواہش سے بلند ہی کبھی ملنے کی نہیں      آسمان چھو نہ لیا آپ کی انگڑائی نے  
 حسن کی ادوہ کیا دے جو ہو ویرانہ عشق      سر ہی باقی نہیں کھاتے سودائی نے  
 کس سے چھپیں کہ تھی کس قسم کی محفلِ طور      سب تھے دیکھا نہ مگر ایک نماشائی نے  
 ساری دنیا کے تعارف سے سے کیا طلب      مجھ کو بچاں لیا ہے شبِ تنہائی نے  
 سر جھکانے بھی ہو پیشِ نظر جلوہ دوست      کیدیں نشانِ حسن کا اونچا کیا انگڑائی نے

پردہ پوشی پر تری ناز ہرے فرہ نواز      حشر میں ٹھانپ لیا منہ مری سوانی نے  
 دل پر مردہ سے کیا کام گلشن ہے وسیع      بھول توئے ہیں بہت سے تری عنائی نے  
 انتظار ایک تھا وہ یاس کے ہاتھوں نہ ہا      کچھ نہ رکھا مرے گھر میں مری تنہائی نے  
 میکہ میں مجھے اک جام سے محروم نہ کر      طاق سے کچھ تو اتار تری انگڑائی نے  
 زندگی آئی تھی کل کر کے قیامت کا بناو      اپنا منہ پھیر لیا آپ کے شیدائی نے  
 دیکھ لیتے کبھی شاقب وہ پریشانی دل  
 اتنا موقع نہ دیا ان کو خود آرائی کا

۲۳۔ مئی ۱۹۲۵ء

انفعال و ادعا ہی کا سماں دیکھا کئے      وہ زمین دیکھا کئے ہم آسمان دیکھا کئے  
 امتحاں میں ہم نیا اک امتحان دیکھا کئے      کیا تماشہ تھا جسے پیڑھاں دیکھا کئے  
 قصہ دل پر چڑھئے اشکِ غم کیا انکا ذکر      آفریں ان پر جو رنگِ استاں دیکھا کئے  
 جدوں کے ماسوا پایانہ مضمون کا پتا      صفحہ گیتی پر قبروں کے نشان دیکھا کئے  
 روح اسی جانب ہی جس طرف تھے جلوگر      وصل میں بھی ہم فراقِ جسم جان دیکھا کئے  
 اڑ گیا دل پر نہ ابرو سے ٹہنی نپی نکاد      کام ناوک کر گیا اور ہم کہاں دیکھا کئے

دھڑکنے پر بھی نہ نکلا جنسِ دل کا مشتری  
 نزع میں اُن کا غرورِ نکاد و رعبِ تناک تھا  
 ہم پہ کیا گزری اُسے پسِ اندہ کی نہ کر جانتے  
 سیر میں بھی ہم ادا دہم نوا کی تھی تلاش  
 عشق والوں کے ٹکڑوں پر گھر گھڑی تھی کہ چری  
 ہم تو تیرے دیکھنے والے تھے اویسا گھر  
 اہلِ ہمت اس جہان میں اہلِ غم کا نام ہے  
 دامنِ یوسف جنہوں نے مہر میں دیکھا تھا  
 اسنُالوں سے بہارِ بوستان بچھو کہ ہم  
 آبلوئی سرکشی کو کوئی دیکھے تو کہ یہ  
 بُعْدِ نزلِ ارتباطِ روح کا مانع نہ تھا  
 دفن تھی جو داستانِ اُسکی سماعت کچھ پوچھ  
 شمع و پروانہ کو دو دشمن سمجھ ایل کہ وہ  
 ایک ہم تھے آتشِ گل چروئے مدتوں

عمر بھر ہم زنگِ بازارِ جہاں دیکھا کئے  
 جو سرھانے تھے وہ سب سب تپلیاں دیکھا کئے  
 تھک کے جو بیٹھے وہ گردِ کارواں دیکھا کئے  
 وہ چہن دیکھا کئے ہم آشیان دیکھا کئے  
 امتحاں سے پہلے وقتِ امتحان دیکھا کئے  
 پھر یہ کیا گزری کہ چشمِ باسباں دیکھا کئے  
 گھر نہ تھا اور پھر بھی اہِ میہاں دیکھا کئے  
 کیا نظر آیا جو اُسکی دھجیاں دیکھا کئے  
 جو گلچینِ جفائے باغباں دیکھا کئے  
 دل میں ہتے تھک میری بان دیکھا کئے  
 مجھ پہ جو گزر رہی ہاں وہ سب ہاں دیکھا کئے  
 حشر والے میرا اندازِ بیاں دیکھا کئے  
 بزم میں جلنے جلانے کا سماں دیکھا کئے  
 ایک وہ بھی تھے جو جلتا آشیان دیکھا کئے

کیا غبارِ دل کو دھویا تر تو کی خاک نے آپس میں ہم بے نشانوں کے نشان دکھائے  
 وقتِ فراق میں افسانہ نیا چاک اتنی بڑی چھپکیا میں اور میرے مہربان دکھائے  
 تافلک شاقب تری روشنی میری ہر عیاں

دور والے بھی تراداغِ نہاں دکھائے

۲۱۔ جون ۱۹۲۵ء

نہ ابرِ آنے کی خواہش ہے نہ کہتا ہوں کہ ہن برسے  
 اُسی کو میں بہت سمجھوں جو کچھ مل جائے ساغر سے  
 تواضعِ آن کی اور حاجت مری دونوں میں پوشیدہ  
 نہ وہ آئے کبھی گھر پر، نہ میں پلٹا کبھی در سے  
 پنہا کر بیڑیاں لو ہے کو بھی بدنام کرنا ہے  
 ہر اک جا بیٹھ جاتا ہوں خود اپنے غم کے لنگر سے  
 تمہیں اپنا ہی طالع کیا سمجھ لوں میں زمانے میں  
 گلہ جو تم سے ہے مجھ کو وہی شکوہِ مقدر سے  
 تعارف کتب خانہ انگوٹھ میں درِ قلبِ لڑ میں یہ کوئی کیسِ آخر دھواں اٹھتا ہو ساغر سے

ازل سے ان رگوں میں اور تمناؤں میں جو کچھ تھے  
 وہ رشتے کٹ گئے دم بھر میں اک تحریکِ خنجر سے  
 نتیجہ ایک ہے ویرانگی تعبیر ہے جس کی  
 خدا جانے اٹھا بستر کہ میں اٹھا ہوں بستر سے  
 زمانہ جن کے سائے سے حذر کرتا ہے ڈرتا ہے  
 وہ سارے نخلِ غم سینچے گئے ہیں دیدہ تر سے  
 سوائے الفتِ دل کس پہ ڈالوں بارِ غولِ شاقب  
 نہ مجھ کو دشمنی بازوئے قاتل سے نہ خنجر سے  
 ۲۴۔ اکتوبر ۱۹۲۵ء

قہقہے ہم نے سنے دنیا میں اور فریاد بھی  
 ایک ہی سے گزرتے شادی شادی بھی  
 نام کو عشرت نہیں اور کاروانِ غم ہزار  
 اک ہی دل ہو جو آبا د بھی برباد بھی  
 جوشِ گریہ سے چھندے پڑے ہیں حلق میں  
 میں سیرام ہوں تو قید ہے فریاد بھی  
 صبحِ محشر کا سماں ہو گئے اپنے بھی غیر  
 اُتاری بہوشی کہ میں لاہوں دلی یا بھی  
 ایک میری گردنِ لاغر کے دشمن سیکڑوں  
 تیغِ آلتبار بھی سہنے خنجرِ فو لا د بھی

رنگِ تصویروں میں کیا ٹھہرے کہ دنیا ہو سرا  
 آہنی قیدیں تو کٹ جائیکے قابلِ تھیں مگر  
 غم بھی تھا گوشہ نشینِ فتن کی شب بھی ٹھہرے  
 کیوں لگادی آگ میرے دل میں او کا فرزند  
 آستیاں جس شاخ پر چڑھوٹے ہیں اُسکو لوگ  
 ایک تہ تک ہا عالم میں نہ کر اٹک آہ  
 داوِ حشر ایک میں ہی نامِ رادِ دہریوں  
 تنگیِ دل کے سبب یہ بزمِ افروزِ جمال  
 شگنیِ عالم سے کل بانی و بہرا دہی  
 عشق کی طیر سے نسل بہنِ بڑے حد بھی  
 لاکھ چاہا پر نہ سکی دل سے اک فریاد بھی  
 اک تمنا کیا اسی میں تھی خدا کی یاد بھی  
 ہو گیا پریش کے قابلِ خانہ برباد بھی  
 عشق کے ہاتھوں تھما یہ نقشِ آبِ بار بھی  
 ہاتھ پھیلائے ہوں دے مجھ بنیو کی یاد بھی  
 ایک میری یاد کیا بھولے خدا کی یاد بھی

سنبے جانا حالِ دل وہ پاس ہوں یاد دور ہوں

اس کا شاہد میں بھی ہوں شاقِ مرنی یاد بھی

۱۹۔ نومبر ۱۹۷۷ء

سو اے رحمتِ رب کچھ نہیں ہے  
 جہان میں ہوں مگر کیا جانے کیوں  
 یہ وقتِ نزع ہے کیا نذرِ دو نہیں  
 بہت کچھ تھا اگر اب کچھ نہیں ہے  
 مجھے دنیا سے مطلب کچھ نہیں ہے  
 اب گئے ہو یہاں جب کچھ نہیں ہے

اندھیرے میں وہ سوچھی یہ نہ سوچھی      تری شب ہو مری شب کچھ نہیں ہے  
 فقط تقدیر کی کایا پلٹ ہے      مناسب اور انسب کچھ نہیں ہے  
 نہ بوجھو دل سے اُسکی راہ کا حال      سوائے عشق مذہب کچھ نہیں ہے  
 طلسمِ دل نہ سمجھا آج تک میں      طلب ہے اور مطلب کچھ نہیں ہے  
 نہو گر شامِ ہجر اں کے برابر      تو بہر وصل اک شب کچھ نہیں ہے  
 پسِ دل اب کہاں آبادیِ دہر      جو سب کچھ تھا وہی سب کچھ نہیں ہے  
 خدا کا واسطہ کیا دہرا سے میں      جہان میں جس کا مذہب کچھ نہیں ہے  
 جہن تھا جب چین تھا آشیاں بھی      وہیں تھا میں جہاں اب کچھ نہیں ہے

محصلِ نظم شاقب کا نہ بوجھو

فقط لفظیں ہیں مطلب کچھ نہیں ہے

۲۱- مارچ ۱۹۲۵ء

یہ بصارت ہو کہ دل نے کر دیا اندھا مجھے      سامنے ہو اور نظر آتا نہیں پردا مجھے  
 رو کی شبنم باغ میں تو اُس نے دیکھا تھا مجھے      ہنس دیا غنچہ چین میں ہو نہ بھولا مجھے  
 یہ جفا ہے یا وفا تو ہی زرا بتلا مجھے      اک جہاں تجھ کو برا کہتا ہو اور اچھا مجھے

ایک سے دو ٹوکے ہم نے شامِ ذوقِ کاٹ لی  
 مدتیں گزریں کہ ہوں آئینہٴ عبرتِ نما  
 دن تو نکلا ہے مگر مجھ کو نظر آتا نہیں  
 الوداع اسے بزمِ الفت ہو گستاخِ افراق  
 لاغری سے گلشنِ عالم کا کاٹنا جانکر  
 در تک اپنے عشق کی ادا سے پوچھ نہیں  
 ٹکڑے ٹکڑے کر دیا مجھ کو گاہِ ناز نے  
 بھول خوش ہیں اپنی عادت پر زرا کہہ دیجئے  
 گیسوؤں نے جال اپنا غلغلے دہریں  
 حرفِ وصلِ آ یا زباں پر باںِ خفا کی عفو کر  
 جامِ پر خم ہو رہے ہیں میری صورتِ ٹھیکر  
 حادثاتِ غم کما سکتے تھے طرفِ تنگ میں  
 ریزہ ریزہ ہو رہا ہوں صورتِ اوراقِ گل  
 آج جو کچھ ہو رہا ہوا سکو ہونے دے تو نہیں  
 دل کو سمجھایا کیا میں دل نے سمجھایا مجھے  
 اک زمانہ کہہ رہا ہے دیکھ کر دنیا مجھے  
 رات جو دل نے کہا تھا اب یاد آیا مجھے  
 بھول کو گلچیں نے اور صیاد نے دیکھا مجھے  
 اپنے دامن میں جبکہ دینے کا صحرِ مجھ  
 راہ والوں نے تو رستا بھی بتلایا مجھے  
 عقدہٴ لاجل سمجھ کر حسن نے کھولا مجھے  
 دوسرے دن کے حال پر نہیں نہایتا مجھے  
 ایسا پھیلایا کہ مل سکتا نہیں رستا مجھے  
 خواب تھا دیکھا ہوا جو پھر نظر آیا مجھے  
 دل کا نازک جانتے ہیں شیشہٴ دنیا مجھے  
 تنگ جب دنیا ہوئی آخر تو بتلایا مجھے  
 پھر بھی کاٹنا جانتا ہے گلشنِ دنیا مجھے  
 مشکلیں ٹپڑ جائیگی کل یا تجھی کو یا مجھے

خاک اُڑانا اور فدا و فوں ہی قسمت میں تھا  
چاہے صحرا کوئی کہہ دیا کہے دریا مجھے  
ہے گلہ میرا کہ تو نے ساتھ چھوڑا کس لئے  
دل کا شکوہ ہو کہ تو نے کس لیے کھوایا مجھے  
ہو گئے برسوں آنکھوں کی ٹھٹھکی جاتی نہیں  
جب کوئی تنکا اڑا گھر اپنا یاد آیا مجھے

شکوہ سنگِ حوادث مجھ سے ہونے کا نہیں

شکر ہے ناقب کہ گردوں کچھ نہ کچھ سمجھا مجھے

۱۴- اگست ۱۹۲۳ء

اک نقشِ ہر قدرت کا یا صورتِ نیاب  
آئینہ ادھر کو ہو کیا جانے ادھر کیا ہے  
حالت مرے زخموں کی سننے میں نہ کیا ہے  
اسکو وہی سمجھینگے جن لوگوں نے دکھا ہے  
اشکو کا یہ طوفانِ خواب مے دل کا  
بھر لیجئے اک جلو، بہتا ہوا دریا ہے  
کیا جھکے اٹھاتا ہر بارِ غم و حسرت کو  
اے راہِ فرار کے بڑھ دنیا میں نہر کیا ہے  
ہے طور پہ اک خلوتِ بجلی کی تجلی میں  
وہ حسنِ تمنّا کش مغرور ہو تم جس پر  
مشیار سرک جائیں سنتے ہیں کہ یہاں ہے  
کیا جانے پہل کی ہر کس نے وہی مجرم ہو  
تم نے تو سنا ہو گا ان آنکھوں نے دکھا ہے  
رازِ غم دل کیونکر اب تک ہا یو شیدہ  
میں میں کہ رُپا ہوں لہو کہ دھڑکتا ہے  
ناسور نہاروں میں زخم ہے سنا ہے

کس جلوے پر مڑتے ہیں ہم سے کوئی پوچھے پہچان نہیں سکتے، لیکن کبھی دیکھا ہے  
جنت ہے یہی دنیا **ثاقب** جو قناعت  
جس شاخ میں سایہ ہو سمجھو وہی طوبیٰ ہے

۱۹۔ ستمبر ۱۹۱۶ء

ہزار بھول لیے موسم بہار آئے جو دل ہو سو کھلے کاٹا تو کیا قرار آئے  
جواب لیکے بھری شکر نزع کی بجلی وہ اب پکارتے ہیں ہم جنہیں بکارت آئے  
سنبھ سکیں نہ مر می مشکلیں مگر دیکھا اُلجھ گئے تھے جو گیسو انھیں سنوار آئے  
فلک کو دیکھ کے ہنستے یہ گل تو اچھا تھا جواب آئے وہ گلشن پہ اشکبار آئے  
بہت سے یاد ہیں محفل کے مٹھینے والے کبھی تو بھول کے کوئی سر فرار آئے  
نہیں ہے غنچے دل کی شگفتگی ممکن ہزار بار اگر موسم بہار آئے  
یہ بے مروتیاں دیکھئے کہ لب لب ہے جو پاس تھے ہم انھیں دور تک بکارت آئے  
جواب مل تو گیا گو وہ دلشکن ہی ہے یہی صدامیر سے مالک بھرا کیا آئے

اندھیری رات تھی اچھا کیا جوئے **ثاقب**  
چراغ لے کے سوئے ظلمت مزار آئے

۱۴۔ جولائی ۱۹۲۷ء

رو رہا تھا میں بھری برسات تھی      حال کیا کھٹا اندھیری رات تھی  
میرے نالوں سے ہے برہم باغیاں      یہ خفا ہونے کی کوئی بات تھی  
دن نہیں دیکھا سولے شامِ ہجر      زندگی بھر میں یہی اک رات تھی  
نالہ و آہ و فغاں سے بڑھ گئی      ورنہ الفت اک زرا سنی بات تھی  
حشر تک لایا جہاں سے درِ دل      کس کو دیتا کیا کوئی سوغات تھی  
بند کیں آنکھیں کہ دیکھو خچرِ صبح      کھول کر جب آنکھ دیکھا رات تھی  
اے صبا غنچوں نے ہنس کر کیا کہا      انکا قصہ تھا کہ میری بات تھی  
اللہ اللہ وحدتِ شامِ فراق      ایک میری ایک اُسکی ذات تھی  
آپ ہی گن دیں مصائبِ ہجر کے      یوں تو کہنے کے لئے اک رات تھی  
ہچکیوں سے رازِ الفت کھل گیا      آگئی منہ پر جو دل میں بات تھی  
شمعِ مرقہ تجھ سے شکوہ ہے مجھے      میرے گھر میں بھی اندھیری ات تھی  
کچھ نہ کچھ شاقب نے پیدا کر لیا      یہ زمیں تو دشمنِ ابیات تھی

۱۷۔ ماہ ستمبر ۱۹۲۷ء

جھکایا سامنے آہونکے سر پر شمع محفل نے  
 زمانے بھر میں سنا سا پیدا کر دیاد ل نے  
 وہی دل قیس کا جس میں اک دنیا ساتی تھی  
 اسی ساغر کو ان بجز یا لیلیٰ کی محفل نے  
 ندادیتے تھے باہم راستے حسنِ محبت کے  
 بغیر آنکھوں کے پچا ناؤ ہی منزل کی منزل نے  
 مراد ل ہی فقط نقشِ تصوک انہیں مجرم  
 تری تصویر پر بھی آساں پرہ کمال نے  
 کبھی اٹھا کبھی بیٹھا امید یاس کے ہاتھوں  
 بڑی مشکل سے نامِ عشق کو اونچا کیا ل نے  
 یہ مرگ ناگہانی جو مجھے آئی عجب شہر تھی  
 زمانے کو ر لایا عمر لاجل کے حال نے

میں اس اذارسانی پر بھی ممنونِ عنایت ہوں  
 نبا ہا ساتھ برسوں قیدِ زنداں میں سلاسل نے

۲۹۔ مئی ۱۹۲۷ء

بہا میرا ہو جو سبز کشتِ آسمان پھر بھی  
 مٹا میں اور برہم فرجِ باغباں پھر بھی  
 قفس میں نغمہ مطرب کہاں میں تو کیسا تھا  
 کوئی تباہی دیکھو گا بہارِ بوستاں پھر بھی  
 نہیں معلوم کیا دیکھ پیاں ہیں غمِ عالم میں  
 اٹھایا جا رہا نہیں مایوں یہاں پھر بھی  
 کوئی منہ کام صبح وصل سمجھا دے موزن کو  
 شبِ صلت کہاں آج کیکا وقتِ ذراں پھر بھی  
 قدم کو یہ زباں کی چال آئی ہے آئینگی  
 چلا کی عمر بھر لیکن نہیں بدلائمگاں پھر بھی

غلامی کے لئے کیوں چلا دیتا گوہر کو  
دہان چاہ کی آواز پڑے کاردان پھر بھی  
دُورِ ظلم سے شکستہ رہا ہر میری الفتیب  
وہ کہتے ہیں کہ کل پڑھیں متا ہوں کہ ہاتھ بھی  
شنا سائی دل گم ہو تو کیا صورت نامی میں  
ہزاروں پاؤں دیکھا بھولتا ہوں پاسبان بھی  
نہ دل ہر تب سرباتی با پھر اسکے کیا معنی  
کوئی کہتا تھا ہکا عاشقوں کا اتھاں بھی  
وہ جو آگے گئے آنکھوں اور جھل نہیں سکتے  
بہت منہ دھو چکا آگے ہو کر دیکار دان بھی  
کہیں مجھے زیادہ میرا دشمن مبتلا نکلا  
مری گردشِ مٹی لیکن ٹھہر آسان بھی  
نہو ما اور ہونا ایک تھا چشمِ عداوت میں  
نگاہوں میں کھٹکتا ہوں مقامِ آشیان بھی  
جہن تھاد و جزو کا نام یعنی ایک گل لکڑی  
کھلا میری اسیر سی کی آگئی خزاں پھر بھی

متاعِ فہم ہے کیا باب اہلِ دہر میں شامِ قہر

مگر مل جائیگے مغل میں تیرے قدرداں پھر بھی

۱۵- دسمبر ۱۹۳۷ء

غنچہ و گل ہیں یہ دو مہان ہنستے بولتے  
دیکھتے ہیں ہم خدا کی شان ہنستے بولتے  
آپ بھی ہم سے کسی عنوان ہنستے بولتے  
کیا نہیں انسان سے انسان ہنستے بولتے  
ہم سخن تھے وہ تو نکل جان ہنستے بولتے  
خیر رخصت ہو گیا مہان ہنستے بولتے

توبہ توبہ چشمِ ساقی اور وہ دورِ شراب  
 راہِ آزادی کھلی ہوتی تو ہم سو خوشِ اق  
 وہ سرِ بالیں تھے وقتِ نزاع دل تھا شاوِ کام  
 خندہ گل دیکھ اور سنِ نغمہائے عن لب  
 پھولِ شبنم سے ہا کے صبح ہوتے چل بسے  
 مرنے والا ہوں مگر دم بھر کو جینے کے لئے  
 حسن کی وہ صورتِ زیبا جس کو دکھ کر  
 دل ہی پابندِ الم تھا ورنہ نرمِ عیش میں  
 ختم کی رو رو کے ہم نے اسانِ زندگی  
 بادہ گلگوں تھا تا قُب کلفتِ غم کا علاج  
 کیفِ بدستی میں اے نادان ہنستے بولتے

۴۱- نومبر ۱۹۲۶ء

یہ آہِ پردہ در ایسی ہوئی عدو میری  
 نہ اپنی غمِ غرضی جو نہ ہو شکایتِ دوست  
 حجاب ہو گئی آخر کو آبرو میری  
 ہر عشقِ حسن کے مابین گفتگو میری

کوئی نکلنے نہ دے گناہیں ہو کہ فلک      زمانے بھر کے مقابل ہے آرزو میری  
 فنا کے بعد میں دیتا نہیں کسی کو جواب      صفت تھی آپکی جواب ہوئی وہ خویری  
 زباں پلٹے پلٹے دل پہ تو کام چلے      یہ زلزلہ ہو تو آجائے گفتگو میری  
 بھلا دیا مجھے تو نے مجھے میں کھوٹیا      نہ میں ترا ہوا اس زندگی نہ تو میری  
 مجھے زمانے سے شکوہ نہیں کہ بھیں ہے      سمجھنے والے سمجھتے ہیں گفتگو میری  
 مرے کریم مر می شرم حشر میں کھلے      عرق کے ساتھ شیکتی ہے آبرو میری

یہ ایک وادیِ برفِ عیش تھی شاقب

ابھج کے رہ گئی ہر دل میں گفتگو میری

۱۸- دسمبر ۱۹۳۳ء

لہر سے دل کی طرح گلستاں کبھی کبھی      میری طرح جو ابر ہو گریاں کبھی کبھی  
 بے شانہ اپنی زلف کو چھوڑا نہ کیجئے      میں دیکھتا ہوں خواب پریشاں کبھی کبھی  
 طولِ شبِ فراق سے گھر کے مثلِ صبح      راتوں کو بھاڑتا ہوں گریباں کبھی کبھی  
 لیتا ہوں کروٹیں جو وہ آتے ہیں قبر پر      ممنونِ روح ہے تنِ بیجاں کبھی کبھی  
 رونے کو پوچھتے ہو تو آنکھیں ہیں سامنے      منہ سے کو پوچھتے ہو نوحی ہاں کبھی کبھی

دم لینے دو مجھے کہ نعل کی تاب ہو      بدلو وصال سے شبِ ہجران کبھی کبھی  
 جنسِ طرب ہے میکدہ دہریں قلیل      ہوتا ہے انبساط کا سماں کبھی کبھی  
 اک عمر کاٹ دی ہے سوا و گناہ میں      دھو تا ہوں شب کو مٹیہ کے اماں کبھی کبھی  
 یہ کیا کہ ہر گھڑی ہو رانی کا ذوقِ شوق      نفرت نہ ہو تو کیجئے احساں کبھی کبھی  
 دم گھٹ رہا ہے پھر شبِ تاریکِ ہجر میں      کرتے رہو لحد پہ چراغاں کبھی کبھی  
 پہلو میں دل اگر ہو تو مچھر مچھر نہ بیٹھ      بجھتی ہے شمع بھی تہہ داراں کبھی کبھی  
 اچھا نہیں ہے ذائقہ موت کا دوام      مہان ہو مری شبِ ہجران کبھی کبھی

نازاں نہ ہو کہ محفلِ ہستی میں سازِ عیش  
 ہوتا ہے بارِ خاطرِ اناں کبھی کبھی

یکم نومبر ۱۹۳۳ء

بلائے جاں جو شبِ غم بسر نہیں ہوتی      سوائے صبحِ تنہا سحر نہیں ہوتی  
 پس فنا میں بٹا اتنا ہوشیاری سے      ہزار شانہ ہلاؤ خبر نہیں ہوتی  
 تمام عمر ارادہ رہا کہ کہہ ڈالوں      حکایتِ شبِ غم مختصر نہیں ہوتی  
 یہی جو وقتِ ازاں صبحِ حشر ہو نزدیک      خبر کرو انھیں بن کو خبر نہیں ہوتی

فراقِ دیدہ کی آنکھیں ہو جہاں اندھیر ظہورِ صبح ہے لیکن سحر نہیں ہوتی  
 عدوے شمعِ لحد ہیں نسیم ہو کہ صبا  
 کسی کی آہ کبھی بے اثر نہیں ہوتی

۹۔ دسمبر ۱۹۳۳ء

دلِ غمناکِ یسا ہو کہ دردِ ایجاد کرتا ہے زمانہ رور ہا جویوں کوئی فریاد کرتا ہے  
 جہانمیں کوئی شرمین ہوں تو موقعِ ہر شکایت کا نہ کوئی بھولتا ہوا ورنہ کوئی یاد کرتا ہے  
 یہ سب جابجہ ہوٹ گئے میرے نشیمن سے چین کا پتہ پتا خاطرِ صیاد کرتا ہے  
 تعجب ہو کہ تنکے کو پہاڑ اپنا عدو سمجھ رہا گردن کا شکوہ خنجرِ نولاد کرتا ہے  
 مرے آنسو کا گزنا ایک دفتر ہے مصائب کا  
 ستارہ ٹوٹتا ہے جب تو دل کو یاد کرتا ہے

۱۴۔ فروری ۱۹۱۴ء

حسن کی ایک فصلِ ہر عشق کا ایک باب ہے دیکھ چکے ہیں ہم اسے دہرنا کتاب ہے  
 رسمِ درہ قدیم ہے شرعِ صنم نئی نہیں جس میں فاکناہ ہو راحتِ دل عذاب ہے  
 راہِ بری نہیں ہر چل سیر میں کیا مضائقہ سائے جہان کو دیکھ ڈال پر یہ سمجھ کر خواب ہے

عقلِ حقیقت آشنا اور ہر قلب اور ہے      عشق نہیں ہر ضعفِ تجو نہیں ہے  
 طاقتِ ید ہو تو خیر ورنہ وصال کچھ نہیں      جلوہ طور سے کھلا سحرِ داک نقاب ہے  
 شکر گزارِ درد ہو دل کی خبر پہنچ گئی      توجہ نہیں نہیں سہی مالہ تو باریاب ہے  
 اک کیفِ خاک کی بساط کیا جوہر اوسیل میں  
 جب سے ہے ہیں اشکِ غم خانہ دل خراب ہے  
 ۲۵۔ فروری ۱۹۲۳ء

کہیں شانے سے کارِ گیسو بزمِ نکلتا ہے      ہزاروں بچ پڑتے ہیں اگر اک غم نکلتا ہے  
 جلوہ گردن جھکا کر لاکھ بھر بھی نہ نکلتا ہو      کہیں سیدھی و ش کو سماں کا غم نکلتا ہے  
 چٹکنے کی صدا کے بعد یہ کیسی شمیم آئی      جلوہ دکھیں کسی غنچے کا شاید دم نکلتا ہے  
 مقابل ہو غرورِ حسن سے امیدِ عاشق کی      نہ وہ گھر سے نکلتے ہیں میر و دم نکلتا ہے  
 غنیمت ہو جو دو آنسو بہائے شمع نے شاقب  
 کہاں دنیا میں کوئی ہم مذاقِ غم نکلتا ہے  
 ۲۶۔ اگست ۱۹۲۳ء

خون کی بوند آج سوئے دیدہ تر گئی      دل میں تھجی بات وہ پڑے سے باہر گئی

سالِ اولِ حبسِ طرحِ گزارا وہ کہنے کا نہیں      پھرسنا ہو باغ میں فصلِ گلِ تر آگئی  
 مہینے والے خوش ہو اور دنیا لا مر گیا      جو بلا غیرِ دلی تھی آخر مرے سر آگئی  
 یا الہی کون سی بجلی گری تھی باغ میں      جو شہین سے سرک کر بے دل پر آگئی

کٹکے دشمن کہ میرا قتل کچھ آساں نہ تھا

شہرِ گرجاںِ عدد بھی زیرِ خنجر آگئی

۴۔ فروری ۱۹۱۸ء

رفتہ رفتہ زخم کے پردے میں غم کے گھر بنے      کل جو روزِ نل میں تھے وہ آج بڑھ کر رہنے  
 جانبری جو عشق سو ممکن ہو افق ہو چوڑا      ہاں مگر آپس میں جھگڑا ہو تو بھر کینو کینے  
 ظالموں کے ہاتھ اپنی ہی تواضع سے اٹھے      کیوں سرِ تسلیم خم ہو کس لئے خنجر بنے  
 غیر کے اسبابِ نیست اپنی جان کا ہی ہیں      لاکھ آنسو برائے سکیں تو اک گوہر بنے

مجھ پہ جو گزری گلِ صدِ برگ نے سب اکہیا

ایک دل کی داستاں اتنی کہ سودِ فتر بنے

۹۔ فروری ۱۹۱۸ء

دل سے جھگڑا کس لئے بیکار پیدا کیجئے      توڑ کر شیشے کو کیوں تلوار پیدا کیجئے

چاہتے ہیں ہم اگر بس ہو تو اسکی راہیں کھوئے سو بار دل سو بار پیدا کیجئے  
 یقین ہوں راہِ ہوا دل کا اگر شک ہو تو آپ اور اسی صوت کا اک بیمار پیدا کیجئے  
 لوگ کہتے ہیں علاجِ خفتہ سختی سہل ہے پھر کہاں سے طالع بیدار پیدا کیجئے  
 آئینے کو چھوڑیئے فرمائیے دل پر نظر  
 نگ میں کیوں صورتِ گلزار پیدا کیجئے

۰ ۱۷- مارچ ۱۹۱۹ء

پہلے تو معرفت تھی یوسف سے چاہ کی یہ کس جوانے حُسن کی کشتی تباہ کی  
 ہر روز بڑھتا جاتا ہے محشر کا فاصلہ امید گاہ ہو جو دلِ داد خواہ کی  
 چشمِ پرآب ہر مرے آگے جہانِ عشق ڈوبی ہو ہی ہوا شکوہ طاقِ نگاہ کی  
 صبحِ ازل سے نف ہوں ادنیٰ عشق میں اب تک تو انتہا نہیں معلوم راہ کی  
 صبحِ وصال دور تو اتنی نہیں مگر  
 راتیں ہیں بیچ میں تری زلفِ سیاہ کی  
 ۱۳- فروری ۱۹۱۹ء

مانا کہ بہت کم ہوں ہر حاضر و غائبے نامے تو زیادہ ہیں دنیا کے مصائبے

شاہدہ سیکاری شادی کی جھلک دے      کچھ قطرہ خوں ٹپکے ہیں یوتا ہے  
محشر میں سہارا دے رحمت تو میری کھڑی      خوابانِ ہنر کیوں ہو پابندِ مصائب  
کاوش میں ہون جس سے سازش بھی سچی ہو      یہ گوشت کا ٹکڑا ہو دنیا کے عجائب

بیوج میں جینے سے بنی راز نہیں شاقب

مرنے ہی میں چھکارا ہو قیدِ مصائب سے

۱۱۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء

مرضِ ہو کہ تنہا آپنا رنجور رہتا ہے      شفا کی کسی خیالِ عافیت بھی دور رہتا ہے  
مردل کوئی کیوں توڑے کہ میستِ لہو      وہ شیشہ ہو جو خود نقشے میں اپنے چور رہتا ہے  
دعا کرتا ہو کس سے اک زرا آواز کم کوئے      صدائیں جس کو تو دیتا ہو کیا وہ دور رہتا ہے

مرضیانِ شبِ فرقت کی تسکین کے لئے شاقب

فلک کے پاس وقتِ صبح کچھ کافور رہتا ہے

۱۴۔ مارچ ۱۹۷۹ء

جتنے تارے تھے فلک پر صبح تک جاتے رہے      بس مے آنسو سحر کے ساتھ لہراتے رہے  
شامِ غم میری سیہ تھی اور طولانی بھی تھی      گیسو بچھا میں کیا بگڑا بول کھاتے رہے

شاخِ گل کے بیج میں ہیں بس یہی سمجھتا ہوں  
 دیر پا ہے کس قدر ثاقب حسینو کا شباب  
 عمر بھر اپنی جوانی کی قسم کھاتے رہے

۱۸۔ نومبر ۱۹۱۷ء

ہر گھڑی تار کی شام بلا سے جنگ ہے میرے پہرے کا جہمی قومی صبح کا ساز گ ہے  
 جب اس در فک کے بس میں ہوں ٹھہرا ہوں پھر بھی سنتا ہوں رہا ناں کئی فرنگ ہے  
 چپ رہے محشر میں کہہ بھی اُل گزری اُٹھنا مٹ چکا جب میں تو بکریوں کا زخم ننگ ہے  
 دید و خونا ریل پل پڑتا سفید مجھے لوگ کہتے ہیں کہ آنکھوں میں گلوں کا رنگ ہے

۲۴۔ فروری ۱۹۳۱ء

دل کے قہقہے کہاں نہیں ہوتے ہاں وہ سب سے بیاں نہیں ہوتے  
 ایک ہی طرح کے ہیں دیر و حرم غم کے مارے کہاں نہیں ہوتے  
 جو ہے خوش دل ہوا ایک میرے سوا کیا کہیں آسماں نہیں ہوتے  
 میری پیری سے کیوں تعجب ہے رنج والے جواں نہیں ہوتے

۲۔ نومبر ۱۹۲۶ء

مری فنا میں بقا تھی انکی عجب طرح سے بسر ہوئی ہے  
 کہ ایک دو دن کی زندگی بھی ادھر سے ہٹ کر ادھر ہوئی ہے  
 کرمۃ الفت و محبت سے برقِ مہتی کو کیا علاقہ  
 ادھر تپا دل کا گم ہوا ہے جدھر تمھاری نظر ہوئی ہے  
 جدا ہے ظاہر سے حالِ باطن زرا تا مل سے کام لینا  
 دھواں اٹھا ہے دل و جگر سے اگر مری آنکھ تر ہوئی ہے  
 ہے نشہِ حسنِ مے سے بڑھ کر عبثِ شکایت ہو سیکشونکی  
 جلاشِ مین مگر گلوں میں کسی کو کچھ بھی خبر ہوئی ہے

۲- اپریل ۱۹۱۵ء

غیر نکایاں تیرے سوا کام نہیں ہے      دل ہے یہ کوئی رگہ زرعام نہیں ہے  
 کیا جو نظر آتے ہیں تائے مجھے لے لے      کہتا ہوں زمانہ کہ ابھی شام نہیں ہے  
 یہ عیبِ محبت کبھی ہو گا مگر اب تو      اس دل کے سوا ایک بھی بزم نہیں ہے  
 دل ہو مرا یا عشق ہو تم ہو کہ شبِ غم      کس کس سے مئے خون کا الزام نہیں ہے

۲۹- مارچ ۱۹۲۵ء

مشکل تبدیل و چرخ آساں ہو گئی      جب کٹا کوئی کلا بے عینِ قریاں ہو گئی  
 ہم نے دیکھا تھا کہ دل معمورہ امید تھا      اب یہ سنتے ہیں کہ دوستی بھی یریاں ہو گئی  
 ابر باران کا پسینا اور مے دل کا لہو      خیر ان ونوں سے تعمیر گلستان ہو گئی  
 ایک دم تھا جو کسی صوتِ کلنا نہ تھا      عشق کے ہاتھوں سے یہ مشکل بھی آساں ہو گئی

۳- ستمبر ۱۹۷۷ء

عاشق ہر ازل سے مے اجڑے ہوئے گھر کی      وہ رات جو نیرارِ صوت سے سحر کی  
 اتہیں بھی مری انکی طرح دشمنِ جاں ہیں      کیا دم کا بھروسہ جو ابھی ہو ادھر کی  
 کیا فائدہ جلنے میں کٹی بھی جو شبِ غم      مقتول ہر اک شمعِ حردا مانِ سحر کی

۱۱- مارچ ۱۹۷۷ء

تماشا چشمِ دل سواہلِ عرفان دیکھ ہی لینگے      کسی پردے میں تصویرِ جاناں دیکھ ہی لینگے  
 اگر بڑھتی رہی عمر انقلابِ ہر کی نوہی      کبھی اس چشمِ گریاں کو بھی خنداں دیکھ ہی لینگے  
 جلاہونِ دہ شب میں ادھر آگے مقدر ہے      یہ کیا لازم ہواں کے نگہبان دیکھ ہی لینگے

۲۱- جون ۱۹۷۸ء

دہر خود چرخ کا لوٹا ہوا کاشانہ ہے      گھر مراد ہر میں ویرانے میں ویرانہ ہے

چشم ساقی پہ نظر ٹپکے مٹی یہ کہہ کر      ساغر و نسے بہت اونچا ہر جو میخانہ ہے  
اہلِ عالم کے پہننے کے لئے میرے بعد      رہ گیا ہے وہ زبانوں پہ جوافسانہ ہے  
اسکی رحمت پہ گرے پڑتے ہیں عصیاں والے  
حشر کا میکوس ہے اک جلسہ رندانہ ہے

۲۷۔ دسمبر ۱۹۲۷ء

شکل ادھر آئی نظر بس عقل ادھر لاشہ ہوئی      ہوش اڑا دیتے ہیں دنوں وہو لاشہ ہوئی  
منحکہ خیر جہاں تھی زندگی اہلِ عشق      فائدہ کیا بعد مر نیکیا کر ہے ہے، ہوئی  
پتیا و دشمن جاں تھا تو پایا کیسا ثمر      زردی رخ میری اڑا کر خزانہ ہوئی  
گوئے سبقت لیگیا مظلوم اہلِ ظلم سے      راہ میں ملو اتھی جب میری منزل طے ہوئی

۲۸۔ اکتوبر ۱۹۲۷ء

جفا اٹھانیکی عادت پٹے تو کیونکر چلے      ستم سہنے مگر اتنے کہاں کہ جی بھر جائے  
یہی سمجھ کے جفاؤں کا سلسلہ چھوڑو      کہ جسکی موت نہ آئے وہ کس طرح جائے  
جفا کو منع میں کرتا نہیں کہ عاشق ہوں      مگر نہ یوں کہ ابھی سنے لہ خریں چلے  
ملا کے دستِ دعا طرف اک بنایا ہے      لئے ہوں ہاتھ میں کاسہ خدا کرے بھر جائے

۲۹۔ مئی ۱۹۱۶ء

جو نظر ڈالی جگر کے پار تھی      زہر میں ڈوبی ہوئی تلوار تھی  
سو گیا بالائے بستر جاگ کر      خواب میں قسمت مری بیدار تھی  
نزع نے جو آ کے فیصل کر دیا      میرے اُنکے لب ہی تکرار تھی

۱۴۔ جنوری ۱۹۲۵ء

حالتِ دل مزار میں تنہی سقیم ہو گئی      پھول پہاڑ ہو گیا شمع جھیم ہو گئی  
عالمِ عشق میں یہ ہر وسعتِ نثر میں غم      چرخ سے جو بلا جلی ملیں مقیم ہو گئی

۲۳۔ جون ۱۹۱۹ء

جدائی میں جسکو مٹاتی ہے الفت      وہ عمر رواں پہلے ہی نگہی ہے  
وہی رات میری وہی رات اُنکی      کہیں بڑھ گئی ہو کہیں گھٹ گئی ہے

۲۱۔ مارچ ۱۹۳۳ء

نہیں کچھ آنسو نہیں نفعِ قصرِ حاکم لے      مضرِ سیل ہو گرتے ہوئے مکانک لے  
اُدھر جو برقِ ادھر میری تاک میں صیاد      میں دھڑکتے گھر اہوں اک آشیانک لے  
مجھے دکھائے فلاکے، زمیں میں رکھتے ہیں      نئی زمین بنتے ہیں آسمانک لے

۹۔ جون ۱۹۱۷ء

شہید ناز کی محشر میں آبرورہ جائے جبراً حق تو میں جی رستا ہوا بہورہ جائے  
فدا علاقہ الفت پہ طولِ شیشہ زینت ہوا نبی موت گوارا مجھے جو تورہ جائے  
یہ جانا کہ کہیں چھپے ہا ہو، قاتل جو میرے دل میں تڑپنے کی آرزو رہ جائے

۱۰۔ اگست ۱۹۱۷ء

یہ نالے ایسے کہ آبِ ساں ہی جہزِ دل سے نکلیں گے جو ڈنڈے کے تو میرے ہم نوا مشکل سے نکلیں گے  
جہاں لال کر کے جنکو ٹپی میں دیا ہے وہ اسکائے دیکھتے کو بچہ قاتل سے نکلیں گے  
مرا دِ دل ملی مرکزِ مگر سونا نہیں ملتا یہ کھٹکا ہو کہ اکدن کو بچہ قاتل سے نکلیں گے

۱۱۔ نومبر ۱۹۱۵ء

ہر گردِ پے میں کس لئے ایک نئی انگ ہے دامنِ آرزو سمٹ، صحنِ ماتنگ ہے  
آج کی شب گرگیا خون آنکھ سے یا سپہرے نالہ و آہ ہوشیا چرخِ بریں سے جنگ ہے  
نرمی دل کا ذکر کیا اہلِ ادا و احسن میں جس کا جمال نام ہو ایک سرسار سنگ ہے

۱۲۔ نومبر ۱۹۱۳ء

دل کو چھوڑا ہو گا کیونکہ جیستمِ افسوں سارے سیکڑوں گھر چھان ڈالے ہیں نگاہِ ناز

نالے اب کرتا ہوں جب دل کا پتا ملتا ہے چپ ہوں کہیں خود نقاب اپنی لٹوی رات  
سننے والا رو رہا ہو مجا لے قتلِ نزع کچھ کہا شاید مری ڈوبی ہوئی آواز نے  
۱۵۔ ستمبر ۱۹۰۹ء

تازہ کیا الفت کا ہر زخم کہن تو نے کس دل سے کیا نالہ مرغِ چین تو نے  
دم بھر کے محبت کا تصویرِ فنا نہیں پہنا دیا جیتے جی اے عشق کفن تو نے  
ہدم دل زخمی کی حالت تھی عیاں تجھ پر جھڑا ہی قفس میں کیوں کو رحمن تو نے  
۶۔ اپریل ۱۹۱۶ء

قفس میں کچھ پر پردا ز کام آنہ سکے قریب تھا پشیمین تک اڑ کے جانے سکے  
دل اپنا خوفِ اسیر ہی سے مطمئن کی تھا رہے چین میں مگر آشیاں بنانہ سکے

دشمنی اُن کی کیا بنائے گی اگر اللہ مہرباں ہو جائے

اُن کو انکار ہے تو ہونے دو یا الہی نہیں کی ہاں ہو جائے

مطلعِ غزلِ مندرجہ صفحہ ۲۳۱  
ہوئی صبح کیا شامِ غم کٹ گئی ہے خلشِ دردِ دل کی بہت گھٹ گئی ہے

گلشن میں کہیں کچھ دسا نہیں آتی      اللہ سے سنا آواز نہیں آتی  
برگشتہ ہوئی نیا رسم و رواجِ الفت سے      اک میری طبیعت پر جو باز نہیں آتی

قفس میں جب لیکر قسمتِ سار گار آئی      چھری لگتی پڑ لچبستِ سننا ہوں ہار آئی  
یہ سراور پائے درباںِ وحشتِ دل کا تقاضا تھا      مجھے اس جیسی پروردہ سی بے اختیار آئی

آنکھ نہیں عوضِ اشک کے نختِ جگر آئے      ہو جائے کہو دل تو کہیں یہ ثمر آئے  
کیا جاؤں ہاں میں کہ گیا بھی کجی دن      اتنا بھی پوچھا کہ کہاں تھے کہہ آئے

طو کو دیکھوں تو کیا اک قتل گاہِ ہوش ہے      بولتی محفل نے کچھ دیکھا جو یوں خاموش ہے  
ما سوا فریاد کے بہلاؤں کس سے اپنا دل      شمع میری بزم کی مدت ہوئی خاموش ہے

فکرِ آسانی برائے امرِ مشکل چاہئے      غم کی مہانی تو آسان ہو کر مل چاہئے  
ظلم کے اظہار میں کرتے ہیں کششِ دل ہر      آگِ شمعوں میں لگا دینے کو محفلِ چاہئے

جہانمیں قلبِ لبت کش کی بھری کشتی ہوئی      شبِ فتنہ میں اس کی میسر ہی گھر بھان ہوئی  
جھاؤں کے سبب کہتی ہو دنیا سنگدل نکو      ترس کھائیں وہ کیوں کیا عاشقوں کے جان ہوئی

دنِ کچھ تمام ہوتے ہی جانِ حزنِ نکلی گئی      جس کی تھی ساری دُشمنی اپنے دشمنِ جل گئی  
مہرِ شبِ بیک زوال ہو گیا جب تو کیا رہا      گرمیِ عشقِ الوداع کیونکہ وہ دھچکھوٹ گئی

معاذ اللہ دلِ جلتے میں لڑ جاتی ہیں میں      خدا کا کون سا سونوئے کہانی شامِ جہراں کی  
تلاشِ چارہ گر جوابِ پروا کو آتا قب      کچھ ایسا درد ہے جس نے مٹا دی فکرِ دیاں کی

## بقیہ اشعار غزل مندرجہ صفحہ ۸

میرے نالوں کو نہ جان اپنا گلے شامِ غم      زندگی جھلا رہی ہے موت کی تاخیر پر  
ایک وہ خاک کا تھا دل بلا سے اُڑ گیا      خون کا الزام ان پر جو نہ اُنکے تیر پر  
دل میں دہندیں لہو کی مگر اُسے تیغِ زن      ایک دامن پر رنگی اور اک شمشیر پر

## منفردات

ہو کے آب آئندہ اشکوں کے مقابل نہ ہو  
 آگ برسوں ہی تجھ میں گمردل نہ ہو  
 رات کو جب مکیں شوکتِ بیچ میں پایہ تھا  
 اپنا اپنا دل طوافِ شمع میں کرتا تھا  
 تمام عمر محبت میں دل کی ختم ہوئی  
 حینِ کا دست بنا تھا وہی تو دشمن تھا  
 وحشت ہو، مگر کوئی سامان نہیں ہا  
 اب حقیق ہاتھ ہو وہ گریباں نہیں ہا  
 زمانے کو بے مشکل سے سڑے۔ بے نور ہو جانا  
 مرے دل کو تو آساں ہو چراغِ طور ہو جانا  
 اُنکا مقتول بھی تھا کشتہ تقدیر بھی تھا  
 وہ بھی نادم تھے مجھل ناخن بد بھی تھا  
 صبحِ ازل سے وہ دم جو وقتِ ہجر جاں تھا  
 اتنا بڑا ہمارا میدانِ امتحاں تھا  
 ہنگامِ نزعِ جوش کہاں کا سا گیا  
 اٹا یہ دل کہ گھٹ کے دم نکھڑ گیا  
 جو آنکھ ہو تو دیکھئے نہ پوچھئے کہ کیا کیا  
 چراغِ نریم ہو گیا، جلا کیا، ہنسا کیا  
 فسانہِ ذبح کا جز خونِ آرزو نہ رہا  
 چھری گلے پہ چلی تب جب لہو نہ رہا  
 اس قدر حسرت گشتی اچھی نہ تھی  
 دامنِ دل ایک مقتل ہو گیا  
 مفید اہلِ عالم ہو بہت کچھ عجیبی دل کی  
 زمانہ کروٹیں لیکاجو میں تڑپو نکال بستر پر

رہ گئی بکسی مری سے مزار دیکھ کر  
 جب نظر آگیا کہیں ٹپڑا چراغ پر  
 اپنے آنسو یاد آتے ہیں تارے دیکھ کر  
 بہت کچھ ناز جو تھک کر زبانِ بے بانی پر  
 ادھر بھی لوگوں کی سستی ڈھکے بھال کے پھنک  
 نہ حال پوچھئے مرا لکیر کا فقیر ہوا  
 مگر سکوت ہی کا تو میری خیر نہیں  
 چھپی ہیں دلقین دنیا کی آکر اس دہی میں  
 دسے نزع ہو گئی ایک راسی باتیں  
 موت نے کھینچا جو جسکو ہم دہی تھوڑی ہیں  
 ترا مقتول بھی مجھے یہ کہتا ہو کہ قاتل ہو  
 اب تو سودا کے سوداچہ نہیں کوہِ طور میں  
 دیکھ لے چہرہ جہاں آئینہ سراب میں  
 مدتیں گزریں کہ لیلیٰ اپنی نعل میں نہیں

ہٹ گئے پاس آئے گرد و غبار دھک کر  
 دل کی نگاہِ عشق ہو ایسی کچھ اپنے رخ پر  
 رور ہا ہوں چرخِ عالم کے اشارے دیکھ کر  
 جہاں پانی موائے دل کی ناگفتہ کہانی پر  
 لگی جواگ تو سینے میں نکال کے پھنک  
 یہ جادہ ہائے عشق ہیں انھیں کامیابیتوں  
 چمن میں بچل ہیں مایہ جوں کوئی غم نہیں  
 سوے گور غریباں دیکھتا ہوں بجو اسی میں  
 عشق سے چھٹ کر جا ملا حسن کی کائناتیں  
 کچھ نہ پوچھو حال اپنا کشتہ تقدیر میں  
 ترا گھائل ہو میر دل میں اپنے دل کا بسل ہو  
 راستہ کوئی اور چل فکرِ بیاضِ نور میں  
 ڈھونڈ نہ جو ہر بقا بھول کے خاکِ آب میں  
 جو کبھی پہلے تمنا تھی وہ ابدل میں نہیں

حاصل ہوا کچھ بھی بس نفسِ بستی میں      اک خواب دیکھا تھا بیدار نمی تھی میں  
 ہر سحر میل ہوتا ہے دل کے کام میں      ڈالتا ہوں صبح سو و غنِ چراغِ شام میں  
 چور ہے پر مئے دل کی داد لیکن ہر کون      ہاتھ میں ٹوٹے ہوئے شیشے کو لے سکتا ہر کون  
 اسیرِ ظلم ہیں گرجِ آج سخت جالوں میں      ہمارا نام بھی تھا آشیانے والوں میں  
 قیدِ آزادی سے کیا مطلب مجھ دلگیر کو      تم نے جو پہنائی ہر پہنے ہوں اس نجر کو  
 حواسِ جمع نہیں پھر بھی شکر کا یہ اثر      کہ یاد آگئی بھولی ہوئی خطا بھکو  
 ہمتِ اہلِ ذل کے سامنے کیا شانِ کوہ      غورِ اک سر کے رنگیں ہو گیا دامانِ کوہ  
 کمی جو سوش میں سکتی ہوئی بچاؤ آف رکھ      اتارا نگرائی لیکے شیشہ نو مسنِ جامِ سحر رکھ  
 تابِ نظارہ کہاں جھنم کا منظر دیکھئے      حالِ دل دیکھا نہیں جا ہو کیونکر دیکھئے  
 عمر بھر غفلت رہی تھی بے بنیاد سے      اٹھکئے اک نیند لیکر عالمِ ایجاد سے  
 وجہِ آزادی ہے دنیا میں گرفتار نمی سی      دے رہی ہو ساتھ تنہائی میں تار نمی سی  
 غمِ زندگی جا بجا ہو رہا ہے      ارے مرنے والو یہ کیا ہو رہا ہے  
 ہوں وہ غم دوستِ راحتِ حیا آتی ہے      فیند آنے کو سمجھتا ہوں قضا آتی ہے  
 نالغہ با اثر کئے دل سے زبان سے      تنکے لپٹ کے رونے لگے آشیان سے

بھول کر راہِ وفا کی سمت آجانا کبھی  
دوستے اک آہ بھی کرنے نہیں دیتے مجھے  
بلاستے تذکرۃ الفت و وفائے رہے  
یہی بہت ہے کہ مجھ سے کوئی خانہ ہے

سپید بال یعنی دل کا داغ جلتا ہے  
حبس سے کیونکر نہ طبعِ نیم جان ہم ہے  
سحر ہوئی یا بھی تک چرخ جلتا ہے  
مرض ہو تو کس لئے یہ نفرتِ علاج ہے  
سانس روکے ہوں کہ شمعِ زندگی میں دم ہے  
تو اگر چاہے کہ معنیِ محبت جان لے  
دلِ خیرینِ خوب ہو مگر برابرِ مزاج ہے  
کون تباہ کئے مجھے یہ پوچھنے کی بات ہو  
خوڑ سے دیکھ آئے کواور مجھے پہچان لے  
گتھیاں دل میں تھیں ہم نے دکھایا تھا نہیں  
غم نہیں آدھا مگر سنتا ہوں وہی رات ہو  
وہ زندہ رہ نہیں سکے فراقِ دل جو ہو گئے  
ہر گرہ پر سر جھکایا تاخنِ تدبیر نے  
جہاں خیال آگیا وہیں ٹپ کرے گئے  
مکانِ منم کا سونے سے تھون ل ہو جتا ہے  
خسِ خاشاک کا گھر بھی بڑی شکل سے بنتا ہے

### بقیہ اشعارِ غزل مندرجہ صفحہ ۶۸

کیا جگرِ ہم نے بھی آفتِ طلبی کا پایا  
آرزو ہے کہ دل آجائے کسی پر اپنا  
دیکھ لیتا ہوں گویا کو کہاں غربت میں  
یاد آجاتا ہے برباد شدہ گھر اپنا

کھو چکا نقدِ جزا خوش نہ ہو کہیں نادان کسی ممدون پر احسان تھا کراپنا

عشق بیجاں قدِ جاناں نے بنایا ثاقب

اینڈ نا بھول گئے سرو و صنوبر اپنا

مطلع غزل مندرجہ صفحہ ۷۳

امتحان کا وقت پھرے دیدہ ترا گیا آفتابِ حشر نیزے کے برابر آگیا

بقیہ اشعار غزل مندرجہ صفحہ ۲۲۲

آپ عذارِ آتشیں دیکھ کے میری آنکھ دیکھ ایک طرف سر رہے دوسری سمت ہے

بٹھا ہوا دل لگائے کیوں سبزہ بلخِ دہرے دیکھ درق اُلٹ جائے دفترِ انقلاب ہے

حسنِ سخن سے ہے عیاں جلوہ وارداتِ نفس

ثاقبِ دل خریں تری ہر غزل انتخاب ہے

ہر ایک بات میں جب عشقِ لستری تھی ہمارے بیچ میں مغشوبِ جوانی تھی

بڑھائی جسے تری نیند مجھ کو بڑا کر وہ میری عمر گزشتہ نہ تھی کہانی تھی

## تضمین بن غزلِ خُستِ نیا اسدِ بخاں غالبِ ہلوی محم نور اللہ مرقدہ

۶۔ فروری ۱۹۹۵ء

داعِ سوائے جنوں صلاح پر آئینگے کیا      مرہم کا فور کا پورا اثر پائینگے کیا  
تھیلیاں مانع نہیں ہیں تاکہ ٹوٹاؤں گے کیا      دوست غمخواری میں سی سی فرمائینگے کیا

زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا  
دل کو اندازِ خافل ہو گئے نشتر کب تلک      یہ تباہی کی دُشِ ابد اکبر کب تلک  
نازیجا پاؤں پر رکھو کیگا سر کب تلک      بے نیازی حد سے گزری بندہ پر کب تلک  
میں کہوں گا حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا

چل گئی ترکیبِ مکر و کیا اچھایوں سہی      آگیا دامِ بلا میں صیدِ اچھایوں سہی  
ہو گئیں آزادیاں بسیدِ اچھایوں سہی      گر کیا ناصح نے ہمو قیدِ اچھایوں سہی  
یہ جنوںِ عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا

اب تو لطفِ زندگی مرنے ہی میں پاتا ہوں      مطلبِ دلِ طرحِ ظالم کو سمجھاتا ہوں نہیں  
کیا کسی تدبیرِ مکانی سے باز آتا ہوں      آج وہاں تیغِ کُشنِ بلند سے دوچا ہوں نہیں  
عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

جلوہ محبوب ہو اٹھوں پہرِ پیشِ نگاہ      دل کی از خود رنگی سے ہومری حالتِ تباہ  
جمعِ خاطر جب ممکن ہو تو میرا کیا گناہ      حضرتِ ناصح گراؤں میں دِلِ دل فرسِ راہ

کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

کشتہ ناز وادائِ شمشیر سے بھاگنی لگیوں      جو ہر دے دے میں شش بہ تیر سے بھاگنی لگیوں  
مرنے والے آفتِ جاگیر سے بھاگنی لگیوں      خانہ زادِ زلفِ ہیزِ نجر سے بھاگنی لگیوں

ہیں گرفتارِ وفازِ نداں سے گھبرائیں گے کیا

سرزمینِ لکھنؤ کو بخشے عزتِ اسد      اہلِ دل کی ہے اسی سستی میں جمعیتِ اسد  
بندۂ ناقب بھی حاضر ہوئے خدمتِ اسد      ہو اب اس معمورہ میں قحطِ غمِ الفتِ اسد

ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا

ختم شد دفترِ غزلیات

ضمیمہ

مجموعہ قطعاتِ تنبیخ

،

نظم ہائے متفرق

# ترانہ منجی سندی

۵۳ھ ہجری  
قطعہ پانچ دہنیت حصول اختیارات پیش کش بارگاہ  
امارت جلالت پناہ حضرت راجہ محمد امیر احمد خاں اریکہ

آراء ریاست عالیہ محمود آباد دام اقبالہ  
سریر آراء ریاست و اقتدار مسند آرائی مبارک باد

۳۵۳ھ ہجری

۳۵۳ھ ہجری

شکر خدا کہ مرغ چمن باز در چین	مست سر و چرخ زن و نعمت خواں رسید
بر تخت خرمی بہ نجل نشست گل	حکم نشاء عام کراں تا کراں رسید
ابرے ز کوہ آمد و آمد گہر نثار	بادے رسید از جو و عنبر فشاں رسید
آورد بہر دیدہ نرگس نفیس صبح	آں بوے خوش کہ پیشتر از کارواں رسید
بر خاک ریخت گوہر شبنم ز آسمان	از خاک شوزیر مرزہ بر آسمان رسید

بہر نشاطِ سبزہ گل، ساز و برگِ عیش  
 بشفت از شکفتنِ گل، غنچہ مراد  
 نمود کلابِ صبح، برا و راقِ گلِ قسم  
 شد بسکہ عطریز، نسیمِ سحر گہی  
 اطفالِ باغ را بجوانِ بختی ازل  
 پے امیرِ محمد من بر سرِ پیک  
 بگرفت قصرِ ملک از جلوہ شرف  
 گشتند شاد کامِ طرب، خاصِ عالمِ خلق  
 بالید جانِ عالم و بر رخِ دمید رنگ  
 گلبانگِ تہنیت، ز کراتِ کراں گرفت  
 از خاکِ فتنِ شورِ تہنیتی، بر آسماں  
 الحق کہ از جلالِ شرفِ ہر چاہیست  
 بود انچہ نفرو طرفہ، ز پیرانہ بخرومی  
 ہر جا کہ اسپِ فکر پئے امنِ عالمِ نخت  
 از زمینِ نو بہار، بر غسمِ خزاں رسید  
 بادِ سحرِ بکامِ دلِ دوستان رسید  
 خطِ تمامِ خط، کہ بگلشنِ ازاں رسید  
 عالمِ ہمہ، بترتبہ گلستان رسید  
 عہدِ شباب، چون بجدِ عنفواں رسید  
 چوں مہرِ نیمروز، سرِ آسماں رسید  
 در خانہ شرف کہ شہرِ خاواراں رسید  
 بخشِ سرورِ عیش، بیرونِ جواں رسید  
 در قلابِ آمد و در تنِ توان رسید  
 نشدِ سرور و سوخِ جہاں در جہاں رسید  
 بر خاکِ مژدہ طرب از آسماں رسید  
 حقیقتِ کائناتِ مستحقِ این آں رسید  
 روزِ ازل بہ بہرہ ایں نو جوان رسید  
 بارِ اسکا و فلاحِ عناں در عناں رسید

آن کہیست جانِ تازه ازین مرده کونیات      اما عدی ملک کہ کارش بجاں رسید  
 فرخندہ باد ملک بشاہ و زار تش      بر آنکہ ملک را بہ تن از دے توان رسید  
 شہ را برادرے کہ بجانش برابرست      جاں بچاںکہ زور بازو از اں رسید  
 بالد بخود ہی نسق و نظم مملکت      سر رشتہ اش چو در کائنات میرزاں رسید  
 دیشاں امیر حیدر خانِ ظکشاں      کروے نشان نامِ بنام و نشان رسید  
 کام و دبانِ نطق بہ شکر گرفتہ اند      تا نام نامیش زدلم بر زباں رسید  
 منتِ خداے را کہ نظامِ رفاهِ عام      در دستِ ناز مایہ این و دماں رسید

شاقب چو سالِ صدر نشینی ز طبع جست  
 نقشِ گزینِ شست بجاں بر زباں رسید

۳۵۳ھ ہجری

دیگر

مسند آرائی ہمایوں با سرور و اعجاش

۳۵۳ھ ہجری

بحمد اللہ کہ از تائیدِ بخت یاری طالع      بملکِ مرانی جلوہ فرماد امیر حماد

بودنِ حصولِ اختیاراتِ جہانبانی    چو زینتِ بخشِ تاجِ تختِ باشد امیرِ حمد  
 ہی بالبدنِ محمود آباد از سرست با    با فضالِ الہی حکمراں تاشد امیرِ حمد  
 گرفت اوضاعِ ایوانِ حکومتِ فدیگیر    کہ بر صدرِ ریاستِ نیبِ فزانشد امیرِ حمد

گہرِ سقمتِ پئے تاجِ سالتش این چنین شاقب

کہ با صد کامکاری سند آراشد امیرِ حمد

۳۵۳ھ ہجری

دیگر

جلوہ آرائے سر پر ملکِ شد علی اسس

۳۵۳ھ ہجری

اے آنکہ توئی وارثِ اورنگِ حکومت    اے آنکہ توئی جلوہ دہِ فریدوں  
 اکلیلِ سری چوں بسرِ غیش نہادی    از لطفِ خداوندِ جہاں خالقِ بیچوں

شاقب بدعاطرۃ تاجِ برآں بست

این تاجِ فرین بسرت باد ہمایوں

دھاگوے دولت و اقبال    ۳۵۳ھ میرزا شاقب قزلباش لکھنوی

تاریخ رسالہ پارہ عروض تصنیف لطیف جناب میرزا  
حاتم علی مہر مہر مہر مہر اکبر آبادی

این نامہ کہ پارہ عروض است نہریت ز بحر نظم اُردو  
ہر سطر بصفحہ ورق بین ہجوں برخ نگار گیسو  
تصنیف لطیف میرزا مہر کز کلک نمودہ زور بازو  
در لطف کلام، چون ظہیر است در قوت نظم، ہجج خواجو،  
این نامہ اگر نگویم اعجاز نیز نگ گوئیش، کہ جادو  
شاقب بنوشت سال طبعش  
میزان اصول نظم، نیکو

سالہ ہجری  
تاریخ کلیات حضرت خشت آب را جامہ لیلہ بہار متخلص بحر علی مقایہ  
خوشا گلِ تو بہارِ دیوان، زہے کمالِ جمالِ پاکش  
کہ از فروغِ تجلی او، شد است گلزارِ نظم خندان

دو سالِ تایخِ بنیات و زبر بیک مصرعہ گفتیم

دو سیر معنی نگار و موجد، فصیح و نقاد فن زبانداں

بنیات ۱۳۰۹ ہنگلہ زبر ۱۳۱۰ فارسی

دیگر

خوشا نظامِ کلامِ افصح، محققِ فن، نظیرِ صائب،

ادیبِ کمال، لبیبِ عاقل، بلیغِ دوراں، مثیلِ سبحاں

بہ بنیات و زبر گفتیم، دو سالِ ہجری بمصرعِ نو

یگانہ فن، بعصرِ عالی، بقلمِ سعدی، بقدرِ حساں

بنیات ۱۳۲۰ ہجری زبر ۱۳۲۰ ہجری

دیگر

گلِ رسالہ سروادِ سحر و دوحہ علم مرادِ طالعِ مستود و سورِ روح آمد

دومِ سحر دلِ مارِ سحر روحِ سالِ ہر دو کلامِ سحر دلِ آرا سرورِ روح آمد

۱۳۲۰ ہجری

نوٹ۔ - شعرا و بعضی کلام منظوم سے راجح روح نام لکھتے ہیں کہ ازسی لکھن بارہی۔

## دیگر

سحر با کلمه سروا در اطور مراد در دلم دم کرد مهر مصرع او سحر حلال  
مصرع مسعود سال او دلم الهام کرد مهر طالع مطلع و مهر مصرع سالم حلال

۱۰۱۲ فارسی

## دیگر

است نوشتا بنحی که هر گوید سخن این مصرعه  
حد تحقیق معانی ختم شد بر ذات سحر  
این دو تاییخ آمده، در مهلات معجزات

عشق را دم، طور را برق ست کلیات سحر  
مهره ۱۳۱۰ فارسی معجمه ۱۳۱۲ فارسی

## دیگر

طبع شد کتاب سخن، مهدوی شده سن او  
چل بهفت صد ششم، با چهار و سه صد و بست

صوری ۱۰۶۲ مهدوی

ہوے معنوی بددہ، باغِ صوریِ سخنم

ہم ہزار و نہ صد و دو ہم ہزار و نہ صد و سبست

معنوی ۱۳۲۰ ہجری

صوری ۱۹۰۲ عیسوی و ۱۳۲۰ ہجری

دیگر

اے خوشاطالعم کہ برابر من می رود بار بار کلمہ سحر  
بہر سالش زمصرعِ سالم شد چنانوار بار کلمہ سحر  
گشت دیگر بہ مینات وزبر گفتن چار بار کلمہ سحر

زبر مصرعہ سالم ۱۳۲۰ ہجری

اعداد زبر مینات سحر - سین - حا - را

۱۲۰ ۹ ۲۰

۲ × ۳۳۰

۱۳۲۰ ہجری

# قطرۃ یارِ پنج طبعِ شمرۃ فصاحت از طبع نقاد و ذہنِ قادی حضرت جمیل سہسوانی مظلمہ

جبذا نظمی کہ بر باید دل از جذبِ جمال      چون حسینانِ قمر چہر و بتانِ بے عدیل  
 غرقۃ الفاظ را با حورِ معنی جلوہ داد      از جہاں ایک شال آور و فکرِ بے شیل  
 عجز دار و از شنائشِ وسعِ ارکانِ بسیط      قاصر آمد ز امتدادِ وصفِ آنِ محطِ طویل  
 این چنینِ خمیس تا سیسِ بلاغت می کند      خمسہ دستِ رقم در حشِ آنِ مد کلیل  
 معنیِ جانِ بخشِ اوار در جہاںِ فرمان      باز آید در تنِ بیجانِ خود روحِ قلیل  
 حُبِ اجابِ طبع از فضا کے دل برد      گرفتہ بر حسنِ نظمِ شش چشمِ انبکے سبیل  
 شاہِ الفاظ و از شاہانِ گلِ فزوں      تاجدارانِ حین از ساز و برگِ اوزیل  
 فکرِ آنِ عالیست کز پرویں گبر و خوشه اش      و آن سخن شیر نیست کو دار و نشانِ زلیل

شاقبا چوں در بسکب نظم تارِ بخش ویرا

شد جمالِ افروزِ معنی فکرِ دلچسپِ جمیل

۱۳۲۵ھ ہجری

قطعه نایب وفات حسرت آیات سید طهر حسین موم همیشه زاده  
نواب نصیر الممالک موم بمقام سفارتخانه ایران کفایت

نهال بوستان جاه و اقبال بهارش را خزان نبود در باد  
پلاک بود از برج معالی در آمد بر سر او تیغ بیداد  
قضا افکند او را از سر بام چو گوهر بر زمین غلطید و جان داد  
اجتاد اعتره در غم او شدند از انتقالش محو فریاد  
سیه شد دهر در چشم از حلیش فضا کس چرخ شد از ظلمت آباد  
چه گوید ما قرب از تاریخ رحلت

شب آمد آفتاب جاه افتاد

۱۳۲۲ هجری

دیگر

از سحر تا شام زیر آسمان دهر نمای هزاران انقلاب  
گاه ریزد تخم در کشت امل گاه مزرع سوزد از برق عتاب

کہ رہا یحسین از روئے حسین      کہ فرزید برگِ گلِ رازِ نکِ آب  
 شاہِ جہرِ ششِ صبحِ آسمان      سوزِ قلبِ مہر و داغِ ماہتاب  
 کشتگانِ تیغِ حسرت از قبور      بی حساب آیند در روزِ حساب  
 آن مہرِ برجِ سعادت کز قضا      بر زمینِ غلطید چون دُرِ خوش آب  
 نونہالے بود از باغِ شرف      گلبنے بود از سیادت انتخاب  
 چون گل از شاخ آمد از بالا بر زیر      جاں بداد و مچھ سبزہ شد بخواب  
 شیشہٴ دل را شکست این تماش      سوز او بنمو، دلہار را کباب  
 گفت شاقب بہر تاریخِ وفات  
 ایدل، افتاد از سرِ بامِ آفتاب

۱۳۲۶ھ ہجری

میانِ رخِ حلتِ رُوحِ برادرِ معظّمِ میرِ احمد جانِ محمّدی کلکٹر و سرکاری حسین آباد  
 ٹرسٹ لکھنؤ

عنیف نیک عقیدت جمیلۃ الاوصاف کہ در طہارتِ طبعش بود کس مہتائے

بخلمے ہائے گرانمایہ شرافتِ نفس  
 بخشیم داشت ہمیں زیورِ جہاں آراے  
 بحسن عشرتِ خوبی خلقِ مطاعتِ دل  
 برائے شوہرِ خود بود و خودِ رُخدا نماے  
 فتاد و گزشتش دایم غربتِ ابدی  
 ز بوستانِ خود آں بلبلِ چینِ پیرایے  
 یہ لکھنؤ گزرا فتاد و از قضا و قدر  
 کہ وقتِ موت نماید رہ و بچہ جیائے  
 سفیرِ موت کہ اورا جہاں مرض گوید  
 دم از زناقتِ او زد چو صاحبانِ دکا  
 بچہ ہر اش نظرِ لطفِ انردی افتاد  
 دو ابجیبِ خود افگند سرِ حکمِ خداے  
 بخوانِ رحمتِ معبود چوں نظر افگند  
 گزشت در مہ صوم از سر و روزہ سراے  
 رسید پیکرِ او در وطن کہ خاکش بود  
 غبارِ صحنِ مزارِ شہیدِ راہِ خداے  
 بہرِ زوجہِ معلیٰ جنابِ احمد جان  
 فتاد در اہم ظلمتِ شبِ یلداے

نوشت خامۂ شاقب بہ لوحِ مصرعِ سال

مزارِ سوگ نشینِ شہیدِ کرب و بلا۔۔

عکس المہ ہجری

تیاجِ وفاتِ حسرتِ آیاتِ محبِ قلبی سیدِ محمدِ اعظمِ ہمشیرِ زادہ  
 جنابِ شیخِ علی عباس صاحبِ کِلِ مرحومِ مفتو

فیجھ کی گیارہویں تھی محسّر اکبر اکبر  
 لکھتا ہے قلم یہ سال رحلت ثاقب گہنا گیا، کوکب محمد صغیر  
 ۳۳۵ھ ہجری

تاریخ تعمیر سراے امیرالدولہ مرحوم اعلیٰ اللہ مقامہ

### فی دار الجنان بمقام محمود آباد

اندیرین فی سراکاں مایہ دارد از فنا  
 نقش باقی را نشانیست چو آب بقا  
 غیر آں ستمے کہ از وجہ تقرب در جہاں  
 سر بنام حق زندہ برگنبد نیلی قبا  
 چوں بنائے سر بلند دلکش و محکم اس  
 قرۃ العین مسافر درۃ التاج فضا  
 سایہ افکن دانستہ دارد بر بنا و اسبیل  
 مامن از باب غربت خانہ بے خانہا  
 جبذا آن ہمت عالی کہ از ایامے او  
 ایں بنا شد بہرہ یاب ابتدا و انتہا  
 ہمت علیاے گردوں و کیوں ملت  
 بر مقامش غبطہ دارد وہم شہیل و ہم شہا  
 بیکراں بحر یست دامنش کہ گوہر پرورد  
 نقص میح او ست گر کوئی در درج سخا  
 پانہادہ پیش در شید آں چوں خضر راہ  
 خادمان بارگاہش ہم نمودند اقتدا

بر بنائے خیر و تحصیل ثواب ست این عمل  
 یوسف گم گشتہ کنعان چاہ و عدل و خیر  
 تاجدار مصر دولت با جگیر ملک جود  
 چون فلک گردن نماز و چون شبنم دلا  
 این نیا شد یاد گارش در جہاں بے نبات  
 تا مگر در چرخ و باشد این زمین سطح آب  
 تا قُباحت سزا بجای بنیادش نشت  
 بہر ترویج امیرالدولہ جسم اعتلا  
 والی محمود آباد و رئیس با صفا  
 از کرم می داشت طبل از ہم پوش لدا  
 ہجو مہر انوار بار و ہجو در می بر نصیحا  
 اے خوشایا کئے کہ در این نیا شد نقش با  
 جانشینش را بجائے او بود یا رب بقا  
 امیرالدولہ منسوب است از دین سرا

۳۳ ۳۲ ۱۳ ہجری

تاریخ تہنیت حصول خطاب نائیت علیہ سرکار جناب راجہ محمود علی اعلیٰ اللہ تعالیٰ

بھدا اللہ کہ راجہ گشت ممتاز  
 کہ ازوے یافت اوج سر بلندی  
 رئیس خط محمود آباد  
 بسان مہر باباں تافت یعنی  
 بہ شرف گران کو کپ ہند  
 شکوہ و جاہ دشان کو کپ ہند  
 مہیں روح و روان کو کپ ہند  
 براوج آسمان کو کپ ہند

بغربت لغمه سنج تهنیت شد چو دل زین داستان کوکبِ هند  
 گرفته مرغِ فکرِ پاکِ شاقب سراجِ نشانِ کوکبِ هند  
 سنش در بینات و رسم زبر گفت  
 بهادر حکمرانِ کوکبِ هند

۱۳۴۰ هجری

تایخِ تهنیتِ حسنِ طہیر حضورِ الامیر محمد امیرِ محمد خانِ بہادر خانہ  
 و سعیدی صاحبزادیِ نذرِ جنابِ محلی القابِ مہاراجہ صاحب  
 مرحوم و مغفور علی اللہ مقامہ

اں سرورِ جسمِ شکوہ محمود آباد شد سپر و سنتِ خلیلِ نیراں  
 از رسمِ ختانِ پورِ فرخندہ خصال آورد بحسبِ طریقِ دین و ایمان  
 باشد ذاتش، بچشمِ مردم، احق انسانِ عینِ خلقِ دین و انساں  
 بادشِ سعود، این ہایوں تقریب از لطفِ خداے کار سازِ گیہاں  
 از دورِ حیاتِ خطا کو فکریا بد گرد دہم را د او، سپہر گرداں  
 داں ماہِ مراد، ہم بظلالِ لطفش بر اوجِ سپہرِ عیشِ مانند تاباں

کاں ہست بہارِ باغ و فصلِ اُمید      کاں بہتِ سحابِ کشت و کشتِ دلِ جاں  
 لئے مرکزِ جاہ و عزت و جود و شرف      دے مرجِ ہر امیدِ تا قُبِ بجاں  
 از غنچہ باغِ خلدِ گوئے بر بود      ایں گل کہ بفتیانہ شبے شمعِ زباں  
 پیدا ست ز آدش مسیحی تاریخ      در مصرعِ دُومنی ہر بیتِ نشان  
 پاک ست بر ستمِ پاکِ دیشاں احمد      دورانِ ولیِ عہدِ امیرِ احمد خاں

۱۹۲۲ عیسوی

۱۳۴۱ ہجری

تلیخ در ہنیت تقریبِ تختِ عالی جاہ ہایوں بارِ گاہ  
 مہاراج کنور محمد امیرِ حیدر خاں خان بہادر مدظلہ العالی  
 شکرِ خدا بہار نے اُلٹی نقابِ حسن      جو بھول اس چینِ مینِ وہ بے عدیلِ ہر  
 دونوں طرف ہو لطفِ باندا ز وسعِ ظرف      بلبل کے دلیں عشقِ ہوا و گلِ جمیلِ ہر  
 اک سر مئی گھٹا ہو کہ جس سے فضلے نہر      آئینہ دارِ جلوہ دریا کے نیل ہے  
 کیا دل کشائے غنچہ و گل ہو نسیمِ باغ      جیسے ہی ہوا ئے پرِ جبرِ کِیل ہے  
 آوازیں لڑ رہی ہیں چینِ مینِ سار کی      اک حسنِ نگِ گل یہ سبِ قیل ہے  
 پانی برس رہا جو کہ ہیں تشنہ لبِ نہال      اس گلکد میں ابرِ کرم کی سبیل ہے

دل بانٹا نہیں ہے کہ یہ فصل اور مرض  
 ہر نقشِ گل میں یخِ گلزار کی نمود  
 کہتے ہیں لوگ نرگس شہلا علیل ہے  
 لکھی ہوئی وجودِ خدا کی دلیل ہے  
 صیاد ہے تو کیا کہ دلِ عنایب سے  
 آتی جو یہ صدا وہی نعم الوکیل ہے  
 ہے منتہلے حسنِ چین یہ کہ اس کی برم  
 ہم شکلِ نرمِ عیش امیرِ شکیل ہے  
 ذی اقتدارِ راجہ کہ ملکِ اودھس آج  
 سرخیلِ راجگانِ رئیسِ جلیل ہے  
 گلشن سے اُڑ چلو نہیں اسی نرم کی طر  
 سنا ہوں بہامِ طرب بے عدیل ہے  
 حیدرِ امیرِ محفلِ عیش و نشاط ہیں  
 اس قلبِ ہر نامِ ہر عیب بے دلیل ہے  
 فضلِ خدا سے خندہٗ فرزند کی خوشی  
 اس صیں ہر کہ جسکی کہانی طویل ہے  
 یوں بہر سالِ خاتمہٗ ثاقب ہر گلشن  
 یہ سنتِ حمیدہٗ دینِ خلیل ہے

۱۳۴۱ ہجری

درہنیت و لادت نوہ پیری حضرت بنخود دہلوی دامِ مجدہ  
 حضرت بنخود مبارک ہو یہ پوتا آپکو  
 راحتِ جاں ہو یہی سیارِ گایا راہِ جوہی  
 کو کب پر نور اس گھر میں آتا راہِ جوہی  
 دُومِ اولِ جادی کو قدیرِ پاک نے  
 چاند کی رویتِ شنبہ کو ہوئی ہنگامِ ظہر  
 بہر چشمِ منتظرِ دلکش نظار ہے یہی

ہو بلند اقبال دنیا میں یہ مولو سعید طالعِ نجاتِ ہایوں کا اشارہ ہو یہی  
فکرِ تاریخِ ولادت ہے تو شاقب یوں کہو  
ہے یہی بدرِ منیر، آنکھوں کا تارا ہے یہی

۲۱ ۱۳ ہجری

## تاریخِ تعمیرِ اقبالِ منزل

راجہ علی محمدِ ماغوش بنا نمود      ایں قصرِ نوا کہ بہت ہمایوں حرمِ سرا  
ماطِ حش او فدا بہرِ نشاطِ دہر      عہدِ دوامِ بہت ہمایوں حرمِ سرا  
افلاک را بہرِ بختِ اچھے کہ حاصل است      گیرِ دِخوشِ بہت ہمایوں حرمِ سرا  
پہلوے برقِ طورِ زندا ز فروغِ حسن      درِ چشمِ جلوہ مست ہمایوں حرمِ سرا  
دارِ دبدرِ خوش، عزا خانہٴ حسین      چونِ قلبِ حق پرست ہمایوں حرمِ سرا  
حظِ دوامِ عیشِ پے بامیش گرفت      درِ محضِ رست، ہمایوں حرمِ سرا  
آراست تا بحلیہٴ تاسیسِ دلفریب      صنّاعِ تیز دست ہمایوں حرمِ سرا  
چونِ نقشِ نازِ بہتہٴ از رنگِ یک قلم      بر لوحِ دل نشست ہمایوں حرمِ سرا  
شاقبِ نوشتِ مصرعِ تاریخِ ایں بہنا      اقبالِ منزلِ ست ہمایوں حرمِ سرا

۲۲ ۱۳ ہجری

درتہنیتِ حصولِ خطابِ مہاراجہ بجنور جنتِ آرمگاہِ سر

راجہ صاحبِ محمود آباد علیہ السلام مقامہ

خطابِ تازہ پیشِ ہوم ممبر چما بنکر بعد اقبال آیا  
خدا رکھے مرادوں کے چین میں کھلا جو بھول وہ اعلیٰ سے اعلیٰ  
بہت شایانِ عز و مرتبت ہے یہ تشریفِ مبارک فال و زریبا  
زبرا و ربینہ میں کہئے تاریخ طبیعت کا ہے ثاقب یہ تقاضا  
طرب افزائے خاطر یہ سخن ہے کہ راجہ ہے مہاراجہ او دھ کا

۱۳۴۳ ہجری

ایضاً

ہوشِ گم گشتہ یوسف تھا سفر میں کہاں خضرِ نیکر اک نویدِ تازہ آئی راہ میں  
جس نے طالع کو جگہ دی طائرِ امید پر گر چہ وہ یوسف کی صورت گر چکا تھا چاہی  
یعنی اک زنیہ عروجِ بامِ عزت بڑھ گیا میرے شاہِ وقت کا و بارشاہِ ہنشاہی  
پہلے راجہ تھے مگر اب مہاراجہ ہوئے سچ ہر ثاقب کیا کمی اللہ کی درگاہ میں

ہوئے ہیں بھول چہرے دستوں کے کیوں  
 ایک ٹٹا اور ڈوباسینہ بدخواہ میں  
 یہ خطاب چھا ہوا لیکن اوجِ عزت کھیکر  
 کم نظر آتا جو ہر اک چشم حق آگاہ میں  
 ماہ بن جاتا ہوا کدنی تصرف سے مہا  
 اب بھی کیا ٹھوکر لگی حاسد و نکورہ میں  
 میں مہا سنے ماہ کو اچھا سمجھتا لا کلام  
 ہاں مگر اس وقت جب ہبانہو تا ماہ میں  
 قلب کہتا ہر کہ تم سمجھو مہا کو بھی ہما  
 تاج بخشی کیا نہیں قدرتِ اللہ میں  
 لاکھ امیدوں کو لیکر آ رہا ہوں اپنے ساتھ  
 دوستان پیدا ہوئی ہیں امن کوتاہ میں  
 توڑ کر تاقب سر دشمن یوں بہر سال  
 ایک کو بل اور پھوٹی بوستان جاہ میں

۱۳۲۲ ہجری

دہنیت تقریب کتخائی حضور لامع النور راجہ محمد امیر احمد خان خان بہادر  
 بزمانہ ولیعہدی نذر خباب معلی القاب سر مہاراجہ صاحبِ حرم و محفوظ  
 اعلیٰ اللہ مقامہ

گشت با فضالِ خدا کتخدا خان امیر احمد روشن سمات  
 نور نگاہِ فرہ و فرخی مرد مک دیدہ عزم و ثبات  
 زیب تجلی گر حسنِ شہود زینتِ نر نہتکہ کاینات

پاک دل و پاک تن و پاک ذات  
 ابر بہار انچہ کند بانبات  
 رنج ہمہ عمر یک التفات  
 فیض کفش، موجب آب حیات  
 رزق جنس در شکم امہات  
 دید نہ در آنسہ ممکنات  
 ضامن تسہیل ہمہ مشکلات  
 رنجت بکام دل و جانہانات  
 داد و جم مرتبہ والا صفات  
 یافتہ، از نام پیبر، برات  
 انحمد

پورِ فہرستِ جہاں داورے  
 آنکہ بدہسا کریم او نمود  
 آنکہ برد از دل صد بے نوا  
 آنکہ بجاں پرور می عالم است  
 آنکہ مہیا کند از بذل خویش  
 آنکہ بجز عکس، نظیر خودش  
 آنکہ بود لطف عیمش بخلق  
 تا شدہ ناش بزباں آشنا  
 حضرت مہراجہ دارا علم  
 متبع شاہ ولایت، در اسم  
 علیہ

شادی عقدِ خلفِ بختور  
 سالِ طرب نامہ تا قبِ نوشت  
 بادِ سعیدش بحقِ اسمِ ذات  
 عقدِ ولیعهدِ ستودہ صفات

تایخ وفات حسرت آیات علیا خاتون بڑی بیاض صاحبہ  
 مہین دختر راجہ امیر الدولہ مرحوم علی اللہ مقامہ

اک جہاں غم کی ہر کچھ میں ہی نہیں ہوں دل ملول

موت کے کانٹوں میں الجھا گلشنِ ہستی کا پھول

اس سے پہلے بھی شبِ غم کی درازی کم نہ تھی

اب تو صبحِ حشر تک پہنچا صدفِ ماتم کا طول

دہر کی لا حاصل کیسا کم تھی عبرت کے لئے

اس پہ طرہ ہو گیا اندوہ و حسرت کا شموں

میں نے دیکھے تھے جوانی عمر میں عشرت کے خواب

حکمِ دل ہے یاد رکھ گروں یہ کہتا ہے کہ بھول

منشِ غم ہے بلبل و صیا و کی گفت و شنید

دردِ دل ہے صاحبانِ درد کی قالِ اقوال

ہے زراعتِ گاہِ دنیا اشک کی سینیچی ہوئی

پھر بھی مرجھاے ہوئے ہیں ہم فروغِ دہمِ اصول

بات ہے کل کی یہ شمعِ صوفشانِ بزمِ خیر  
 شمہائے کشتہ کی صف میں ہو آج اس کا شمول  
 ایک سناٹا سا چھایا، محفلِ ایجا دیں  
 ابنے غنچہ نمیں چٹک ہو اور نہ نہنس سکتے ہیں بھول  
 خود نما ہو کر شہادت کی ادا توحید کی  
 یعنی اسکی ذات ہے بس، لم نہیل اور لایزول  
 دستِ پاکِ امیرِ آلہِ ولہِ عالی مقام  
 خواہرِ سرخیلِ اربابِ کرم، پیشِ عقول  
 اڑ کے تا فردوس جا پہنچا ہوئے شوقمیں  
 اس سرے تنگ سے پروانہ شمعِ رسول  
 کلک نے بنا قُبِ ندادی سالِ رحلت کے لئے  
 درگہ اقدس میں پہنچی اب وہ شیدائے تبول

تلیخ ولادت با سعادت دختر نیک اختر عالی مرتبہ الامت  
 حضور الامیر محمد امیر احمد خاں خان بہادر والی ریاست

### محمود آباد دام اقبالہ

مہ چار دہ از ربیعِ نخست      چو آسود در وسطِ دامانِ شب  
 باغوشِ مہرِ پدِ جلوہ رخت      یکے ماہِ کاملِ ز الطافِ رب  
 چہ ماسے کہ گیر دازاں مہرِ نور      ز مہر است گو نورِ مہ، مکتسب  
 مہیں اخترِ برجِ شرم و حیا      بہیں گو ہر درجِ حسن و نسب  
 نجمتہ گہر، وعتِ فرخِ نہاد      فرحِ بخشِ جاں و دلِ اُم داب  
 کہ صبحِ جبینش، بفر تابِ حسن      نشانیدہ، نورِ سحر در عقب  
 شد از جلوہٗ نوہاںِ شِ عیاں      بگلزارِ گیتی بہارے عجب  
 برقص آمد از وجدِ ہر شاخِ گل      پئے خندہ بکشاد ہر غنچہ لب  
 در آمد بجاںہا، نشاط و سرور      زد لہا بدر رفت، رنج و تعب  
 زہے جوشِ عشرت کہ از فرطِ وجد      جہاں تا جہاں است شور و ثقب

بہر جا کہ آئینست، سازِ سرور      بہر سو کہ نیست، رنگِ طرب  
 ز آئینہ بندی کہ در قصر باست      بہر گوشہ یا بی نہراںِ حلب  
 برا جہ امیر احمد جمِ چشم      کہ باشد بفرمانِ عجم تا عرب  
 پئے سالی میلادِ این نور چشم      بود عرضِ ثاقبِ بجز وادب  
 کہ اے آسماں پایہ انجم بقدر      ہمایوں بود دختِ عالی نسب

۵۸۱

۱۳۵۱ ہجری

۱۹۳۲ء

## تلیخ نواحد

مطلع تلیخ پسندیدہ و ازہیجا در تہنیت لہ فرزند پاک نهاد کہ بتبدل جزئی مصالیح او و الفاظ اجزا  
 نو دوسہ ہزار و سہ صد و دوازہ ابیات حد است آموزد دانش افزا کاوی مصرعین تلیخ زیبا بر آید  
 و در حیرت بروے اقران کشاید، طبع زاد ادب نہاد و اگر حسین ثاقب لکھنوی  
 ۱۹۳۳ ۱۹۳۳ ۱۹۳۳  
 ۱۹۳۳ ۱۹۳۳ ۱۹۳۳

مطلع

نو نظر موجِ کرم جانِ عطا، کنیز ادب      نختِ جگر، اوجِ چشمِ کانِ علاءِ الانسب  
 ۱۹۳۳ عیسوی      ۱۹۳۳ عیسوی

چونکہ دیوالہذا کی قطع چھوٹی ہے دہرا دائرہ بنانے کی گنجائش نہیں ہے  
لہذا دونوں دائروں کا نقشہ بصورت ذیل تحریر کیا جاتا ہے۔ وہ ہوا۔

### دائرہ متعلق مصرع اول

### دائرہ متعلق مصرع دوم

- ۱۔ نور نظر موج کرم جان عطا کنز ادب  
۱۹۳۳
- ۲۔ نور نظر جان عطا موج کرم کنز ادب  
۱۹۳۳
- ۳۔ نور نظر کنز ادب موج کرم جان عطا  
۱۹۳۳
- ۴۔ نور نظر موج کرم کنز ادب جان عطا  
۱۹۳۳
- ۵۔ نور نظر جان عطا کنز ادب موج کرم  
۱۹۳۳
- ۶۔ نور نظر کنز ادب جان عطا موج کرم  
۱۹۳۳
- ۷۔ موج کرم جان عطا کنز ادب نور نظر  
۱۹۳۳
- ۸۔ موج کرم کنز ادب جان عطا نور نظر  
۱۹۳۳
- ۹۔ موج کرم نور نظر کنز ادب جان عطا  
۱۹۳۳
- ۱۰۔ موج کرم کنز ادب نور نظر جان عطا  
۱۹۳۳
- ۱۱۔ موج کرم جان عطا نور نظر کنز ادب  
۱۹۳۳

- ۱۔ لخت جگر اور چشم کان علاء الانسب  
۱۹۳۳
- ۲۔ لخت جگر کان علاء اور چشم والا انسب  
۱۹۳۳
- ۳۔ لخت جگر والا انسب اور چشم کان علا  
۱۹۳۳
- ۴۔ لخت جگر اور چشم والا انسب کان علا  
۱۹۳۳
- ۵۔ لخت جگر کان علا والا انسب اور چشم  
۱۹۳۳
- ۶۔ لخت جگر والا انسب کان علا اور چشم  
۱۹۳۳
- ۷۔ اور چشم کان علا والا انسب لخت جگر  
۱۹۳۳
- ۸۔ اور چشم والا انسب کان علا لخت جگر  
۱۹۳۳
- ۹۔ اور چشم لخت جگر والا انسب کان علا  
۱۹۳۳
- ۱۰۔ اور چشم والا انسب لخت جگر کان علا  
۱۹۳۳
- ۱۱۔ اور چشم کان علا لخت جگر والا انسب  
۱۹۳۳

۱۲- موج کرم نور نظر جان عطا کنز ادب  
 ۱۹۳۳

۱۳- جان عطا کنز ادب نور نظر موج کرم  
 ۱۹۳۳

۱۴- جان عطا نور نظر کنز ادب موج کرم  
 ۱۹۳۳

۱۵- جان عطا موج کرم نور نظر کنز ادب  
 ۱۹۳۳

۱۶- جان عطا نور نظر موج کرم کنز ادب  
 ۱۹۳۳

۱۷- جان عطا موج کرم کنز ادب نور نظر  
 ۱۹۳۳

۱۸- جان عطا کنز ادب موج کرم نور نظر  
 ۱۹۳۳

۱۹- کنز ادب موج کرم نور نظر جان عطا  
 ۱۹۳۳

۲۰- کنز ادب نور نظر موج کرم جان عطا  
 ۱۹۳۳

۲۱- کنز ادب جان عطا نور نظر موج کرم  
 ۱۹۳۳

۲۲- کنز ادب نور نظر جان عطا موج کرم  
 ۱۹۳۳

۲۳- کنز ادب جان عطا موج کرم نور نظر  
 ۱۹۳۳

۲۴- کنز ادب موج کرم جان عطا نور نظر  
 ۱۹۳۳

۲۵- کنز ادب موج کرم نور نظر جان عطا  
 ۱۹۳۳

۱۲- موج کرم نور نظر جان عطا کنز ادب  
 ۱۹۳۳

۱۳- جان عطا کنز ادب نور نظر موج کرم  
 ۱۹۳۳

۱۴- جان عطا نور نظر کنز ادب موج کرم  
 ۱۹۳۳

۱۵- جان عطا موج کرم نور نظر کنز ادب  
 ۱۹۳۳

۱۶- جان عطا نور نظر موج کرم کنز ادب  
 ۱۹۳۳

۱۷- جان عطا موج کرم کنز ادب نور نظر  
 ۱۹۳۳

۱۸- جان عطا کنز ادب موج کرم نور نظر  
 ۱۹۳۳

۱۹- کنز ادب موج کرم نور نظر جان عطا  
 ۱۹۳۳

۲۰- کنز ادب نور نظر موج کرم جان عطا  
 ۱۹۳۳

۲۱- کنز ادب جان عطا نور نظر موج کرم  
 ۱۹۳۳

۲۲- کنز ادب نور نظر جان عطا موج کرم  
 ۱۹۳۳

۲۳- کنز ادب جان عطا موج کرم نور نظر  
 ۱۹۳۳

۲۴- کنز ادب موج کرم جان عطا نور نظر  
 ۱۹۳۳

۲۵- کنز ادب موج کرم نور نظر جان عطا  
 ۱۹۳۳

یه ایک مطلع مسجع آه ارکان کا دو تارنجی مصرعون پر مشتمل ہے جسکی ترکیب

ارکان میں تقدیم و تاخیر سے چوبیس<sup>۲۴</sup> مطلع یا مے مجمع حسب اندراج نقشہ بالا  
 اڑھتالیس<sup>۲۵</sup> تاریخوں پر حاوی پیدا ہوتے ہیں، ان مطلعوں کے ہر مصرع  
 میں اگر باستثنائے سجع الفاظ تحت جگر و نور نظر کہ یہ دونوں بمنزلہ اسم  
 و علم ہیں، باقی تین ارکان کے الفاظ کا ایک دوسرے سے رد و بدل  
 کیا جائے تو ہر مصرعہ اٹھارہ<sup>۲۶</sup> نہج سے با معنی موزوں تہوں مثلاً پہلا مصرع

- ۱۔ نور نظر موج کرم جان عطا کنز ادب      نور نظر جان کرم موج عطا کنز ادب
- ۲۔ نور نظر کنز کرم جان عطا موج ادب      نور نظر جان کرم کنز عطا موج ادب
- ۳۔ نور نظر کنز کرم موج عطا جان ادب      نور نظر موج کرم کنز عطا جان ادب
- ۴۔ نور نظر کنز ادب جان عطا موج کرم      نور نظر جان ادب کنز عطا موج کرم
- ۵۔ نور نظر موج ادب جان عطا کنز کرم      نور نظر جان ادب موج عطا کنز کرم
- ۶۔ نور نظر کنز ادب موج عطا جان کرم      نور نظر کنز ادب موج عطا جان کرم
- ۷۔ نور نظر موج کرم کنز ادب جان عطا      نور نظر کنز کرم موج ادب جان عطا
- ۸۔ نور نظر موج کرم جان ادب کنز عطا      نور نظر جان کرم موج ادب کنز عطا
- ۹۔ نور نظر کنز کرم جان ادب موج عطا      نور نظر جان کرم کنز ادب موج عطا

پس اس اسلوب سے جب چوبیس<sup>۲۲</sup> مطلعوں کے ہر مصرعہ کو نظم کیا گیا  
 تو اس سے چوبیس<sup>۲۲</sup> کو اٹھارہ<sup>۱۸</sup> میں ضرب دینے کے بعد چار سو بتیس<sup>۴۲۳</sup>  
 مطلع ہائے مسجع و بامعنی آٹھ سو چونسٹھ<sup>۸۶۴</sup> تاریخی مصرعوں پر مشتمل دونوں  
 دائروں سے حاصل ہوئے اسکے بعد ہر ایک دائرے کا ہر ایک  
 مصرعہ دوسرے دائرے کے ہر ایک مصرعے کے ساتھ ملکر جنکی تعداد  
 چار سو بتیس<sup>۴۲۳</sup> ہے ایک پورا شعر دو تاریخوں پر مشتمل ہو جاتا ہے لہذا جب  
 ۴۳۲ کو ۴۳۲ میں ضرب دیا گیا تو ۱۸۶۶۲۴ مصرعوں کے ۹۳۳۱۲  
 شعر ایک مطلع سے حاصل ہوئے۔

تاریخ حلت جگر گوشہ سید احمد حسین صاحب رونمبا و رچنا نہایت مستند  
 وہ پانچ مہینے کے فرزند کامرانا اک حشر سا رکھتا ہے برپا دل احمدی  
 ہنگام ولادت ہی ماں ٹھکئی دنیا سے  
 یوں کہئے جو فرمایش تاریخ کی ہے شائب  
 خوابیدہ ہے یہ بچہ گہوارہ مرقد میں

تاریخ کنخدائی عزیز از جان عزیز القدر شیخ علی بہادر حبیب اللہ  
 سلمہ اللہ تعالیٰ

کنخداش چو علی ابن حبیب آنکہ شرف از ازل عقد موافقہ بذاتش بر بست  
 گشت کاشائے فضلش بعروستہ آباد کہ ندیاست ندیش فلک از روز است  
 عفت آثار و ہنرمند سراپادانش درۃ التاج حیا فاضلہ علم پرست  
 تا ابد حاصل شان باد بہر لحظہ عمر ہر چہ از لطف مستر شد حاصل سرت  
 طرف ہنگامہ عشرت کہ ز صہبہ طرب گشت جان دل جابج اعزہ مست  
 سفت شاقب در شہوار بسالین عقد جو ہر فرداں گو ہر کامل پیوست

۱۳۵۱ ہجری

در ہنیت لاوت فرزند ارجمند نجد مست علیا خاتون مسر الکرند رمنرو  
 بہادر بالقابہ ڈپٹی کمشنر لکھنؤ

یافت فرزندے مسر منرو کہ از لطف خدا طالع اسکندرش باد انصیب عمر نوح  
 کلک شاقب بہر تاریخ ولادت درقم نور چشم و راحت جان بارہ دل لاجوج

۱۹۳۳ عیسوی

در تہنیت حصول خطاب شفاء الملک بجناب محترمی حکیم  
عبدالحسید صاحب ریابادی زافضلہ

شکر کی جا ہے کہ میرے مہرباں عبد الحسید آسمانِ علم و دانش کے نور آفتاب  
منبعِ اطف و کرم سرِ شہدہ فیضِ عمیم چارہ ساز ہر مرضِ بشون و ان حکمتِ کتب  
فرد اکل لکھنؤ کے نامور حاذق طبیب آپ ہی اپنی مثال اور آپ ہی اپنا جلوب  
وہ شفاء الملک ہوں اور میں بیکرا دوں دے دل حکمت کا ہوا یہ انتخاب

برسبیل تہنیت ثاقب یہ ہے مصرعِ سال

دال ہے فضل و کمال فن یہ ہے انسب خطاب

۱۹۳۷ء

تلیخ طبع قرآن مجید بطرز جدید

باز شد بابِ سعادت بر طلبگار ان حق اہل میں اثر وہ باد و اہل ایمان را نوید  
نقش بند بیکر حسنِ عمل سید جلال طرفہ تر روح بقادر قالب ایمان سید  
شاہدِ رعنای قرآنِ با سلوب بہیں کسوتِ نیاس طبعِ دل نشین در کشید  
حرفِ حرفش را چنان کہ کرسیِ تزیین نشاند داد جانش مثل سنگِ طبع در دل کہ ہر وہ

مصرعِ تانچِ دلکش کلاکِ ثاقب ز درِ قسم  
طبع شد با صد هزاراں حسنِ فرقانِ مجید

۳۵۲ هجری

دیگر در تهنیت ولادتِ فرزندِ مسرور و طوطیِ کمشنر لکهنؤ  
اے خوشامنگانه عشرت که بهر تهنیت بست بر سازِ تمنا، مطربِ جانِ تارِ عیش  
بسکه حکمِ شادمانی عام شد در لکهنؤ می تراود از در و دیوارِ شهرِ آنا، ریشِ عیش  
گشت یعنی در بیجِ سبزِ نخی، در فشاں بر سرِ کشتِ تمنا، ابرِ گوهرِ عیش  
یافت فرزندِ جوانِ طالعِ مسرور و کدِ هست صفحۂ روشنِ جنبش، مطلعِ انوارِ عیش  
وہ چه فرزندِ کیہ بینی از فروغِ گوهرش در دیارِ کامرانی، رونقِ بازارِ عیش  
نامیفتد دیدہ بدیں، بشوخیِ جانفش بادروشِ مہرِ مانا، در تبحرِ زارِ عیش  
ویدہ ام روزِ ازل، در خوابگاهِ عافیت سلسلۂ جنیانِ مہش، طالعِ بیدارِ عیش  
چارشنبه از تمبر بود و ہم شامِ ششم کز در و دشن یافت آبِ تابِ پنجابِ عیش  
شورِ کلبا، کلبا طرب گرفت شرقِ غرب از او دہ تا انگلستانِ فت این نجارِ عیش  
عیشِ بہیم با دیارِ حاصلش از دو عمر نیست حاصلِ غیر ازین، در نظمِ ذکرِ عیش

ز درقم سالِ ولادتِ ثاقبِ رنگین یارِ نو بر نخلِ تمنا، نو گلِ گلزارِ عیش

۱۹۳۳ عیسوی

قطعاتِ تاریخِ درہنیتِ ولادتِ فرزندِ بلندِ اقبالِ ہایوںِ فال  
مکرمی و محترمی جناب سید محمد الیاس صاحبِ بارِ ایٹ لائبر  
ریاستِ بلہرہ زادِ کرمہ

چانیرِ سید الیاس انجمنِ فرستے بحفظِ خوشی از آسیبِ وراںِ دانشم دم  
پے کیلا داین ٹونگرِ چشمِ چاںِ ثاقب مبارکبادِ فرزندِ رفیع الشانِ رقمِ کرم

۱۳۵۳ ہجری

ایضاً

نورِ دل و دیدہ عقل و شعورِ تابِ رخِ روشنِ فضل و کمال  
کانِ کرم، معدنِ صدق و صفا سیدِ الیاسِ خجستہ خصال  
یافتِ چو فرزندِ گرامی گہر از کرم ذوالمننِ بہمال  
مایہ آرامِ دلِ مام و اب قوتِ جان و جگرِ عزم و خال  
گشتِ پے غنچہ دلِ ایں نوید ہمنفسِ موجہ بادِ شمال

لطفِ خدا باد، نگہدارِ او روز و شب و شام و سحر و ماہ و سال  
 سالِ طربِ خاتمہ شاقبِ نوشت  
 نورِ بصر، راحتِ جہاں نو نہال

۱۳۵۳ ہجری

### متفرق اشعار

میرے بھی دل کی صفائی دیکھ لے آئینہ تیرے مقابل ہی تو ہے  
 پر موجِ تبسم کے جلے آنکھ غصہ سے بجلی نہ گئی شعلہٴ رخسار کے آگے  
 سمجھو مراد لکھنا ہو کیا جوشِ جنوں میں طوفان میں دریا کی صدا اور ہی کچھ ہے  
 میں ابھی تک بنجودی کی اسے آتھ نہیں ہوش میں مں آپ اگر مہنسا رہنے دیجئے  
 کیوں بچھا کر دکھائے رونے سے شمعِ قبر کو ایک کو تو میرا امتداد رہنے دیجئے  
 کیا پوچھتے ہو مجھ سے تم ملتے تو کیا ہوتا دل تم پہ فدا کرتا، میں دل پہ فدا ہوتا  
 اس دردِ محبت کے انداز نہ لے ہیں گھٹتا تو مرض ہوتا، بڑھتا تو دوا ہوتا  
 مانا کہ دعاؤں سے کشتیِ شبِ غم لیکن وہ ہاتھ کہاں پاتا جو دل سے جدا ہوتا  
 کوئی بلند تمنا بھی فرعِ ہمت ہے کسی زبانِ برائی نہ آرزو میری

ہائے خط تو خوشی ہاں مگر اسکے پڑتے ہی      قافلہ جمالِ دوست پابِ کاب ہو گیا  
تجلی ہو فرقِ وحدت کثرت بھی مشکل ہے      غلط فہمی جو یہ کہنا کہ آئینہ مقابل ہے  
کس نمہ نے باں کرتی اطہار پریشانی      جب تم نے مرجی حالتِ صورت سے پہچانی  
غلاط اشعارِ مطبوعہ کی تصحیح

صفحہ ۱۶	سطر ۱۴	مصرع ثانی	صد چاکا سی خیال سے ہر شانہ ہو گیا
۲۸	۱	"	دل لبِ خاموش تھا اور قطرہٴ غول اڑ تھا
۶۰	۱۱	"	فتحِ بابِ اثرِ نالہ و فسر یاد کیا
۶۲	۶	"	یہ وقت بد تھا کہ ساغرِ ہاں سہونہ رہا
۷۳	۵	مصرع اول	اب کٹی شہر گ کہ جب دنیا کی کڑیاں جھیلیں
۸۴	۵	مصرع ثانی	آفتاب ایسا ہی چمکتا تھا عنب کی ناک پر
۱۸۷	۸	"	چھپکر جلاہیں کیوں مے داغِ جگر مجھے
	۱۲	"	بیجا ہے یہ خیال اُدھر اُنکو ادھر مجھے
۱۸۹	۱۴	"	زندگی جھوڑے کی موت گوارا کس نے
۱۹۲	۲	مصرع اول	وہی سکوت میں اک عمر کاٹنے والا

صفحہ	سطر	مصرع	اول
۱۹۲	۳	مصرع اول	حرف نزم میں چھڑا کریں گویا قیب
۲۰۱	۱۱	مصرع ثانی	بات جب بگڑی نہ ہو تو کیوں بنا چاکر
۲۲۰	۷		پورا شعر غلط چھپا ہے، یوں صحت فرمائیے
			دیکھ کے میری آنکھ دیکھ اس رخِ نقشِ لب
۲۳	۳	مصرع ثانی	آبِ ہوا ایک ہی طرف ایک طرف ہر ہے
			آپ کو بھولا نہیں تھا، دل بھی مجھ کو یاد تھا
۳۹	۸		اب اس سنے یاد کیا اظہارِ جفا ہوتا
۱۱۷	۸		آج دو آکے دیکھ لو عالمِ حضائیں

### غروبِ آفتاب

بیاس خاطر بعض طلبائے علیک ڈھک لج ۳ جنوری ۱۹۷۱ء	
خدا کا نام لے اے طالبِ نور	کہ دن کی روشنی ہوتی ہے کافور
سرِ مشرق پہ آ پہنچا اندھیرا	عنانِ مہر کو گردوں نے پھیرا
غضبِ ہا یا شبِ نومِ یہاں نے	افق کو آگ دیدی آسماں نے
رخِ مشرق پہ رنگِ سوسنی ہے	درِ مغرب پہ کچھ کچھ روشنی ہے

شفق میں ہے یہ سورج کا قرینہ  
 کہیں تک نہ دھوپ کی رنگت نہ ہو  
 ترپ مدھم ہے دئے شعلہ زاکہ  
 شعاعوں نے جو آنکھیں پھیر لی ہیں  
 فروغ مہر تھا جن کے سہارے  
 جو دکھیا یہ چراغِ زیرِ دامن  
 چلا ہے کوئی سوئے آشیانہ  
 اڑے جاتے ہیں سارے جانے والے  
 اندھیرے کا جو بیچاروں کو ڈر ہے  
 کسی جانب اڑا جاتا ہے اک غول  
 صدا پرواز کی آتی ہے ہر گام  
 دھندلکا ہو چلا ہے اب زمیں پر  
 توقف کا زمانہ ہے بہت کم  
 ہٹا کر طائر وں کو زیرِ اشجار  
 کہ جیسے آگ میں نانِ شبینہ  
 ہوا جاتا ہے برجِ آتشیں سرد  
 جلا کم ہو چلی طشتِ طلا کی  
 اندھیرے نے بھی اہیں گھیر لی ہیں  
 وہ تاراب ہو گئے معدوم سارے  
 پرندوں کو ملی راہِ نشیمن  
 بٹھائے ہے کسی کو حرصِ دانہ  
 ارادے میں ہیں جلدی کھانیوالے  
 کبھی نہ کبھی بائیں نظر ہے  
 کہ جس کی سنبر پوشاکیں ہیں انمول  
 بیاباں میں ہے سناٹا سرِ شام  
 کہیں ظلمت سوا ہے کم کہیں پر  
 گلے ملتے ہیں دونوں وقتِ باہم  
 سیہ بستر لگاتی ہے شبِ تار

سفر بھی ساتھ ہی دن کے ہے آخر      قریب آئے ہیں منزل کے مسافر  
 ہے دل کو رہروں کے فکر آرام      کہ آنکھیں ٹھونڈتی ہیں سرمہ شام  
 کثافت سے طبیعت کو ہے لچھن      جھٹکتے ہیں غبار آلودہ دامن  
 کہیں مارے ہوئے منزل کے بیٹھے      وہ کیا بیٹھے سفینے دل کے بیٹھے  
 رگیں لیتی نہیں آرام اب تک      وہاں آئی نہیں ہے شام اب تک  
 وہ جنبش کر رہی ہیں اس طرح سے      کوئی دم توڑتا ہو جس طرح سے  
 بہم پہونچے نہیں اس کے کسمان      تھکے ماندے مسافر ہیں پریشان  
 کوئی تو آگ روشن کر رہا ہے      کوئی تدبیر مسکن کر رہا ہے  
 گئی ہمراہ مہر اسکی روانی      تھا بہتے ہوئے دریا کا پانی  
 کیا لہروں نے پیدا رنگ گیو      سیہ ہونے لگا، آئینہ جو  
 نظر آئی جو پانی میں سیاہی      تو جل اٹھے چراغِ فلسِ ماہی

نویدِ رحلتِ پروانہ لائیں  
 گھروں میں سولیاں شمعوں کی آئیں

# پانچ مکتوب منظوم جناب منشی احسان علی صاحب فصیح مرحوم رئیس فتیچور ضلع بارہ ننگی، جنوری ۱۹۰۹ء

سلام علیکم و قلبی لدیکم فصیح سخن سنج والا مناقب  
مرے عزت افزا سلامت رہو تم ہے جت تک دلاؤ نیزم کو اکب  
رہیں دور تم سے حوادث جہاں کے رہے تم سے خیرہ نگاہ مصائب  
صحیفہ ملا جس میں تھے ایسے موتی جو حیرت فرا ہو گئے بہر آقب  
محبت کی بوگو ہر دہ کی چمک تھی وہ گل تھے کہ موتی خوشا فکڑ صائب  
بہت چاہتا ہوں میں اپنی حضوی مگر راہ کو روکتے ہیں نوائب  
نہ جی مانتا ہے نہ میں چاہتا ہوں کہ حاضر رہوں ل سے اور پھر غائب  
ہٹا تپے گردوں جو بڑھتا ہوں آگے یہ اسکی رضا ہے وہ میرے مطالب  
میں نرم جہان میں عجبتان سے ہوں پریشانیوں گرد فکر میں مصائب  
خیالِ مبادی، دل مضحل میں سر پر تردد میں فکر عواقب  
سریر الم پائے ہمت کے نیچے سرگردش آئیں پتاج متاعب  
میں سلطان ہوں یوانِ نیلے دوشیا پھڑس پر نہ لشکر نہ دربان حاجب

امید دعا ہے، درِ کبریا پر کبھی دل جو ہو جلے اس سمتِ راب  
 تقرر علیٰ اصغرِ نیک خو کا ہوا باعثِ خنکیِ حشیمِ شاقب  
 سدا فضلِ حق سے ہو شاد و خرم گھٹیں رنج و غم اور سوا ہوں منا  
 یو نہی نظم کی شکل میں لکھ دیا ہے

ادا کچھ نہ مجھ سے ہوا حق واجب

ذکرِ عیشِ نصفِ عیش حکیم جولائی ۱۹۰۹ء

خدا کی شان کہ وحدتِ ناہوشانِ سرور عجب بناؤ یہ ہو حسنِ لعبانِ سرور  
 جالِ گوہیں دیکھا کسی نے دل کے سوا کمال ہو کہ ہیں آنکھیں بھی مرجِ خوانِ سرور  
 اسی کے ہجر کا، غم نام ہے زمانے میں اسی کے جھل کو کتنا بڑا زمانِ سرور  
 غموں نے توڑ دیا ہے مگر امیدوں پر اٹھائے جاتا ہوں میں زوِ لبانِ سرور  
 جو قسمتوں سے ہدف ہو گیا وہ زندہ ہو ادھر بھی اک نظر لے ناؤں دکانِ سرور  
 مزاجِ ہوتلون تو ہوں رسا شاید تغیراتِ زمانہ ہیں پاسانِ سرور  
 سولے ترکِ جفا جو ہے فتنہ گر سے بعید کسی کے نفع میں ہوا اور کیا زبانِ سرور  
 خوشی کے اشک بھی نایاب ہیں خوشی کی طرح ہے قہقہے سے سوا کیفیتِ ہر فضا میں سرور

ہوئی ہر عادتِ غم دوستی مری دشمن      نہیں ہوا میں ابھی تک مزا جہاں سرور  
 تصورات سے تصویر کھینچنے کے لئے      بہت سنی دلِ نادان نے داستانِ سرور  
 مجھی سے شرم ہر یا اور سے بھی پردہ ہر      حجاب چاہئے کچھ لے رخ نہاں سرور  
 اسی کے کشتہِ فرقت کو ہر وصالِ ملال      مریضِ غم ہر وہی جو ہے ناتوانِ سرور  
 خوشی سے دنے نہیں سکے تیراں بھی غمِ کش      ہر امتحان سے ہے سخت امتحانِ سرور  
 رہے کا شامِ ابد تک یہ سلسلہ جاری      زمانہ صبحِ نزل سے ہر قدر دانِ سرور  
 نہیں ہر ایک پہ سایہِ فلکِ یہ خیمہ سبز      زمینِ دہر سے چھوٹا ہے آسمانِ سرور

سراے دہر میں جذبِ دلی سے شامِ وسحر

نگاہِ ڈھونڈتی ہے، اگر دِکارِ دانِ سرور

معذرت نامہ

مطبوعہ رسالہ تمدن لکھنؤ

۲۲- اکتوبر ۱۹۱۵ء

وہ خدائے فن تھے اُن سے مجھ کو نسبت کچھ نہیں

جانشینی میر و غالب کی کہاں اور میر کہاں

اور اب تک حاصلِ نرج و شفت کچھ نہیں

ہو گئے دشمنِ سخن کرتے ہو سینتیس سال

واقعہ یہ ہے کہ مجھ میں قابلیت کچھ نہیں

دوست اپنے حسنِ ظن سے مجھ کو جواہرِ کمال

آپ نے مجھ کو برا سمجھا بہت اچھا کیا  
 آپ نے تعریف کی تو اسکی حاجت کچھ نہیں  
 نازش فرمائیے کہتے ہیں کسے عوائے نظم  
 اعتراف بے سواد ہی ہو رعوت کچھ نہیں  
 اگیا ہوگا کہیں سے میر و غالب مذاق  
 اپنے دل میں تو بجز ذوقِ بہالت کچھ نہیں  
 جلوہ گاہِ حسنِ ظاہر ہو اگر باطن تو واہ  
 شعر ناقص ہو جو معنی میں لطافت کچھ نہیں  
 خاطرِ غلت گزریں ہو دشمنِ نام و نمود  
 مرثی ہو حسنِ دنیا اس سے غبت کچھ نہیں  
 اپنے لطفِ طبع کے باعث ہو ششِ شاعری  
 آپ بھی عشقِ وقتِ مول اسکی ضرورت کچھ نہیں  
 ذوقِ فطری چھیڑا ہو جب کہ لیتا ہوں کچھ  
 وہ بھی جزا فتائے اسرارِ محبت کچھ نہیں  
 وار و اتِ نفس کے قصے ہیں یا طومارِ غم  
 ماسوائے دردِ دل حرف و حکایت کچھ نہیں  
 چپے ہی محفلِ توشانِ بے کمالی کیا کٹھی  
 واہ و اکا غل ہو ابھی تو فضیلت کچھ نہیں  
 جو ہر قابلِ جو جس کو مان لیں اربابِ فن  
 خود و حیدِ عصر بن بیٹھے تو عزت کچھ نہیں  
 آپ بھی مجھ کو نہیں پہچانتے صد آفریں  
 شکرِ جو اس ناشناس کی شکایت کچھ نہیں

دل نے سمجھایا مجھے شائبہ یہ مفہوم خطاب

دوستوں کی بذلہ سنجی ہے حقیقت کچھ نہیں

## کحل الجواہر

حسب ما شئ علی جناب کب ل سطر صاحب بہادر با بقاہ معالج خصوصی  
امراض چشم سابق پروفیسر آئی ڈی پارٹمنٹ کنگ جارج ہسپتال کالج لکھنؤ

۵۔ نومبر ۱۹۱۵ء

جان خوش ہر باغ ہستی میں دل سر ہے      کیا بہار زندگی جب تکھی بے نور ہے  
صورتِ احست کہاں آنکھوں میں نیا ہوسیاہ      جل ہا ہر دلی کہ ٹھنڈا کیوں چائے طور ہے  
دید کے قابل تماشا گاہِ عالم ہے مگر      واسے محرومی اگر آنکھوں سے تو مغدور ہے  
وہ طلسمی لوح سب کہتے ہیں جسکو مردک      سات پردوں میں یہ رازِ مخفی مستور ہے  
ایک نقطہ ہر جوہر صورت کشِ ارضِ سما      ایک تل ہر جبینِ عالم کی فضا محصور ہے  
صنعتیں ہیں کلاقیہ رت کا وقع دیکھئے      انطباعِ شکل کا عجزت نامستور ہے  
کب چھپی تصویر کیا آنکھوں سے غائب ہوگئی      نقشِ اول کیا ہوا جب وسر منظور ہے  
منطبع ہوتی ہیں لاکھوں نگ کی شکلیں مگر      کوئی دتبا لوح پر رہ جائے کیا مقدور ہے  
دیدہ دنیا بڑی نعمت ہے، دیکھو غور سے      لطفِ ہستی ہر جوہر آنکھوں میں ضیا و نور ہے  
کور ہونا ہو گوارا، یا بصارت ہے عزیز      اسے مریضِ چشم تہا کیا سمجھے منظور ہے

کیوں ہو یہ آشوب کیوں جاری ہوئی تھی  
 آگیا ہر کچھ درم پردوں میں یا سوراہے  
 خیر نقبہ کی نہیں آنکھوں میں لانے ہیں اگر  
 پتلیاں ہندلی ہوئیں تو روشنی کا نور ہے  
 ابتداءے ہر مرض میں چاہئے فکرِ علاج  
 حد سے گزرا درد تو لقمان بھی مجبور ہے  
 دو قدم رحمت اٹھا آنکھوں کی صحت کے لئے  
 تو ہوا واقف نہ دارِ الطب زیادہ دور ہے  
 اس مطلب میں خاص آنکھوں کی ہوتا ہے علاج  
 یہ کمالِ آلاتِ نو ایجاد سے معمور ہے  
 ہیں طباحاذق فنِ جامعِ فضلِ کمال  
 علم کا مخزنِ ہویہ دار الشفا مشہور ہے  
 اس توجہ کا جو ہے ناقب کے حال زاہد پر

زیر بارِ منت و احسان دلِ رنجور ہے

### در صفت فصل الرزق

حسبِ فرمائش خباب اکٹر عبدالرحمن صاحبِ بنوری مرحوم  
 بمقامِ ریاست بھوپال ماہ اگست ۱۹۱۸ء

سبزہ گرد و سداوچا ہے خیابانِ بہار  
 برق بھی ہو اک چراغِ زیرِ دامانِ بہار  
 غارِ رنگِ شفق میں ہو مہماہِ رزق  
 مرزہ اے گلشن کہ رنگیں کو گریبانِ بہار  
 ڈال دے تخمِ تلون لے پہر سبزہ رنگ  
 بھوٹ نکلیں خاک سے گلشن میں ایوانِ بہار

ائمہ جو نعمتِ انوار کا ابر تیرہ میں      اک دن اس سر پوش ہو گیاں خواجہ بہار  
 زردہ زنگِ خزان گھر کر سوادِ ابر میں      اک حصارِ آہنی ہر فوجِ سلطانِ بہار  
 صیقلی تیروں کی شکل آتی ہر بار نہیں نظر      سر سے پامک آب میں ڈوبے پہنچاں بہار  
 کام اپنا کر چکی تیغِ مہر دی بہشت  
 سرخزاں کا ہو گیا ہے گوسے چوگانِ بہار

## تمنت بالخیر

کتبہ باقر حسین خوشنویس ملازم ریاستِ عالیہ  
 محمود آباد

# تبصرہ

چکیدہ قلم جواہر رقم

عالیجناب مولانا مولوی سید محمد حسین صاحب و سید محمد نواب صاحب  
رئیس لکھنؤ

ایم آے ال آل بی، (علیگ)

منشی فاضل، مولوی فاضل، ملا فاضل

لکچر شعبہ فارسی وارد و لکھنؤ نیوسٹری لکھنؤ

## باسمہ سبحانہ الشعر میزان القول

ملکہ شاعری ایک وہی نعمت ہو جو مبد و فیاض سے مخصوص ہستیوں کو عطا ہوتی ہے اور اس میں کسب و اکتساب اور تعلیم و تعلم کو چنداں دخل نہیں یوں کہنا چاہیے کہ شاعر اس ملکہ کو شکم مادر سے لے کر پیدا ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ باوجود کثرت شعراء کے حقیقی اور فطری شاعر عالم میں بہت کم نظر آتے ہیں۔ یہی وہ ہستیاں ہیں جو بقاضائے ذوق فطری علم ادب کی صحیح معنوں میں خدمت کرتی ہیں۔ چنانچہ دور حاضر کے مایہ ناز و بلند پایہ فطری شعراء میں محترمی میرزا ذاکر حسین صاحب قزلباش **ثناقب** لکھنوی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ میرزا صاحب نے زمین غزل میں وہ وہ گلکاریاں کی ہیں جن سے ادبی دنیا بخوبی واقف ہے۔ رسالہ شمع بابت ماہ اکتوبر۔ نومبر ستمبر ۱۹۲۷ء میں جناب شاکر حسین صاحب ہسوانی کا ایک ضمون بعنوان حضرت **ثناقب** لکھنوی (جانشین میر وغالب) شائع ہو چکا ہے فاضل مآثر نگار نے

جناب میرزا صاحب کے مفصل سوانح حیات تحریر فرمادئے ہیں۔ وہ مضمون جناب **ثاقب** کے کلام کے ابتدائی مدارج ارتقاء پر بھی کافی روشنی ڈالتا ہے۔ غزل گوئی جس قدر آسان سمجھی جاتی ہے اسی قدر مشکل ہے، کیونکہ اس صنف

نظم کا موضوع بالخصوص جذبات انسانی اور دروات قلبی ہیں خارجی امور کا ذکر صرف اسی حد تک جائز ہے جہاں تک اسکا تعلق جذبات سے ہے اور باریک جذبات اور گوناگوں داخلی کیفیات کا اظہار موثر الفاظ اور دلکش سیرا بہ میں اسی شخص سے ہو سکتا ہے جو ازل سے ملکہ شاعری کے ساتھ دل پر درد رکھتا ہو اور جس کو زبان پر کافی قدرت حاصل ہو چنانچہ اردو غزل گو باوجودیکہ بحدود بشار گزرے لیکن میر تقی میر اور اسدا اللہ خاں غالب کی غزلوں نے جو شہرت عام و بقائے دوام حاصل کی وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوئی۔ جناب **ثاقب** نے بھی میر کی زبان اور غالب کی تخیل کا تتبع کر کے ایسے اشعار آباد کیے جو غزل کا طرۂ امتیاز ہو گئے۔ بعض بندشیں بھی نرالی ہیں اور بعض مقامات پر تخیل بھی جدید ہے۔ دیوان کے مطالعہ سے اسی نتیجہ پر آنا پڑتا ہے کہ میرزا صاحب فطرت سے یہ ذوق لے کر آئے اور اس کا اظہار وہ خود بھی جانتے

ذوق فطری چھڑنا ہو جب تک کہ لیتا ہوں کچھ وہ بھی جزا فشا کے اسرار محبت کچھ نہیں  
 اور لطف یہ ہو کہ میرزا صاحب بالطبع شکسرا سے واقع ہو گئے ہیں کہ موصوف  
 کو اپنے کلام کی قدر بالکل نہیں ہے۔ اکثر کلام آپکا دستبروز زمانہ کی نذر  
 ہو چکا ہے اور میرزا صاحب کی افتاد طبع سے یہ بھی کلام غفلت کے ہاتھوں  
 برباد ہو جاتا۔ ادبی دنیا کو ممنون ہونا چاہئے کہ عالیجناب علی القاب راجہ  
 محمد امیر احمد خاں صاحب بہادر بالقابہ دام اقبالہم نے باصرار بلیغ  
 اس دیوان کی اشاعت کا حکم صادر فرما کر جناب شاقب کے کلام غلات  
 نظام کو منظر عام پر آنے کا موقع دیا۔

شاعری کے اہم عنصر دو ہیں (۱) الفاظ۔ (۲) تخیل۔ یہ دونوں جو  
 ایسے ضروری ہیں کہ اگر ان میں سے کسی ایک میں ذرہ برابر خامی رہ جائے  
 تو کلام ردی ہو جاتا ہے اور شعر میں اثر نہیں رہتا۔ میرزا صاحب کے کلام  
 کو اس معیار پر جانچنے سے ہر صاحب ذوق سلیم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ آپکے  
 بیشتر کلام میں دونوں جزو بدرجہ اتم اور بوجہ احسن موجود ہیں۔ اس مقام پر  
 اتنا گزارش کر دینا ضروری ہے کہ کسی شاعر کا کلام اول سے آخر تک

کیساں نہیں ہوتا۔ انسان کے کلام میں ناہمواری کا ہونا ضروری ہے۔ صرف کلام خدا ہی کو یہ مرتبہ حاصل ہے کہ من اولہ الی آخرہ حد اعجاز پر فائز ہے کسی فحول شعراے عرب سے دریافت کیا گیا کہ اسکی کیا وجہ ہے کہ آپکے بعض اشعار نہایت جید ہیں اور بعض نہایت ردی۔ اس نے جواب دیا کہ یہ بالکل درست ہے مگر یہ ملحوظ خاطر رہے کہ اشعار نا اولاد نا (ہمارے اشعار مثل ہماری اولاد کے ہیں) اگر ان میں سے چند خراب بھی نکال جائیں جب بھی باپ کا دل ہرگز نہیں گوارا کرتا کہ ان کو گھرتے نکال دے۔ علاوہ بریں نظم کرنے کے اوقات اور دواعی بھی مختلف ہوتے ہیں اگر طبیعت خضر ہوئی تو ڈھلے ہوئے شعر نکلتے ہیں ورنہ معمولی سے معمولی شعر کہنا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ فرزدق جو عرب کے فحول شعراء میں سے تھا کہتا ہے کہ دو تمر علی الساعة وقطع ضر من انصر اسی اھون علی من عمل بیت من الشعر (بعض وقت ایسا آ جاتا ہے کہ داڑھ کا نکال ڈالنا بہ نسبت شعر کہنے کے میرے لیے آسان تر ہوتا ہے) میر تقی میر کے فطری شاعر ہونے میں تو کسی کو کلام نہیں۔ انکا واقعہ شاہد حال ہے۔ ایک روز نواب صفی اللہ

بہادر نے میر صاحب سے ارشاد فرمایا کہ ہمارے لئے ایک غزل کہہ دیجیے۔ جب  
 دو ایک روز کے بعد میر صاحب پھر خدمت میں حاضر ہوئے تو نواب صاحب نے  
 غزل طلب فرمائی۔ میر صاحب نے جواب دیا کہ سرکار عالی اشعار میری جیب  
 میں تو رکھے نہیں کہ جب آپ طلب فرمائیں میں نکال کر حاضر کر دوں۔ یہی  
 وجہ ہے کہ جب کوئی شاعر اپنی طبیعت سے اشعار نظم کرتا ہے تو وہ اکثر ان اشعار  
 سے بہتر ہوتے ہیں جو کسی مصرعہ طبع پر نظم کئے جائیں۔ نابغہ جعدی جو فحول  
 شعرائے عرب میں شمار ہوتا ہے اس کے کلام کے متعلق اہل نقد و تبصرہ  
 کی یہ رائے ہے کہ دو خمار جواف و مطرف بالآفت، یعنی اس کے کلام  
 میں کہیں تو بیش بہا اشعار ہیں اور کہیں نہایت ردی ابوالطیب متنبی کے  
 بارے میں بھی علمائے فن کی رائے ہے کہ اس کا کلام جید نہایت جید ہے اور  
 کلام ردی نہایت ردی۔ میر جیسے سلم الثبوت استاد کے متعلق بھی یہی کہا جاتا ہے  
 کہ پستش بغایت پست و بلندش بغایت بلند۔ پس ہمارے میرزا صاحب بھی  
 فطرت بشری سے بالا و برتر نہیں ہیں آپ کے دیوان میں بھی کہیں کہیں سمست اشعار  
 ملیں گے۔ لیکن میرزا صاحب نے قریب قریب ہر غزل کی ابتدا میں تالیخ مہینہ

اور سالِ تحریر فرما دیا ہے جس سے نجومی بتہ چلتا ہے کہ میرزا صاحب کے ابتدائی کلام کا رنگ کیا تھا اور مشق کے بعد کیا ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کے ابتدائی کلام میں اگرچہ خشکی کی جھلک نظر آتی ہے مگر فن کی حیثیت سے اُتار چڑھاؤ ضرور ہے اور اس عہد کے کلام میں میرزا صاحب اپنے مسلک سے علیحدہ بھی نظر آتے ہیں یعنی ناخجیت کا غلبہ ہے مثلاً۔

عشق پہچان قلجاناں نے پنا یا تا قُب      اینڈ نا بھول گئے سرو و صنوبر اپنا  
 محو ہوں یادِ چہرہ شاہِ گلخانہ اریں      اب یہ خزانِ نصیب لٹکے ملاہار میں  
 مرے لہو سے اگر ہو کے سرخ رو آئے      ملو تو برگِ خنایں وفا کی بو آئے  
 دیر پا ہے کس قدر تا قُب حسینو کا شباہ      عمر بھر انبی جوانی کی قسم کھاتے رہے  
 میں سخت جاں نہیں خنجر بھی تیز ہے لیکن      نگاہِ یاس ہے قاتل کی تیز دستی ہے  
 آخری شعر میں بظاہر تعقید معلوم ہوتی ہے کہ شعر کو پڑھ کر اس کے مفہوم کی طرف ذہن فوراً منتقل نہیں ہوتا البتہ ذرا غور و تامل کے بعد مفہوم واضح ہو جاتا ہے کہ نگاہِ یاس عاشق اور تیز دستی معشوق میں باہم مقابلہ ہے اور چونکہ نگاہِ یاس معشوق کی تیز دستی پر غالب آرہی ہے اس وجہ سے قاتل عاشق میں

تاخیر ہو رہی ہے ایسے ہی اور بھی اشعار خال خال دیوان میں نظر پڑیں گے لیکن ابتدائی کلام بھی ابتذال - اہمال - رکاکت اور عریانی سے پاک اور صاف ہے دیکھنا یہ ہے کہ دیوان کا بیشتر حصہ کلام جدید نہیں ہے یا کلام ساقط و ردی پر۔ بہر حال الفاظ کے تعلق اس قدر گزارش کر دینا کافی ہے کہ میرزا صاحب کی زبان لکھنؤ کی ٹکسائی زبان ہے۔ الفاظ کی سادگی - ترکیبوں کی چستی محاوروں کی بندش اور ان کا بوجھل استعمال یہ سب چیزیں مل کر کلام میں وہ سلاست - روانی اور موسیقیت پیدا کرتی ہیں کہ جس کا ذائقہ ہر صاحب زبان محسوس کرتا ہے۔ الفاظ اس درو بست سے ہیں کہ اگر ایک لفظ ادا ہو کر سے اُدھر ہو جائے تو وہ طلسم ٹوٹ جائے اور اگر کوئی لفظ بدل دیا جائے تو کلام بھیکا پڑ جائے اور اثر فنا ہو جائے۔ ایسا ہی کلام اہل ممتنع کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً چند شعر درج کئے جاتے ہیں :-

سونے والے کو کیا خبر اے حیر	کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا
ہنس کے بھی رو کے بھی کہا لیکن	مطلب دل کبھی ادا نہ ہوا
حسرتِ ذبح رہ گئی شاقب	یہ فریغہ مرا ادا نہ ہوا

شوق پا بوسی محبوب تھاورثہ ثاقب      سنگ در پر کوئی موقع تھا جیس سائی کا  
 یاس و امید کے مابین ہوئی ختم حیات      ایک نے شاد کیا ایک نے ناشاد کیا  
 گلشن میں کہیں بوئے مسافر نہیں آتی      اللہ رے سنا آواز نہیں آتی  
 برگشتہ ہوئی دنیا رسم و رہ الفت سے      اک سیری طبیعت ہو جو باز نہیں آتی  
 زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا      ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے  
 جھاٹھانے کی عادت پڑے تو کیونکر جا      ستم ہے گمراستے کہاں کہ جی بھر جائے  
 اکثر مقامات پر سادگی ادا کے ساتھ جدت طرازی سونے میں سہاگے کا کام  
 کرتی ہے اور حسن کلام کو اس طرح دو بالا کرتی ہے جیسے رخ محبوب پر خال  
 بعض ترکیبیں بالکل اچھوتی ہیں جو میرزا صاحب کی طبع جدت پسند کا نتیجہ ہیں  
 مثلاً نفس کے لئے آشیانہ شتم۔

یہ آشیانہ شتم چین میں ہو تو خوب رہے      یہ جی تب ہو کہ لے اڑو نفس تو میرا ہر چکا  
 یا خندہ طرب ناما      بہت زمانہ ہو گیا کہ میرا منسی کو رو چکا  
 یہ خندہ طرب ناما مبارک اہل دھر کو      دیکھ چکے ہیں ہم اسے دہر ناما کتاب ہو  
 حسن کی ایک فصل جو عشق کا ایک باب ہے      اسی طرح میرزا صاحب کے دیوان میں جدید ترکیبیں جاسجا گوہر شب چراغ

کی طرح صورتِ فشاں نظر آتی ہیں اور بصداق۔ کلی جن میں لذتِ بخش ہیں  
 جناب میرزا صاحب نے محاوروں کا استعمال تو اس حسن سے کیا ہے کہ خود  
 محاورے میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ مثلاً منہ پر ہاتھ رکھنا محاورہ ہے چپ  
 کرنے کے مقام پر بولا جاتا ہے۔ ذیل کے شعر میں یہ محاورہ کس مزے سے نظم ہوا ہے  
 لحد پر چلنے والے تھم کہ ہم کچھ کہہ نہیں سکتے زمیں رکھتی ہے منہ پر ہاتھ جب فریاد کرتی ہیں  
 یا کسی خیر ترکیب کو نہ بھروسہ کرنے کے مقام پر بولا جاتا ہے اس شعر میں کس  
 خبری سے یہ محاورہ مستعمل ہوا ہے۔

باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے جن پہ کیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے  
 جامے سے باہر ہونا آپے سے باہر ہو جانا اپنے اوپر اختیار تہ رہنا۔ اس محاورہ  
 نے کیا لطف پیدا کیا ہے ملاحظہ ہو۔

وہ اُلٹ کر جو آستین نکلتے ظلمِ جامے سے اپنے باہر تھا  
 دم لینا یہ محاورہ ٹھہرنے کی جگہ بولا جاتا ہے۔ اس شعر میں کس خبری  
 سے نظم ہوا ہے۔

عشق کے بعد اب حادث کی ضرورت کیا رہی آسماں دم لے مے مے کا سماں بگیا

غرضکہ میرزا صاحب کے کلام میں محاوروں کا استعمال کمبرت موجود ہے  
جس سے موصوف کی زباں دانی کا بخوبی پتہ چلتا ہے ۔

تخیل کے متعلق صرف اتنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ اگر قوتِ تخیلہ کا عمل شعر میں ہو تو وہ  
نظمِ ساق کہلاتی ہے۔ اور یہ قوت جس شاعر میں اعلیٰ درجہ کی ہوگی اس کی شاعری بھی درجہ  
کمال پر پہنچے گی۔ بالخصوص صنفِ غزل میں تو اس قوت کا ہونا نہایت ضروری  
ہے کیونکہ غزل ہی ایک ایسی نظم ہے جس میں باریک سے باریک انسانی  
جذبات کی عکس کشی ہوتی ہے۔ جذباتِ قلب کی اعلیٰ تخیل کا ایک ثبوت یہ بھی جو  
کہ آپ کے کلام میں حسن و عشق کا معیار نہایت بلند ہے عشق کرنا ہوس پیشہ لوگوں کا  
کام نہیں ہے بلکہ عشق وہ جذبہ ہے جو انسان کو معشوقِ حقیقی کی معرفت سے حاصل  
ہوتا ہے اور راہِ عشق میں فنا ہو جانا سعادتِ دارين اور فوزِ عظیم ہے حسنِ فطری  
ظاہری آرائش اور بناؤ سنگار سے بالاتر ہے۔ چونکہ غزل کا دار و مدار زیادہ تر  
کیفیاتِ حسن و عشق ہی پر ہے لہذا شاعر کا معیارِ حسن و عشق جتنا بلند ہوگا  
کلام میں اتنا ہی در و داثر بھی ہوگا۔ ہمارے میرزا صاحب کا معشوقِ بازاری  
نہیں ہے بلکہ وہ ذات ہے جس کے عشق میں تمام کائنات سرگرداں ہے

اک لبِ خاموش بن کر شوق گویا کی رہا      حمد کرتا کون عالم محو کیتائی رہا  
ایسے معشوق کے اوصاف حد بیان سے باہر ہیں بلکہ بمصدق عِ خاموشی  
از نشانے تو حدِ نشانے تست۔ اس کی کیتائی میں محو ہو کر ساکت و صامت ہی  
ہونا پڑتا ہے۔

عشق کا وزن نہایت گراں ہے یہی وجہ ہے کہ ہر کس و ناکس اس بار کا  
متحمل نہیں ہو سکتا۔

متاعِ عشق میں اک وزن بنے بہایشہ      و گرنہ بلغ پہ کیوں مشت پر گراں ہوتا  
اگرچہ عشق تمام کائنات میں جاری و ساری ہے بقول میر سے یارب کوئی تو  
واسطہ سرکشتگی میں ہے۔ اک عشق بھر رہا ہے زمین آسمان میں۔ لیکن یہ عجیب کرشمہ  
ہے کہ باوجود اس کے پھر بھی نایاب ہے۔

گوہرِ عشق کی نایابی و عزت تو سمجھو      بھر دیا صحن جہاں کو مگر ارزاں نہوا  
عام ابدال ہے کہ جو چیز کثرت سے پائی جاتی ہے وہ ارزاں ضرور ہوتی ہے مگر  
عشق کی خاصیت بالکل جدا گانہ ہے عشق کا تعلق محض دنیوی زندگی ہی تک محدود  
نہیں ہے بلکہ بعد مرگ بھی یہ سلسلہ قائم رہتا ہے۔

دل کے ہوتے بھی کہیں درد جدا ہوتا ہو  
اک فقط موت کے آجانے سے کیا ہوتا ہے  
عشق ایک راز سربستہ ہر جس کا افشا غیر ممکن ہے۔

دل نے رگ رگ سے چھپا رکھا ہوا عشق تو  
جسکو کہہ نہ نبض ایسی میری بیمار نہیں  
عشق میں خود کشی کر لینا پست ہمتی کی دلیل ہے۔ جو عاشق صادق ہیں انکو  
منزل عشق کے تکالیف عین راحت ہیں۔

عشق میں سہل تھی فرماؤ کی تقلید مگر  
یہ مری ہمتِ عالی کو گوارا نہ ہوا  
میرزا صاحب کے کلام میں اکثر و بیشتر مقامات پر حسن کا معیار حسنِ حقیقی ہے  
جہاں ہوا وہوس کا طائر وہم بھی نہیں پہنچ سکتا۔ اور جس کے جلوہ سے ظاہر  
ہیں نظریں محروم رہتی ہیں۔ یہ صرف چشمِ حقیقت میں کو شرف حاصل ہر کہ حسن  
حقیقی کے جلوہ سے لطف اندوز ہو سکے۔

چھپاؤ آپکو جس نگاہ جس بھیس میں چاہو  
مگر چشمِ حقیقت میں سے پردہ نہ ہو سکتا  
تا شا چشمِ دل سے اہل عرفان کیکھ ہی لینگے  
کسی پرچے میں ہو تصویرِ جاناں کیکھ ہی لینگے  
عاشق صادق کو وصال میں بھی انھیں آلام و مصائب کا سامنا کرنا  
پڑتا ہے جو وہ ہجر میں برداشت کرتا ہے۔

دصال و ہجر میں چھٹنا ہر دل کا حال کہیں      بجھے تو پیاس سوا ہو جلے تو بو آئے  
 فلسفہ حیات کے متعلق میرزا صاحب کا نقطہ خیال نہایت بلند ہے آنے  
 حیات کے پیچیدہ مسئلے کو مختلف پہلوؤں سے ادا کیا ہے زندگی آلام و مصائب  
 کا مجموعہ ہے۔ بہترین مال زندگی عشق میں فنا ہو جانا ہے۔ یہ منزلت ایسی  
 ہے کہ کوئی عید کوئی مسرت اس سے بڑھ کر نہیں۔

تہنیت موت کو دیتا ہر مے دل کا مرض      عید ہے ماتم حسرت کا بیا ہو جانا  
 عشق میں زندگی و بال ہو جاتی ہے  
 جز فریبِ حسن و رافت کو تاقب کیا کہلا      زندگی سی شے کبھی اس پر پھٹی لٹل نہ تھا  
 زندگی صرف اتحادِ باہمی کی کرشمہ سازی کا نام ہے۔

اتحادِ باہمی کا ہے نتیجہ زندگی      ذرے کیا شے تھے مگر ملنے سے انساں ہو گیا  
 حیات دنیوی مجموعہ ہے شادی و غم کا۔

یاس و امید کے مابین ہوئی ختم حیات      ایک نے شاد کیا ایک نے ناشاد کیا  
 یایوں کہئے کہ حیات دنیوی مجموعہ آمل و آمانی ہے۔

جہاں تھانگ جس طولِ اہل کے پھیل جانے سے      لحد میں آگیا سارا وہ قصہ مختصر ہو کر

زندگانی دنیا ایک نقش بر آب بلکہ محض خواب و خیال ہے۔ حقیقی حیات بعد  
 ات ہی میسر ہوتی ہے۔

نظر کر غور سے آئینہ اسرارِ مستی پر جسے تو زندگی سمجھا ہو وہ دھوکا ہی دھوکا ہو  
 راہِ تبری نہیں ہو چل۔ سیر میں کیا مضائقہ سارے جہاں کو دیکھ ڈال پر یہ سمجھ کہ خواجہ  
 میرزا صاحب کے کلام میں تصوف کی چاشنی بھی اچھی خاصی پائی جاتی ہو  
 آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے اس مقام پر صرف  
 چند شعر صوفیانہ مذاق کے وارد کئے جاتے ہیں:-

اہلِ باطل ڈالتے ہیں تفرقہ لے چشمِ حق ورنہ کہے میں وہ کیا تھا جو کلیسا میں تھا  
 چھپاؤ آپ کو جس رنگ یا جس صے میں جاو مگر چشمِ حقیقت میں سے پردہ نہ ہو نہیں سکت  
 تماشا چشمِ دل سے اہلِ عرفان دیکھ ہی لینگے کسی پردے میں ہو تصویرِ جانان کیو ای لینگے  
 منزلِ وحدت پہ جانا کام ہر اک کا نہیں راہ اچھی ہے مگر کوئی مسافر بھی تو ہو  
 ڈھونڈتے ہیں سب تجلی گاہ دوست قمریوں کی ورنہ کو کو کس ایئے  
 پردہ رہا کہ جلوہ وحدت نما ہوا غش نے خبر نہ دی مجھے کب سامنا ہوا  
 حسن نے عالمِ وحدت میں مجھے یاد کیا میں یہ سمجھا کہ مجھے عشق نے برباد کیا

غلو ظرفِ شرافت نفس اور مدار کے باب میں میرزا صاحب کے خیال کی بلند پروازی قابلِ دید ہے۔

وقف زباں اہلِ حسد ہے ہو مرا خوش ہو رہا ہوں وادی پر خار دیکھ کر  
 شاقبِ مالِ اہلِ حسد بھی ہے ناگوار کیا خوش ہوں اپنی طبعِ سخنِ آفریں سے ہم  
 کسی کانچ دیکھوں یہ نہیں مگھائے کسی نظرِ صیاد کی جھپکے تو کچھ کہدوں غنا دل سے  
 اس میں شک نہیں کہ خود دار بھی متعلقِ تقدیر نے خوب خوب کہا جو ہلے  
 مرزا صاحب نے بھی خود داری کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

اپنا ساز و رکھ کے تھکے نغمانِ دہر مٹھی نہ کھل سکی مرے دستِ سوال کی  
 جیتے جی سائے دیوا چہن تک نہ گیا مرے کیا پھول کا شرمندہ احسان ہو  
 پیشِ اربابِ کرم ہاتھ وہ کیا پھیلاتا جس کو تنکے کا بھی احسان گوارا نہ ہوا  
 میرزا صاحب جادۂ تسلیم و رضا اور صبر و تحمل کی منزلیں یوں طے فرماتے ہیں  
 جوابِ زخمِ جگر دے رہا ہوں نفسِ کمر وہی تو دل ہو کہ جو خوش رہے مصیبتِ بیا  
 درِ نفس نہ کھلا قدرِ صبر کر صیاد تڑپتے ہم تو پہاڑوں میں راسخا کرتے  
 نہیں معلوم ہیں کس حال میں ہوں باغِ عالم نفسِ دے بھی جھکوں دیکھ کر فریاد کرتے ہیں

بعض اہل فن نے محاکات ہی کو شعر کی روح رواں قرار دیا ہے۔  
 ہمارے میرزا صاحب نے بھی عکس کشی کے پردے میں اکثر جذبات کی  
 ایسی تصویریں کھینچی ہیں کہ مجردات و مقولات کے مجسمے پیش نظر ہوجاتے ہیں  
 تنہا ہے دعاشب وہ ڈرانی جو کہ تو یہ بیٹھا ہے کسی امن کے گوشہ میں انہی  
 کس جو زما مرادی میں دلِ ناشاد تھا بچ میں تھا میں ادھر گلچیں ادھر صیا تھا  
 وصل کی امید بڑھتے بڑھتے تھک کر گئی صبح کا زب اور کیا کرتی چمک کر رہ گئی  
 نامہ لکھتے وقت کیا جانے قلم کیونکر چلا اضطرابِ دل نظر آنے لگا تحریر میں  
 میرزا صاحب نے داستانِ عشق یا افسانہ حیات کے اظہار کے لئے بھی مختلف  
 پہلو اختیار کئے ہیں اور جو کچھ کہا ہے وہ ایسے موثر اور سپردِ دلچسپی میں ادا  
 کیا ہے کہ دل پر شتر کا کام کرتا ہے۔ چند شعر بطور نمونہ دار دکھاتے ہیں  
 جس میں بھرا ہوا ہر مری زندگی کا حال دنیا کو نیند آتی ہواب اس فلنے میں  
 بڑھائی جس نے تری نیند مجھ کو تڑپا کر وہ میری عمر گزشتہ نہ تھی کہانی تھی  
 نہ جاگتے نہ سہی سن کے نیند تو آتی یوں ہی سہی مراقصہ کبھی بیاں ہوتا  
 میری طرح ہے حال مرا انکا خیر خواہ عاشق ہے ان کی نیند میری داستان ہے

نمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا۔ ہمیں سو گئے داستان کہتے۔ کہتے۔  
 اس شعر نے تو وہ حسن قبول کا مرتبہ پایا کہ ضرب المثل ہو گیا۔ داستان  
 حیات یا قصہ غم کے سننے کے لئے تمام عالم ہمہ تن گوش تھا لیکن قابل فستوں  
 یہ امر ہے کہ وہ افسانہ مہنوز نا تمام ہی تھا کہ ہمیں نیند کے بھیس میں موت  
 آگئی۔ اس بیت کا ایک ایک لفظ دل پر نثر کا کام کرتا ہو۔ عالینجا ب  
 کنور سید حسن مہدی صاحب بی۔ اے دام اقبالہ خلف الصدق عالینجا ب  
 معلی القاب سر راجہ سید ابو جعفر صاحب بہادر مرحوم اعلی اللہ مقامہ  
 ایک بچ کی صحبت میں تذکرہ فرماتے تھے کہ یہ شعر جناب راجہ صاحب بہادر  
 طاب ثراہ کو ایسا پسند آیا تھا کہ مرحوم نے مرض الموت کی حالت میں  
 وفات سے تین چار روز قبل اس کو اپنی زباں مبارک پر اکثر جاری فرمایا۔  
 عالینجا ب سر راجہ صاحب بہادر اعلی اللہ مقامہ طبقہ علماء و مجتہدین کرام  
 میں ذوالریاستی کے لقب سے مشہور تھے یعنی علاوہ دنیوی جہات  
 و ریاست کے مرحوم اعلی اللہ مقامہ فاضل جلیل القدر اور ادیب کامل  
 تھے اور علم ادب کے تمام شعبوں میں مہارت تامہ رکھتے تھے ایسے ہی

حضرات کی تعریف کمال فن کی سند سمجھی جاتی ہے اور میں جناب میرزا صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں کہ اگر موصوف صرف یہی ایک بیت کہتے تو ان کے استاد دفن ہونے کی کافی سند تھی۔

جدت ادا سے فرسودہ مضمون میں تازگی اور شگفتگی اس طرح آ جاتی ہے جیسے چمن خزاں رسیدہ میں بہار یا تن بیجاں میں روح۔ جدت کا خاصہ ہے کہ خود بخود قلب سامع پر اثر کرتی ہے اور مضمون بالکل اچھوتا معلوم ہونے لگتا ہے۔ لیکن نہ ہر جدت میں لذت ہے اور نہ ہر لذت میں فہمت۔

وہی جدت حسن پیدا کرتی ہے جس کا موجب مذاق سلیم ہو اور مضمون اس طرح ادا ہو کہ مضمون ماسبق کو نسیا نسیا کر دے۔ جناب ناقد کے کلام میں اکثر مقامات پر ایسی ہی جدت پائی جاتی ہے۔ مثلاً عاشق کے دل میں شکایتوں کے دفتر ہوتے ہیں لیکن جب معشوق کا سامنا ہوتا ہے تو عاشق دم بخود رہ جاتا ہے۔ لبوں پر مہر سکوت لگ جاتی ہے۔ ایک حرف بھی شکوے کا نہیں نکلتا یہ مضمون عام ہے لیکن میرزا صاحب نے اس کے اظہار کا ایک جدید پہلو اختیار کیا ہے۔

انکی بزمِ ناز میں تو سانس بھی لینے نہ لی      نالہ کش برسوں کا اک تصویر بن کر رہ گیا  
 باوجودیکہ مدتوں نالہ و فریاد کرتا رہا لیکن معشوق سے دو چار ہونا تھا کہ ناز  
 حسن سے مرعوب ہو کر دل عاشق مثل تصویر خاموش ہو گیا شکایتوں کے  
 دفتر دھو گئے۔

حسرتوں کا بید و بختیار ہونا بھی ایک پامال مضمون ہے مگر جناب میرزا صاحب  
 کی جدت پسند طبیعت اس میں بھی نئے نئے شکونے کھلائے بغیر نہیں رہتی۔  
 دل نے اپنی حسرتوں کے قفلے ٹھہرا دیئے      اس قدر آباد پہلے کو چھ قافلہ نہ تھا  
 عاشق کی دلی تمنا جو توتی ہے کہ معشوق سے خلوت میں ملے۔ میرزا صاحب  
 اس مضمون کے اظہار کے لئے ایک انوکھی طرزِ ایجاد فرماتے ہیں۔

خلوت پسند حشر سے خوش ہو کے کیا کریں      وعدے کا روز جلوہ گہ عام ہو گیا  
 حشر کے دن ہر نفس اپنے اعمال کی جزایا سزا پائیگا۔ جناب ثاقب حسن تغیل  
 کے پیرایہ میں اسی مضمون کو جدت کے لباس میں ظاہر کرتے ہیں۔

اس کے سننے کے لئے جمع ہوا ہے حشر      رہ گیا تھا جو فسانہ مری رسوائی کا  
 جناب میرزا صاحب نے بعض مقامات پر توجہ سے وہ کام لیا ہے کہ عقل

ذنگ ہو جاتی ہے۔ بندش ایسی نرالی ہے کہ بظاہر اجتماع ضدین پیدا ہوتا ہو  
لیکن یہی اجتماع اخدا و لطف معنی کو بڑھاتا ہے۔ اس قسم کا کلام سوائے فطری  
شاعر کے اور کسی دوسرے سے ناممکن ہے۔

تمنیت موت کو دیتا ہو مرنے کی کفرض عید ہے ماتم حسرت کا بپا ہو جانا  
نزع اک عید ہوتے ہو گئے وہ آئے ہیں لئے دل زار یہی وقت ہے مرجانے کا  
یہ شعر بھی میرزا صاحب کے ماہر نفسیات ہونے پر کافی روشنی ڈالتا ہے  
مشتوق کو عاشق کے حال زار پر کبھی رحم نہیں آتا لیکن عاشق سے دلی تعلق  
اور اندرونی محبت ضرور ہوتی ہے۔ اس محبت کے اظہار کا موقع مشتوق  
کو نہ ملتا تھا۔ عاشق کی نزع کی حالت میں مشتوق کے دل پر کچھ ایسی چوٹ  
لگی کہ آتش درونی شعلہ زن ہو گئی اور وہ با چشم پر آب عاشق تک آ ہی گیا  
عاشق اپنے دل سے کہتا ہے کہ دیدار مشتوق عید ہے اب اس سے بہتر  
موقع جان دینے کا نہیں مل سکتا۔ نہ نزع کا عالم بھر ہو گا نہ مشتوق کا دیدار  
نصیب ہو گا۔ عالم نزع کو عید سے تعبیر کرنا اور پھر اس کو عید ثابت کر دینا  
میرزا صاحب کے کمال شاعری کی دلیل ہے۔

زخم جو خونبار تھے وہ روتے روتے ہنس دئے کچھ نہ کچھ نادک ترا قلب خریں سے کہہ گیا  
 عشق کی چوٹ سے دل عاشق کے زخم خوں کے آنسو رو رہے تھے۔  
 جب معشوق کا پیکان نظر ان زخموں پر لگا وہ کھل گئے یعنی روتے روتے  
 ہنس پڑے۔ نہ معلوم تیر نظر نے کیا فقرہ ان زخموں سے کہہ دیا۔

جواب زخم جگر دے رہا ہے ہنس نہیں کر وہی تو دل ہر کہہ جو خوش رہے مصیبت میں  
 زخم جگر کے پہلو میں زخم دل کے ہونے کو مرزا صاحب یوں بیان فرماتے  
 ہیں کہ جس قدر زخم جگر فراخ ہے اسی قدر زخم دل بھی کشادہ ہے کشادگی زخم  
 کو نہنے سے تعبیر کیا ہے اور دوسرے مصرعہ میں فرماتے ہیں کہ دل عاشق تو  
 دراصل ایسا ہی ہونا چاہئے کہ جو کوئی مصیبت پڑے اس کا کشادہ پیشانی  
 سے خیر مقدم کرے۔

جناب میرزا صاحب کو زبان پر ایسی قدرت حاصل ہے کہ ایک  
 ایک پیرایہ میں سینکڑوں مختلف مضمون اس طرح ادا کئے ہیں کہ شاید وہ باید  
 بالخصوص آشیانے و قفس کی تمثیل میں تو آپ نے وہ مضمون آفرینی کی ہے کہ  
 شاید ہی کسی دوسرے شاعر کی طبع نے ایسی بلند پروازی کی ہو۔ پرندوں کی بانی

ان کے مختلف حالات و کیفیات کے اظہار میں مرزا صاحب کو فطری میلان ہے اور یہ تمثیلی پیرایہ مرزا صاحب ہی کا خاص حصہ ہے دیوان میں اس قسم کے شعر کم تر موجود ہیں۔ اس مقام پر چند شعر ذکر کر گئے جاتے ہیں۔

حسن کو دیکھ کر بے اختیار عشق پیدا ہوتا ہے۔ یعنی عشق ایک کیفیت اضطراری ہے جو ارادہ اور اختیار کے حدود سے باہر ہے۔

گلشن بہار پر تھا نشیمن بالیا میں کیوں ہوا اسیر مرا کیسا قصور تھا  
زمانہ ہمیشہ درپے آزار رہتا ہے۔ گوشہ میں بھی کوئی اطمینان سے زندگی بسر نہیں کر سکتا۔

گلچیں بُرا کیسا جو یہ تن کے جلائے تھا آشیاں مگر تے پھولوں سے دور تھا  
بعد فام نے والے کی زرا سی بھی نشانی اہل دنیا کو عبرت کا سبق دیتی ہو  
بن کے عبرت کی زباں کہتا دیکھا کچھ نہ کچھ صحن گلشن میں اگر میرا کوئی پر رہ گیا  
اس شعر میں پر کی تعبیر زبان عبرت سے نہایت لطیف تشبیہ ہے۔

خانہ بربادی کا داغ دل پر بہت گھرا اور دیر پا ہوتا ہے۔

گلشن سے اٹھ کے میرا مکان دل میں آگیا اک داغ بن گیا ہو نشیمن جہلا ہوا

داغ دل جلے ہوئے آشیانے کی مکمل تصویر ہے۔

انسان ایک نہ ایک مصیبت میں ضرور مبتلا رہتا ہے۔

نیشن آگ سے بچتا تو خوف برق کتا جو باغباں بھی نہ ہوتا تو آسماں ہوتا

اپنی بنائی ہوئی چیز سے خواہ وہ حقیر ہی کیوں نہ ہو فطرتا محبت ہوتی ہے

اور اس کے عوض میں اگر بہتریں شے بھی ملے تو بیچ ہے۔

قفس کی تیلیاں ابھی ہیں نکلنے سے نیشن کے یہ سب کچھ ہو مگر صیاد دل پر کیا اجارہ ہو

قفس اور آشیاں کا حال اے صیاد سچھے یہ تیری شکار ہی ہو اسے میں نے بنایا ہو

مکان منعم کا سونے سے یہ غول سنو بتا، خن خاشاک کا گھر بھی بڑی شکل سو بتا

تمام کائنات سے ہمدی کا اظہاریوں ہوتا ہے۔

کسی کانچ دیکھو نہ میں ہمارے دل سے نظر صیاد کی جھپکے تو کچھ کہہ دوں غنا دل سے

ایک مصیبت اپنے ساتھ سیکڑوں مصیبتیں لاتی ہے۔

برق کے گرنے سے ماتم ایک ہی ہوا تو خیر آشیاں کے ساتھ آنچ آئی مری حسرت بھی

خانہ بادی وہ عظیم مصیبت ہے کہ جسکی خلش عمر بھر دل میں رہتی ہوا

اذائے محرک اس مصیبت کو تازہ کر دیتا ہے۔

ہو گئے برسوں کہ آنکھوں کی کٹھک عاتی نہیں جب کوئی تنکا اڑا گھر اپنا یاد آیا مجھے  
 مصیبت میں کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا دوست بھی دشمن ہو جاتے ہیں۔  
 باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مے جن پتہ کی تھوڑی سی پتہ ہوا دینے لگے  
 غنیمت ہے قفس فکر ہائی کیا کریں ہم نہیں معلوم اب کیسی ہوا جلتی ہو گلشن میں  
 اس بیت میں تو مرزا صاحب نے ایجاز کی حد ختم کر دی۔ قفس سے ظاہر ہوتا  
 ہے کہ عالم گرفتاری ہے اور ”ہدم“ صاف بتاتا ہے کہ ایک قفس میں کم از کم  
 دو طائر ہیں لہذا مضمون یوں پورا ہوتا ہے کہ صیاد نے گلستاں سے کچھ طائر گرفتار  
 کر کے ایک قفس میں بند کر دئے ہیں۔ دونوں طائروں کی گفتگو بتاتی ہے  
 کہ ایک طائر قفس کی زندگی سے عاجز آ کر رہائی کا متمنی ہے اور دوسرے  
 طائر سے آزادی کی تدبیریں پوچھتا ہے جس پر دوسرا طائر تسلی بخش لہجہ میں  
 کہ مبادا جواب صاف سے اسکی دل شکنی ہو اس سے اس طرح ہم کلام  
 ہوتا ہے کہ قفس ہی کو غنیمت سمجھنا چاہئے کیوں کہ اگر ناخن تدبیر سے بند  
 کی گرہ کسی نہ کسی طرح کھل بھی گئی تو نہ معلوم گلستاں میں کیا بربادی اور تباہی  
 کے سامان دیکھنے میں آئیں۔ اسلئے کہ گرفتاری ہی کے وقت سے گلشن میں

باد مخالفت کا دور دورہ شروع ہو گیا تھا اب تو نہ معلوم کن کن جاں کاہ مٹتا  
 کا سامنا کرنا پڑے نفس میں اتنا تو ہے کہ آب و دانہ جس پر مدار زندگی  
 ہے روزانہ مل جاتا ہے۔ اگر آزاد ہو کر چین میں پہنچے تو کہیں جان سے  
 ہاتھ نہ دھونا پڑے۔ غنیمت کا لفظ قناعت و توکل کی بھی تعلیم دیتا ہے۔  
 اس قسم کے شعر بکثرت دیوان میں موجود ہیں بخوف اطالت انہیں چند مثالوں  
 پر اکتفا کی جاتی ہے۔

تشبیہات و استعارات۔

بلاغت کا زیادہ تر دار و مدار تشبیہ و استعارہ پر ہے۔ یہ وہ چیزیں ہیں  
 جو بلاغت کی روح رواں اور علم بیاں کی جان ہیں۔ یہی وہ ظلم ہے کہ جسکے  
 ذریعہ سے ایک ایک مفہوم سو سو پیرایوں میں ادا ہو سکتا ہے اور سچ پوچھے  
 تو کلام میں زور اور اثر بھی انھیں کی بدولت پیدا ہوتا ہے لیکن اس میں بھی شک  
 نہیں کہ یہی تشبیہ اگر بعد از قیاس اور یہی استعارہ اگر سچیدہ اور دوراز کا ہو  
 تو بجائے حسن پیدا کرنے کے یہی چیزیں کلام کو بدنا کر دیتی ہیں۔ لہذا تشبیہ اور تعارو  
 کا استعمال بھی ذوق سلیم ہی پر موقوف رہا۔ دیوان کے مطالعہ سے میرزا صاحب کے

مذاق سلیم پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ موصوف نے وہی تشبیہیں اور استعارے استعمال کئے ہیں جن سے مفہوم شعر واضح ہوتا ہے اور حسن کلام اور قوت اثر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ دیوان نازک تشبیہوں اور لطیف استعاروں سے مملو ہے نمونہ کے طور پر چند شعر درج ذیل کئے جاتے ہیں:-

سایہ انگن ہے خدار کھے جانے اقبال	کہ ہے پرداز میں کھولے ہوئے شہر سہرا
ساز و برگ فقر کچھ نہیں اک دل کے سوا	لے چلا ہوں اسی کشتی میں لگا کر سہرا
میرے دل کے زخم اور انکی شامت دیکھئے	ہنس دئے کشت تمناجب لہک کر گئی
دیکھا کئے وہ چاند کو اپنے گمان پر	میں خوش ہوا کہ تیر چلے آسمان پر
غصے کے بعد تیغ زنی کا محسوس نہیں	پہلے ہی ذبح ہو گئے چچن جس سے ہم
کچھ وفا کچھ ظلم کے آثار رہنے دیجئے	خون میں ڈوبی ہوئی تلوار رہنے دیجئے
یشام تاریا یہ روزا پسند ہے مجھ کو	حیات بخش ہیں چشمے دیا ظلمت کے
دیکھئے تو آ کے شام ہجر کے نقش نگار	بخت کی تصویر کھینچی ہے شب بچو نے
دل نے اپنی حسرتوں کی قافلے ٹھہرا دئے	اس قدر آباد پہلے کو یہ قافلہ تھا
شکایت ظلم خنجر کی نہیں غم ہے تو اتنا ہر	زبان غیر سے کیوں موت کا پیغام آتا ہے

داغ دل عاشق کی تشبیہ چراغ یا ماہتاب یا آفتاب سے نہایت فرسودہ ہے  
 اسی مبتذل تشبیہ میں مرزا صاحب نے تصرف کر کے کیا لطف پیدا کیا ہے  
 داغ دل قبر کی ظلمت میں ہر بے نوریا جیسے دکھا ہو چراغ اپنے دیرانے کا  
 شاقب سیاہ خانہ دل میں یہ داغ عشق اک جاندہ کہ زینت کا شانہ ہو گیا  
 صبح سمجھتے تھے کہ شاقب شبِ غم طویل دل کا کوئی داغ ہو گا جو چمک کر ہو گیا  
 کیوں میرے داغ دل کی ہر شمع بجھ سکتے ہیں ایسے چراغ بجھ نہیں سکتے زمانے میں  
 سپید بال ہوئے دل کا داغ جلتا ہے سحر ہوئی یہ ابھی تک چراغ جلتا ہے  
 اگرچہ بے محل ہے لیکن اس مقام پر اتنا واضح کر دینا ضروری ہے کہ بعض  
 الفاظ اہل فن نے فی زمانہ متروک الاستعمال قرار دیئے ہیں لیکن دیوان  
 میں کچھ ایسے الفاظ موجود ہیں جو متروکہ الاستعمال کی فہرست میں آتے  
 ہیں مگر میرے نزدیک اگر وہ مانوس ہیں اور غرابت کی حد تک نہیں پہنچتے  
 تو خواہ مخواہ انکو ترک کر کے زبان کے دائرہ کو بے وجہ کیوں تنگ کیا جاوے  
 کوشش تو یہ ہونی چاہئے کہ جہاں تک ہو سکے زبان میں وسعت پیدا کی جائے  
 منجملہ ان الفاظ کے لفظ ”دب“ ہے بمعنی مگر جو میرزا صاحب کے کلام میں

موجود ہے جیسے مذکورہ بالا شعر میں یا ذیل کے شعر میں۔

ابھی تھی مرگ عشق پہ بدنام ہو گیا میرے ہی سروفا کا بھی الزام ہو گیا  
اسی طرح لفظ ”تب“ بمعنی اس وقت دیوان میں موجود ہے۔

فسانہ ذبح کا جس زخون آرزو نہ رہا پھری گلے پہ چلی تب کہ جب لہو نہ رہا  
کوئی تو داد دیتا اس درد دل کی آخر جب تم نہ بولتے تھے تب میں کرتا تھا  
یا لفظ ”سا“ ہمیشہ کے معنوں میں۔ حالانکہ میر انیس جیسے خدائے سخن نے  
”پہ“ بمعنی مگر اور لفظ ”سا“ بمعنی ہمیشہ برابر استعمال کئے ہیں مگر بعض اہل فن  
ان الفاظ کو بلاوجہ ترک فرما رہے ہیں۔ چنانچہ میرزا صاحب نے ”سا“ کا لفظ  
استعمال کیا ہے۔

آئے جس میں سدا ڈوب کے ابھر کی جن ایک ٹھہرا ہوا پانی ہے خود آرائی کا  
جناب میرزا صاحب کے کلام میں محنت کا لفظ تقریباً لغوی معنی رنج و  
الم میں مستعمل ہوا ہے۔ اسی طرح منظور کا لفظ بھی کہیں کہیں لغوی معنوں  
میں استعمال کیا گیا ہے۔ (صنائع و بدائع)

صنائع لفظی ہوں یا معنوی جملہ ارباب فصاحت و بلاغت نے محنت

کلام میں داخل کئے ہیں یعنی صنعتوں سے کلام کی آرائش اور سخن کی زینت ہوتی ہے لیکن اسکا استعمال بھی اسی حد تک ہونا چاہئے کہ جہانتاک مفہوم کلام میں خلل نہ واقع ہو ورنہ یہی محضات بجا۔ عے حسن پیدا کرنے کے کلام کو معیوب اور بدنام کر دیتے ہیں اور ایسی صورت میں شعر محض الفاظ کا گورکھ دھندابن کر رہ جاتا ہے جسکو مطلب سے کوئی مطلب ہی نہیں رہتا غرضکہ صنائع کا استعمال نظم میں اس طرح ہونا چاہئے کہ جس سے معلوم ہو کہ شاعر نے کسی خاص صنعت کے لانے میں تفلعت اور تصنع سے بالکل کام نہیں لیا بلکہ مبیاختہ نظم ہو گئی اور تشبیہ و استعارہ کی طرح وضاحت مطلب میں کافی معین ہو۔ میرزا صاحب کے کلام میں صنائع کا استعمال ایسا بر محل اور اس مبیاختگی سے ہوا ہے کہ جس میں تکلف کا شائبہ تک نہیں نظر آتا بلکہ کلام میں اثر اور دلکشی پیدا ہوتی ہے۔ چند مثالیں بطور نمونہ پیش کش ناظرین کرام کی جاتی ہیں۔

صنعت تضاد یا طباق کی مثالیں حسب ذیل ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ صنعت بمصدق تعریف الاشیاء باضدادھا مفہوم واضح کرنے

کے لئے بہترین آکھ ہے :-

دل کو تاقید و فاسے کہ فنا ہو جانا      درد کو حکم قضا ہے کہ دوا ہو جانا  
 شمع ساں منتظر صبح نہ رہنا اے دل      شب فرقت کو دعا دے کہ فنا ہو جانا  
 چار دن کی اس بلندی پر بھی تپتی نہاں      آشیانے سے نظر آتا تھا گھسریا دکان  
 کیسا کہے بے زباں اسیرِ قفس      کیوں ہوا قید کیوں رہا نہ ہوا  
 بدل بدل کے جہاں اٹھار کھو بیٹھا      خوشی میں بھی مرے دل کو ملال تلوار

(صنعتِ مقابلہ)

ہجر کے درد کو بڑھنے دے کہ ہر مردہ وصل      وہی گھٹتا ہو یہاں میں جو سوا ہوتا ہر  
 اس دردِ محبت کے انداز نہ لے ہیں      گھٹتا تو مرض ہوتا بڑھتا تو دوا ہوتا

(صنعتِ مراعاة النظر)

آئینہ بن کر نہ جا اے دل مقابلِ حسن کے      تو کوئی سودا نہیں لے لوں جسے بازار  
 گلچیں بڑا کیا جو یہ تنکے جلا دئے      تھا آشتیاں مگر ترے پھولوں سے و تھا  
 اندر سے خارِ عشق کی دشتِ نوازاں      کیا ذکرِ حیب و امن دل تار تار تھا

(صنعتِ ایہام)

جیتے جی آئے قیامت تو مزاجِ بے تاب  
دیکھ لیں وعدہ فردا کا فوسا ہو جانا  
(صنعتِ تلمیح)

کام کر جاتے ہیں جسے بھی اگر حسرت تو دیکھ  
نام تصویروں نے رکھا مانی و بہزاد کا  
جلوسے میں اتر کیا تھا۔ وہی سے کوئی بچھے  
کام آگیا غش ورنہ کیا جانے کیا ہوتا  
کشف راز عالم باطن ہے حصہ حسن کا  
حضرت یوسف کو کتنا دخل تھا تعبیر  
عشق میں سہل تھی فراد کی تقلید مگر  
یہ مری ہستِ عالی کو گوارا نہ ہوا  
(صنعت لفظ و نشر مرتب)

تہقیر ہم نے سنے دنیا میں اور فریاد بھی  
ایک ہی رستے سے گریے شاد بھی ناشاد بھی  
(صنعت لفظ و نشر غیر مرتب)

یاس و امید کے مابین ہوئی ختم حیات  
ایک نے شاد کیا ایک نے ناشاد کیا  
(صنعت تقسیم)

نفس اور آشتیاں کافرق لے صیادِ محسن  
یہ تیری دستکاری ہول سے میں نے بنایا  
(صنعت جمع)

نبض ہو یا دل ہو اس کا کیا علاج  
ڈوبنے والا ابھر سکتا نہیں

(صنعت تفریق بعد اجتماع)

دل میں دہر ہوئیں ابو کی ہیں گلے تیغ زن      ایک دامن پر رہی اور ایک شمشیر پر

(صنعت اشتقاق)

عبرت دہر ہو گیا جب سے چھاپڑا میں      خیر جگہ تول گئی دیدہ اعتبار میں

صنعت حسن تعلیل کلام میں ایک خاص اثر پیدا کر دیتی ہے۔

فطری اور حقیقی سبب سے قطع نظر کر کے جو مصنوعی سبب بیان کیا جاتا ہو

وہ اگر کلام میں اس طرح ظاہر ہو کہ حقیقی سبب معلوم ہونے لگے تو جدت

سبب کی وجہ سے یہ صنعت نہایت مؤثر اور دلکش ہو جاتی ہے۔ میرزا صاحب

کے کلام میں بھی یہ صنعت کس حسن سے استعمال ہوئی ہے۔

قابل دید ہے شادی میں یہ خود داری حسن      پاؤں رکھتا نہیں محفل کی زمیں پر ہرا

کیوں نہ آجائے قدم تک پئے عفو تقصیر      کہ چڑھا فرط طرب سے ترے سر پر ہرا

شوق پا بوسی محبوب تھا در نہ شائب      سنگ در پر کوئی موقع تھا جبین سائی کا

اس کے سننے کے لئے جمع ہوا ہے محشر      رہ گیا تھا جو فسانہ مری رسوائی کا

نہ آنکھ بند کروں میں تو کیا کروں یارب      وہ آ رہے ہیں تماشائے جاں کنی کیلئے

## ضرب الامثال

جناب میرزا صاحب کے کلام کی مقبولیت کافی الجملہ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ آپ کے اکثر اشعار بطور مثل زباں زد خاص و عام ہو گئے ہیں کوئی کلام عام مقبولیت اسی حالت میں حاصل کرتا ہے جب اس میں لفظی اور معنوی خوبیاں ایسی ہوں کہ سنتے ہی دل پر خاص طرح کا اثر کرے اور حافظہ کے خزانے میں محفوظ ہو جائے۔ اس موقع پر چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں جو میرزا صاحب کے کمال فن پر روشن دلیل ہیں ارادہ یہ تھا کہ وہ اشعار صرف نفل کر دئے جاتے لیکن بعض احباب کا اصرار ہے کہ ان اشعار کے کچھ محاسن بھی واضح کر دئے جائیں۔ لہذا تعمیل ارشاد کے لئے سر تسلیم خم کرنا ہی پڑا۔ اگرچہ کسی شعر کی شرح کرنا بعینہ ایسا ہی ہے کہ کسی حسین کے محاسن کو الگ الگ گونا گونا حالانکہ حسن ان تمام خوبیوں کی مجموعی کیفیت کا نام ہے اگر زلف دراز یا ابرو سے خدا ریا چشم فتاں یا رخ روشن یا خال رخ وغیرہ وغیرہ کو علیحدہ علیحدہ ذکر کیا جائے تو ان سے

دل پر وہ اثر نہیں ہوتا جو تمام محاسن کی ترکیب و تالیف سے ہوتا ہے۔ یہی حالت شعر کی ہے کہ اس میں بھی خیال کے اظہار میں الفاظ اور انکی ترکیب سے ایسا غلسم بند مقنا ہے جو علیحدہ علیحدہ شرح کرنے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ تاہم جس طرح حسن کے اظہار کے لئے سوائے اسکے کوئی چارہ نہیں کہ علیحدہ علیحدہ محاسن کا شمار کر دیا جاوے اسی طرح مرزا صاحب کے کلام کی چند نمایاں خوبیاں اس مقام پر ذکر کی جاتی ہیں لیکن یہ واضح رہے کہ ہر شعر میں وہ اندر دنی اثر نہیں ہے کہ جس کے اظہار سے زبان قلم قاصر ہے اور جو الفاظ سے کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا نہ بڑے شوق سے سن رہا تھا ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے اس شعر کی مختصر شرح اوپر ہو چکی ہے۔ اعادہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی تہنیت موت کو دیتا ہوئے دل کا مرض عید ہے اتم حسرت کا بپا ہو جانا ہمیں عاشق صادق کی حالت کا نقشہ یہ ہوتا ہے کہ ایک ایک لمحہ زندگی اس کو وبال ہو جاتی ہے۔ اس شعر میں عاشق کے دلی کیفیات کی حقیقی عکس کشی کی گئی ہے۔ مرض عشق مرگ عاشق پر مبارکباد دیتا ہے کہ موت سے

ہجر کی طویل مدت تو ختم ہوئی اور حسرتوں کے خون ہونے پر عید منانا ہے  
 کیونکہ اگر زندگی باقی رہتی تو تہ معلوم حسرتوں کا سلسلہ کہاں تک پہنچتا  
 خیال نہایت بلند ہے اور الفاظ کی رنگ آمیزی تو ایسی ہے کہ وہ رنگ  
 مذاق سلیم کی آنکھوں میں کھپا جاتا ہے۔ ندرت و جدت کا یہ عالم ہے  
 کہ موت کے لئے بجائے تعزیت کے تہنیت اور حسرت کے ماتم کی عید  
 ہو رہی ہے کیا مرزا صاحب کی قادر الکلامی اس سے نہیں ثابت ہوتی؟  
 باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مئے جن پتہ تھاد ہی پتہ ہوا دینے لگے  
 مضمون تو صرف اتنا ہے کہ مصیبت کے وقت دوست بھی دشمن ہو جاتے  
 ہیں۔ مگر مرزا صاحب کی قوت تخیل کی پرواز اور جدت ادا کی ایجاد قابل  
 زاد ہے۔ ایک طائر کی زبانی یوں کہنا کہ باغباں جو اس کا قریب یا دشمن جان  
 ہے جب اس نے آشیانے میں جو طائر کی کل کائنات ہے آگ دی تو درخت  
 کے پتے جن کی دوستی پر اعتماد کلی تھا اور جو آشیانے کو اپنے آغوش میں لئے  
 ہوئے تھے بجائے اس کے کہ وہ آگ کو کھجاتے اور اپنے پروردہ آغوش  
 کی حفاظت کرتے اور ہوا دے کر اس آتش کو شعلہ زن کرنے لگے۔

تمثیلی پیرایہ نہایت لطیف ہے اور دوسرا مصرعہ تو دل پر وہ اثر کرتا ہے جو زبان سے بیان نہیں ہو سکتا۔ شعر واقعیت سے لبریز ہے۔ درحقیقت آشیانے کا تکیہ انہیں بچوں پر تھا جو شعلوں کو ہوا دے کر بھڑکتے تھے محاورہ شعر کے حسن کو اور چمکار رہا ہے۔

مٹھیلوں میں خاک لے کر دوست آئے وقتِ دفن      زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے  
یہ شعر دنیوی تعلقات کی تصویر پیش نظر کر رہا ہے۔ وہ دلی دوست جو ہر وقت جان نثار کرنے کو تیار رہتے تھے اور جن کی محبت میں سال دو سال نہیں عمر صرف ہو گئی میرے مرنے کے بعد محبت کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ میرے دفن کے وقت مٹھیوں میں لے کر میرے اوپر خاک ڈالنے لگے۔ ساری محبت کو خاک میں ملا دیا۔ کیا خوب زندگی بھر کی محبت کا صلہ ملا سلاست و روانی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ جو بیان سے باہر ہے اور ترکیب الفاظ میں زرا سی تعقید نہیں ایسے ہی شعر سہل متنع کہلاتے ہیں۔  
ہے روشنی قفس میں مگر سو جھٹا نہیں      ابر سیاہ جانب گلزار دکھ کر  
اس شعر میں طائر کے اضطرابِ قلب۔ خوفِ برق اور قوتِ باصرہ کا

کامل جو دفعتاً روشنی سے تاریکی کی جانب پھرنے سے بیکار ہو جاتا ہے اور  
 فتہائے شوق آزادی ان تمام کیفیات کو مرزا صاحب نے انوکھے پیرایہ  
 میں نظم کیا ہے۔ قفس سے بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ طائر گرفتار ہے۔ گلزار کی  
 طرف ابرسیاہ کا نظر آنا موسم بہار کا منظر دکھاتا ہے پھر ایسی حالت میں  
 گلزار کو دیکھ کر جو طائر کے دل پر گزر گئی وہ سوچتا نہیں کا کھڑا بتاتا ہے  
 اور کالی گٹھاسے یہ خوف کہ کہیں جن میں آشیانے پر برق نہ گرے وہ بھی  
 سوچتا نہیں ”ظاہر کرتا ہے اور واقعہ بھی یہی ہے کہ روشنی سے یکایک  
 تاریکی میں آنے سے نظر کام نہیں کرتی ان تمام واقعات کو بیش نظر رکھتے ہوئے  
 اس شعر سے عجیب کیفیت دل پر طاری ہوتی ہے۔

اس مقام پر ایک واقعہ یاد آگیا جس کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔ غالباً فروزی  
 ۱۹۱۷ء میں علیگڑھ کالج میں ایک عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا تھا۔  
 راقم الحروف بھی اس زمانے میں علیگڑھ کالج میں ایم اے اور ایل ایل بی کے  
 دیووں میں پڑھتا تھا۔ اس مشاعرے میں دہلی۔ لکھنؤ اور دیگر مقامات کے  
 مشہر شعرا و شریف فرامشے اور دو دہائیوں میں دی گئی تھیں۔ ایک مصرع طرح

تو یہ تھا۔ ع ”مرتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلو اور دیکھ کر۔“ اور دوسرا یہ تھا  
 ”مختم کو بے مہری یاران وطن یاد نہیں“ وطن قافیہ اور یاد نہیں ردیف تھی۔  
 یہ مشاعرہ دو روز ہوا۔ ایک شب کو ایک مصرعہ طرح پر اور دوسری شب کو  
 دوسرے مصرعہ پر۔ نواب صدر یار جنگ عالیجناب مولوی حبیب الرحمن  
 خاں صاحب شروانی مدظلہ صدر مشاعرہ تھے۔ میرزا صاحب نے بھی اس  
 مشاعرہ میں شرکت فرمائی اور دونوں جلسوں میں طرحی غزلوں سے حضار بزم کو  
 خوب خوب مخطوط فرمایا۔ پہلی غزل کا مطلع حسب ذیل ہے:-

دل کیوں تپاں جو کوچہ دلدار دکھ کر آگے بڑھوں گا چرخ کی رفتار دکھ کر  
 اور دوسری غزل کا مطلع حسب ذیل ہے:-

خود فراموش نفس ہم ہیں چین یاد نہیں غیر کے ہو گئے ایسے کہ وطن یاد نہیں  
 ان دونوں غزلوں پر میرزا صاحب نے بخوبی خراج تحسین حاصل کیا  
 نعرے آفرین و تحسین سے تمام حامد ہال گونج رہا تھا جب میرزا صاحب  
 نے پہلی غزل کا یہ شعر پڑھا:-

ہے روشنی نفس میں مگر سو جتنا نہیں ابر سیاہ جانب گلزار دکھ کر

اور باغ کی طرف اشارہ کیا تو کچھ ایسا سماں بندھ گیا تھا کہ جملہ  
حاضرین بزم مژمڑ کر باغ کی طرف دیکھنے لگے۔ سامعین میرزا صاحب  
کے کلام کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ تمام حضرات نے باصرار بلیغ آپکو  
مجبور کیا کہ غیر طرحی غزلوں سے بھی ضیافت روحانی فرمائیں۔ ان غیر  
طرحی غزلوں میں ایک یہ بھی تھی :-

ہجر کی شب ناکہ دل وہ صدا دینے لگے      سننے والے رات کٹنے کی دعا دینے لگے  
اسی غزل کے یہ دو شعر بھی ہیں :-

باغباں نے آگ وہی جب آشیانے کو مئے      جن پتکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے  
مٹھیوں میں خاک لیکر دوست آئے وقتِ فن      زندگی بھر کی محبت کا صدا دینے لگے  
جب یہ غزل ختم ہوئی تو جناب صدر نے تعریف میں ایسے جملے فرمائے  
کہ جن کا مفہوم یہ تھا کہ میرزا صاحب اس غزل سے آپ زندہ جاوید ہینگے  
ختم مشاعرہ پر محترمی اقبال احمد صاحب آہیل نے جن پر عالم بیجو دی ظاری  
تھا وہ جب کی حالت میں ایسے جملے تعریف میں کہے جن کا حاصل یہ تھا  
کہ ہماری دلی تمنا تھی کہ مرزا غالب مرحوم کو دیکھ لیتے خدا کا شکر ہے کہ وہ تازہ

آج پوری ہو گئی۔ جناب شیخ فضل الرحمن صاحب جناب سید علی عباس صاحب  
 وغیرہا نے بھی ایسے ہی کچھ جملے تعریف میں کہے۔ اور مہینوں کا لُج کے طلباً  
 ذیل کی غزل کو مل کر پڑھتے رہے :- ع دیر ہوئی کہ آسمان بر سر اختلاف ہے  
 لحد سیاہ ہے ثاقب کوئی چراغ نہیں اور اس پر شام ہوئی جو دیا غربت میں  
 قبر کی تاریکی بھی ایک فرسودہ مضمون ہے میرزا صاحب نے جدت ادا  
 سے مردہ مضمون میں نجان ڈال دی۔ یہ شعر کس قدر متینا ک منظر پیش کرتا ہے  
 ایک تو قبر کی ظلمت اس پر چراغ کا نہ ہونا اور اس تاریکی پر شام کی ظلمت کا  
 ایک سیاہ پردہ اور ان تاریکیوں کے پردے کہاں؟ دیا غربت میں ایک  
 مہیب منظر ہے۔ تخلص اس ظلمت میں کیا خوب چمک رہا ہے اور دیا غربت  
 کی بلاغت کی تو تعریف ہی نہیں ہو سکتی۔

وہ الٹ کر جو آستین نکلے ظلم جانے سے اپنے باہر تھا  
 پناہ بخدا یہ شعر کس قدر جوش سے بھرا ہوا ہے۔ معشوق کے ظلم کی  
 تصویر کشی اس سے بہتر کیا ہو سکتی ہے۔ معشوق کا آستین الٹا کیا تھا  
 کہ مجسم ظلم کا باہر ہونا تھا۔ محاورہ کا استعمال کتنا بر محل ہے اور ظلم معشوق کو

کس قدر واضح کرتا ہے:-

نہ سمجھا معنی گورو کفن سمجھا تو یہ سمجھا    تھکاتھا میں لیٹ کر سورہا دامن منزلؑ  
اس شعر میں میرزا صاحب نے تمام عمر کے تکالیف و مصائب کا مرقع  
کھینچ دیا ہے۔ سفر زندگی کی صعوبت برداشت کرنے کے بعد قبر ہی پہلی  
منزل ہے جس میں راحت نصیب ہو سکتی ہے۔ ”دامان منزل“ کے استعارے  
کو ”لیٹ کر سورہا“ کی تشریح کس قدر محکم بنا رہی ہے۔ ”دریہ بھی ظاہر ہوتا ہے  
کہ عمر بھر کی تکلیفوں کے بعد جو راحت نصیب ہوئی تو مسافر ملک بقا گوشہ  
قبر کو آغوشِ مادر سمجھ کر اس سے لیٹ کر سورہا۔ حسن تعلیل کی جھلک شعر کے  
حسن کو دوبالا کر رہی ہے۔

گلشن سے اُٹھ کے میرا مکانِ دل میں لگیا    اک داغ بن گیا ہے نشینِ جلا ہوا  
خانہ بربادی سے جو کیفیتِ دل کی ہوتی ہے اس کا اظہار ایک جذبہ  
پیرایہ میں ہوا ہے۔ ایک طائر کو جو اپنے آشیانے سے محبت ہوتی ہے  
وہ اسی کے دل سے پوچھنا چاہئے۔ نشین کے جلنے کا اثر یہ ہوا کہ طائر کے  
دل میں داغ پڑ گیا۔ جلے ہوئے آشیانے کی تشبیہ داغِ دل سے بالکل

اچھوتی ہے اور مفہوم شعر کو واضح کرتی ہے اور اثر کو بڑھاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی پہلو نکلتا ہے کہ جن میں جب تک آشیانہ تھا اس وقت تک تباہی کا خوف لگا ہوا تھا چنانچہ ایسا ہی ہوا لیکن آشیانہ جل جانے پر داغ دل جو اس کی نشانی ہے زندگی بھر باقی رہے گا اور دستبرد زمانہ سے ہمیشہ محفوظ رہے گا۔

گلچیں بُرا کیا جو یہ تنکے جلا دیے تھا آشیاں مگر ترے پھولوں سے دو تھا مضمون تو صرف اتنا ہے کہ بے سبب کسی کو آزار نہ پہنچانا چاہیے لیکن نہ معلوم میرزا صاحب نے اس شعر میں کیا جادو بھر دیا ہے کہ دل پر چوٹ لگتی ہے۔ طائر کا گلچیں سے میا ختہ خطاب کر کے کہہ دینا کہ تو نے بُرا کیا اس کے دلی حزن و ملال کو ظاہر کرتا ہے اور آشیانے کو چند تنکوں سے تعبیر کر کے گلچیں کی نظر میں اس کو حقیر ٹھہرانا اور یہ واضح کر دینا کہ ان تنکوں سے تیرا کوئی نقصان نہ تھا کیوں کہ وہ تو ترے پھولوں سے بہت دور تھے پھر تو نے انہیں جلا کر میری کائنات کو کیوں مٹا دیا۔ یہ تمام چیزیں مل کر قلب سامع پر نشتر کا اثر کرتی ہیں۔

کہنے کوشت پر کی اسیری تو تھی مگر خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا  
 اس شعر میں بھی باوجود سادگی کے نہ معلوم کیا اثر بھرا ہوا ہے۔ مشت پر کی  
 اسیری سے ثابت ہوتا ہے کہ ایک طائر جو اپنے مسرت انگیز نغموں سے چمن  
 میں نوا سنجی کرتا تھا وہ گرفتار ہو گیا۔ ”مشت پر“ ظاہر کرتا ہے کہ دیکھنے میں  
 تو طائر کی کچھ حقیقت نہ تھی مگر اس کے قید ہونے کا اثر یہ ہوا کہ گلستاں میں  
 سنائے کا عالم ہو گیا یعنی طائر کی نغمہ سنجی سے جو چمن بولتا تھا اس کے اوپر  
 مہر سکوت لگ گئی۔ چمن بولتا ہوا ”طائر کی زمرہ پر دازی کی تصویر کھینچا“  
 تڑپا دیا ہے دل کو شاہنشاہ مصفیرو یوں ہی پھرا کہ صدا دھڑکا نفس چلا میں  
 اس شعر میں زور اور اثر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں۔ ع

آگینہ تندی صہبائے پگھلا جائے ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ قوت تخیل بند الفاظ کو  
 توڑے ڈالتی ہے۔ ایک طائر جو اپنے مصفیروں کے ساتھ گلستاں میں  
 نغمہ سنجی کرتا تھا اور عیش و عشرت کی فضا میں زندگی بسر کر رہا تھا گرفتار  
 ہونے کے بعد اس کی یہ حالت ہے کہ جب وہ کنج نفس میں اپنے ہم نوا  
 ساتھیوں کی آواز سنتا ہے تو بے قابو ہو جاتا ہے اور یہ کوشش کرتا ہے

کسی نہ کسی طرح بند قفس کو توڑ کر رہا ہو جاؤں تاکہ اپنے ہم صغیروں میں مل کر  
نوائی میں مشغول ہوں۔ ”شاباش“ کے لفظ سے اپنے ہم صغیروں کی ہمت  
افزائی بھی کرتا ہے کہ اگر ایک مرتبہ اور انھوں نے ایسی ہی صدا دی تو میں  
قفس کو توڑ کر انھیں میں جاملوں گا۔ ”ٹوٹا قفس چلا میں“ طائر کے یقین کا ثبوت  
کرتا ہے۔

خلاصہ یہ کہ مرزا صاحب کا دیوان جو اہر آبدار کا ایک خزانہ ہے کہ جس کا  
ہر ورق اپنے دامن میں بیش بہا جواہر لئے ہوئے ہے۔

زفر قیام بقدم ہر کجا کہ می بینم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جانا بجاست  
ان کے پرکھنے کے لئے وقت کی وسعت اور جہری کی نظر درکار  
ہے اور میں ان دونوں سے محروم ہوں۔ لہذا سر دست انھیں چند سطروں پر  
اکتفا کرتا ہوں۔ ارباب فن اور نقاد ان سخن جب اس دیوان کا مطالعہ فرمائیگی  
تو مجھے امید قوی ہے کہ انھیں اس میں وہ بیش قیمت موتی ملیں گے جو  
عام نگاہوں سے مخفی ہیں۔

خاتمہ کلام میں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ میرے لئے جناب

میرزا صاحب کے دیوان پر ان چند سطروں کے لکھنے کے دو محرک ہوئے  
 پہلا محرک تو خود میرزا صاحب کا کلام ہے جو صنف غزل میں اپنی نظیر آپ ہی  
 ہے اور جسے دیکھ کر باوجود کثرت اشغال و قلت وقت میرے دل نے فوراً  
 مجھے آمادہ کر دی دیا کیوں کہ ایسے کلام کو دیکھ کر خاموش رہنا اور داغِ سخن نہ دینا  
 آئینِ ادب میں جرمِ عظیم کا مرتکب ہونا تھا۔ البتہ اتنی شکایت ضرور ہے کہ میرزا  
 صاحب کی غفلت شعاری نے کتابت اور طباعت تک سرایت کی چنانچہ  
 کتابت کے اغلاط اور طباعت کے استقام ان جواہر پاروں کی آفتاب  
 پر پانی پھیرتے ہیں۔

دوسرا محرک عالی جناب مستغنی عن الاقارب راجہ محمد امیر احمد خان صاحب  
 بہادر باقابہ دام اقبالہم کی شخصیت ہے کہ جو بمصادیق الولد مشہور لا بیہ  
 عالیجناب علی القاب مہاراجہ صاحب بہادر باقابہ اعلیٰ اللہ مقام کے  
 ہر حیثیت سے جانشین و قائم مقام ہیں۔ علاوہ دیگر اوصاف و فضائل  
 کے جس طرح مہاراجہ صاحب بہادر اعلیٰ اللہ مقامہ سخن فہم و سخن سنج  
 و ادیب کامل و قدردان و سرپرستِ اربابِ ادب تھے بفضلِ اسی طرح

عالی جناب راجہ صاحب بہادر دام اقبالہ بھی سرخسہ ادب اور مربی ارباب کمال ہیں اور بمقام خلف مشلہ ماحات اپنے پربزرگوار طالب شراہ کی نظیر آپ ہی ہیں۔ دیوان کے مطالعہ سے بخوبی واضح ہوتا ہے کہ جناب ثاقب کی غفلت شعاری کی تو کوشش یہی تھی کہ تمام کلام کو کسی نہ کسی طرح ضائع کر دے اسلئے کہ میرزا صاحب نے اپنے کلام کو اوراق پریشان کی بھی حالت میں باقی نہیں رکھا تھا بلکہ کاغذ کے پرچوں پر کہیں ایک بیت اور کہیں دو چار شعر لکھ کر ڈال دیے تھے جیسا کہ دیوان کا آخری حصہ شاہد حال ہے کہ جس میں متفرق اشعار اور ماسبق غزلوں کے مختلف ابیات مندرج ہیں۔ لہذا یہ بیش بہا کلام جو ادب آردو میں گرانقدر اضافہ ہے کتم عدم سے چیز جو دین کسی طرح نہ آسکتا اگر عالی جناب راجہ صاحب بہادر وعلی القاب مہاراج کنور محمد امیر حیدر خاں صاحب بہادر دام اقبالہ کی ہنر شناس نظریں۔ علم دوست دل اور کمال پرور ہاتھ اسکی بقائے تکفل نہ ہوتے۔ مدوحین دام اقبالہ کی اس قدر دانی اور رتبہ شناسی کی ادبی دنیا ہمیشہ رہن منت رہے گی۔ راقم الحروف کے دل میں جو وقعت اور

عظمت ہر دو موصوفین زاد اجلالہما کی راسخ ہے اس کے اظہار کے  
 لئے الفاظ کا خزانہ خالی اور قلم کی زبان عاجز نظر آتی ہے دونوں حضرات  
 کے اخلاق جمیلہ اور اوصاف حمیدہ کا کون شخص ہے جو گرویدہ نہ ہو۔  
 خدائے تعالیٰ ہر دو صاحبان کی عمر کو طویل اور دولت و اقبال کو مزید کرے  
 آمین ثم آمین:-

سید محمد حسین - لکچر رکنٹو یونیورسٹی  
 لکھنؤ۔

# تبصرہ

ریختہ کلک گہر سلک  
 عالی جناب نواب صد ریا جنگ بہادر  
 مولانا مولوی حبیب الرحمن خان صاحب  
 حسرت شروانی رئیس بھکین پوچھیب گنج

ضلع علی گڑھ  
 آنریری سکریٹری آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس رکن  
 مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۷۸۶

جس شاعر کا موٹو یہ ہو کہ ”زبان میر کی اور تخیل غالب کا سا ہو“ اور جو لکھنؤ کے سخن سنجوں میں، عہد حاضر میں ممتاز پایہ رکھتا ہو۔ اسکے کلام پر اظہار خیال کرنا ہے۔ کس کو؟ حسرت دہقانی کو! یہ جرأت کیوں؟ یوں کہ ایک سے زیادہ تحریکیں جمع ہیں۔ میرزا ثاقب کی پیدائش اگرہ کی ہے۔ گلابخانہ اور حاجی حسن کے کٹرہ سے تاریخی تعلق ہے۔ تعلیم سینٹ جانس کالج میں حاصل کی۔ زمانہ تعلیم ۱۸۸۷ء سے ۱۸۹۱ء تک ہے۔ حسن اتفاق!۔ گلابخانہ حاجی حسن کا کٹرہ، حکیموں کی گلی میرے لئے بھی ایک دفتر انس و قدر اپنے اندر رکھتے ہیں۔ وہاں کے واقعات جو گزرے، دیکھے، سنے، شرافت اور محبت کے نوازیں قمقمیں تھے بے جودل و دماغ کو روشن کرنے والے تھے۔ اس عہد کی فسقہ بندیوں سے بلند اور بہت بلند تھے:-

آہ میرزا حامد حسین! آہ میرزا حبیب حسین! آہ حسن اللہ خاں ثاقب!  
 آہ ڈاکٹر انشاء اللہ خاں۔ تم میں محبت اور وفا کے وہ جلوے دیکھے جنکو دنیا  
 آج ترس رہی ہے۔ میرزا ثاقب نے زمانہ تحصیل علم سینٹ جانس کالج میں

۱۹۷۷ء گزرا، تو میں بھی ۱۹۷۷ء میں اگرہ کالج میں مشق نادانی کرتا رہا۔

ایک اور عزیز محرک۔ اس کلام کے نشر و قدر کا سہرا محمود آباد کے نوجوان راجہ صاحب کے سر ہے۔ یہ ہونہاری اور سخن پروری بھی ایک طویل ربط درآغوش ہے مجھ کو وہ زمانہ یاد آتا ہے کہ جب اسی سن و سال میں مہاراجہ مرحوم محمود آباد میدانِ عمل میں گام زن ہوئے تھے۔ علیگڈھ پر وگرام میں نمایاں مقام تھا۔ علیگڈھ والوں کو خدمت و ہم نوائی کے موقع ملتے تھے۔ مخلصین کی دلی تمنا ہے کہ فرزندِ رشید نامور باپ کے خلف الرشید ہوں بعض اور تحریکیں بھی ہیں جنکے سامنے بسرو چشم کھڑے ہو جانا ہے۔ ہاں یہ نہ سمجھ بیٹھنا کہ صرف بیرونی تحریکوں نے میرے قلم کو رواں کیا ہے۔ ان تحریکوں میں دل گرمانے والی ایک اور چٹکاری بھی ہے۔ آج سے سترہ اٹھارہ برس قبل علیگڈھ یونیورسٹی میں ایک مشاعرہ ہوا تھا، اُس میں میرزا یاقب صاحب لکھنوی بھی شریک تھے۔ میں بھی تھا۔ وہاں کلام سنا مشاعرہ کی ہنگامہ خیزی میں میرزا صاحب کے کلام نے دل پر خاص

اثر کیا، اُس کا اظہار بھی ہوا، وہ وقت اور اثر مجھ کو بھی یاد ہے، میرزا صاحب کو بھی۔ شاید وہی ربط تھا جو اٹھارہ برس بعد بار آور ہوا۔ اور اس وقت دیوان میرزا ناقب لکھنوی تبصرہ کے لئے سامنے ہے۔

اوپر کی تمہید سے آپ نے اندازہ کیا ہو گا کہ حال اور قال دونوں کی تاثیر جنبشِ قلم کا باعث ہوئی ہے۔ دیوان ناقب کا حجم تقریباً ۳۰۰ صفحات کا ہے۔ حصہ ۱ سے لے کر زمانہ حال تک کا کلام اوس میں شامل ہے۔ دو حصے ہیں۔ حصہ اول ۲۴۰ صفحے کا ہے، یہ غزلیات ہیں۔ دوسرا حصہ ۴۸ صفحے کا، اس میں تاریخیں ہیں جو شعرا کے لئے ہمیشہ حیرانی کا سامان بنی ہیں یہاں غزلیات پر خصوصاً نظر ڈالنی ہے۔ آغاز تحریر میں جو مقولہ میں نے نقل کیا تھا وہی نظر کی کسوٹی ٹھہریگا۔ زبان میر کی اور تخیل غالب کا، ایک عجیب لطیفہ ہے۔ ادب اُردو کی خدمت میں مودار السلطنتہ

سرگرم و بلند آواز رہے ہیں۔ ایک سارے ہندوستان کا دار السلطنتہ شاہجہاں آباد۔ دہلی۔ دوسرا ودھ کا دار السلطنتہ اختر نگر لکھنؤ۔ لیکن ایک اور دار السلطنتہ ہے جو بلند آواز نہیں۔ تاہم عالم سکوت میں

گرم سخن سنجی رہا ہے یعنی اکبر آباد آگرہ۔ میر اور غالب جہاں سے علم  
استاد می لے کر آٹھے ہوں اسکے دعوے کو کون تسلیم نہ کرے گا۔ اب تو  
نظیر اکبر آبادی کو بھی اہل نظر مان گئے ہیں۔ ہاں تو یہ کہنا ہے کہ جس شاعر  
نے دو اکبر آبادی الاصل با کمالوں کو رہنا بنایا ہے، وہ خود بھی اکبر آبادی  
الاصل ہے۔ اس طرح میر اور غالب سے دو گونہ مناسبت متاقب  
کو ہے۔

میرزا تاقب کی غزلیات کو میں نے مکرر پڑھا ہے، معتقدانہ نہیں معاندانہ  
یعنی اس نظر سے کہ دیکھوں سکندر رواں کے دام میں میرزا صاحب کہاں  
کہاں پھنسے ہیں۔ بازار ہنر میں کچھ اپنی گرہ میں بھی لے کر آئے ہیں یا  
دوسروں کے فرسودہ مال ہی پر نظر لچایا کی ہے۔

غزلوں کو مکرر پڑھ کر کہا جاسکتا ہے کہ میرزا تاقب نے اپنے لئے  
راستہ خود صاف کیا ہے جس میں میر و میرزا سے ثانی کے نقش قدم پر  
گام زن ہوئے ہیں۔ ہاں یہ بھی سن لو کہ پھسلے بھی ہیں، گرے بھی ہیں۔  
یہ عیب نہیں! ہنر ہے! اور مجسم شہادت اسکی ہے کہ حصول مقصد میں

پوری دوڑ دھوپ کی ہے۔ شہسوار ہی گرتے ہیں۔ ع۔

وہ طفل کیا کرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے۔

زرا، زبان میر اور غالب کے تمغیل پر بھی ایک نظر ڈال لیجیے

اس کے بعد ثاقب کے اشعار سنیے گا تا کہ لطف قدیم تازہ ہو جائے۔

طول طویل بحث بیکار ہے۔ خلاصہ یہ کہ غزل اصناف کلام میں

جن خصوصیت میں قصیدہ، مثنوی، رباعی، قطعہ وغیرہ سے ممتاز

ہوئی، وہ عشق و حسن کا بیان ہے۔ آپ کہیں گے مثنوی بھی عشقیہ

لکھی گئی ہیں۔ لیلیٰ مجنوں، شیریں خسرو کی مسلسل داستانیں مثنوی ہی

نے سنائی ہیں۔ قصائد کی تشبیب میں حسن و عشق کے آشکدے گرم ہوئے

ہیں۔ یہ سچ ہے مگر مثنویاں کثرت سے رزمیہ بھی ہیں۔ حکمت میں بھی

ہیں۔ کثرت و قوت کلام دو نو کے لحاظ سے بسر یاہ مشترک ٹھہریں گی نہ مخصوص

غزل کا سرمایہ مقصود حسن و عشق اور صرف حسن و عشق ہے۔ اگر یہ

تسلیم نہ تو مولنائے روم، عطار، سنائی، سعدی، خسرو، حسن و بلوئی

حافظ شیرازی کے مانند صد با اہل کمال کو بزم غزل سے باہر

کرنا پڑے گا۔ بہت سے شعراء نے دوسرے مضامین مثلاً مثالیہ، پند و  
 موعظت کو مقصد غزل بنایا ہے، وہ اُستاد بھی ہیں، اُنکے کلام کا پایہ تسلّم  
 بھی ہے۔ مگر وہ عطار و سعدی کا مرتبہ نہ پاسکے۔ دیکھو شیخ علی حزیں  
 لاہجانی نے خود نوشتہ حیات میں لکھا ہے کہ اہل فن کی ایک مجلس میں  
 اُنکے والد نے کہا کہ ”ملا محتم کاشی کی اُستادی تسلّم مگر کلام میں ہمک نہیں اپنی  
 شیرینی نہیں جو بے نمکی کی ثلانی کرے“ یہ معمولی فقرہ نہیں، ایک دستور العمل  
 ہے۔ غور طلب۔ غور میں مدوان دو شعروں سے ملے گی:۔ (محتم کاشی)  
 لے قامتِ بلند قدال در کند تو ۛ رعنائی آفریدہ قد بلند تو  
 (حزیں لاہجانی) صید از حرم کشد خیمِ جہد بلند تو ۛ فریاد از تطاولِ مشکیں کند تو  
 کہنایہ تھا کہ زبان میر سے مراد وہ زبان ہے جو زبانِ محبت  
 اور سوز و گداز کے مضامین کے لئے موزوں ہو۔ تخیل غالب سے مراد یہ ہے  
 کہ خیال ہو تو معیارِ شاعری کے اندر اس پر جدّت رکھتا ہو۔ پامال اور  
 دست مال نہ ہو۔

بابر بادشاہ واقعاتِ بابر میں جہاں آصفی کا ذکر کرتا ہے اسکی

سرد کلامی سے نالاں ہے، کہتا ہے! ”سوز و گداز نہیں“۔ آصفی استاد ہے  
اس کا کلام استاد کا کلام ہے اس پر بھی تمکایت بجا اور بالکل بجا ہے۔

دیکھو فغانی شیرازی نے جب سینہ گرم سے صور بھونکا۔ بے سوز  
کلام مژدہ ہو گیا۔ غزل (اصلی غزل) زندہ ہو گئی۔ اور زندہ رہی جب تک  
علی حزیں نے بنارس میں ”بالیں آسائش“ پر سر نہیں رکھا۔

فغانی اور اسکے پیروں کا کلام ٹپڑ ہوا سن سے پہلے جو نرم سخن سے  
اٹھ گئے تھے ان کا کلام ٹپڑ ہو۔ صاحب درد ہو تو صاف امتیاز کر لو گے  
کہ غزل کس نے لکھی۔

اب ”سرد لبراں“ ”حدیث دیگران“ میں منکر اصل مقصد کھینچ  
آؤ۔ اشعار ذیل سنو اور میرے بیان کی تصدیق کرو۔ زرا سنبھل کر ٹپڑنا آپ  
کے ذوق سخن کا امتحان بھی ہے۔ منتخب کلام اس نظر سے دیکھئے کہ یہ  
کلام اُس کلام میں سے انتخاب ہوا ہے جو اس کا ہر رنگ ہے۔ ہم  
آہنگ ہے۔ تخیل کی جدت اور نوی اپنے اندر رکھتا ہے:-

# اتخاب کلام

چشمِ دنیا میں بھرایا حسرت دیدار نے      طور کے سمے کو پھر بھی شوقِ بنیائی رہا  
 کیا چیز ہے حیات کہ مرنے کے بعد بھی      جو چپ ہوا وہ گوشِ برا و ازِ صورتِ تھا  
 دل کھنچ کے جذبِ شوق میں خنجر تک گیا      پہلو کا فاصلہ رگ گردن سے دور تھا  
 گلشنِ بہار پر تھا، نشیمنِ بنا لیا      میں کیوں ہوا اسیر، مرا کیا تصور تھا  
 کم سمجھتا ہے محبت میں فنا ہو جانا      دل کی قیمت میں بڑ کیا جانے کیا ہو جانا  
 حادثِ شانہ کشی زلفِ گرہ گیر میں ہے      فرضِ ہر روز اسیروں پہ جفا ہو جانا  
 دامنِ الفت نے قفسِ محکوم دکھایا آخر      خوف کہتا تھا کہ گلشن سے ہوا ہو جانا  
 فائدہ دیتی ہے کیا، چادرِ قبرِ منعم      ہاں، مگر بوجہِ پراک بوجھ سوا ہو جانا  
 دل کو دیکھے وہ، کہ ہر قتلِ شوقِ حسرت      جس نے دکھا نہ ہو کعبے کا منا ہو جانا  
 زندگی ہر تہے بٹھنے ہی تک لے زلفِ دراز      چوم کر اُنکے قدم، میری بلا ہو جانا  
 ڈھونڈتا ہر چینِ عشق میں کیا فصلِ بہار      خون رُلو ایسا گارِ خموں کا ہرا ہو جانا  
 لطفِ آزادی دل اُنکی اسیری میں ہے ✓      اک نئی قید ہے زنداں سے رہا ہو جانا

جیتے جی آئے قیامت تو مزہ ہر ثاقب  
 یوں تو مشیت خاک تھا دل خون ہو کر ہو گیا  
 کام اپنا کر چکا تھا، عشق جاگیر لے اہل  
 وہ تو وہ ہیں راہ چلنے میں نظر ڈالی تھی کل  
 تیرگی نام ہے دل والوں کے اٹھ جانے کا  
 دیدہ دوست! تری چشم نائی کی قسم  
 بزم رنگیں میں تری ذکر غم آیا تو سہی  
 ہو گیا غرق سر شعلہ شمع محفل  
 نزع اک عید پڑوتے ہوئے وہ آئے ہیں  
 بلا آؤ عہد جوانی سے خوش نہو لے دل  
 بڑھائے حوصلے دیا دلی نے ساقی کی  
 تیرا سر مہ پھیل کر پھر کیوں سمٹ کر رہ گیا  
 موت ہی اچھی کہ بر آئی مراد اہل ہجر  
 عشق کی دو چار راہیں تو دل کو ڈھٹول  
 دیکھ لیں، وعدہ فردا کا وفا ہو جانا  
 لیکن اس قطر میں وہ کچھ تھا جو دریا میں تھا  
 تیرے آنے سے بہت پہلے میں دنیا میں تھا  
 آپ میں ذرہ کوئی نقش کفِ پامیں نہ تھا  
 جھکوشب کہتے ہیں مقتلِ ہر وہ پردے کا  
 میں تو سمجھا تھا کہ در کھل گیا میخانے کا  
 خوش رہے چھٹرنے والا مئے افسانے کا  
 خون اونچا ہوا اتنا کسی پر دانے کا  
 لے دل زار! یہی وقت ہے مرجھانے کا  
 سن بھل کہ عمر کی دنیا میں انقلاب آیا  
 زرا سے جام میں سو بار آفتاب آیا  
 لے شبِ صلت یہ کیسا داغ دل پر گیا  
 میری شہرگ سے لپٹ کر آنکا خنجر رہ گیا  
 جھک کر کیا معلوم کس کوچے میں مرکز رہ گیا

آپِ شمشیرِ گز نامرے سر سے ، توبہ ،  
 دیکھا وسعتِ دنیا کا تماشا ، میں بھی  
 زرا سی خاک سے پیدا ہوا تھا دل لکین  
 یہ کس نے غمکہ دنیا کا نام رکھا ہے  
 وفا کا راہبر ہر تودہ خاکِ نہ جان اسکو  
 میں وہ ہوں جسکا زلنے نے سبق یاد کیا  
 نہیں معلوم وہ میں ہوں کہ کوئی اور اسیر  
 تماشا گاہِ حیرتِ خودیادِ دل کی دیرانی  
 بڑھا ایک اور غم افشائے از عشق سے دیر  
 مرے ظلمتکدے میں روزِ روشن کا گزر کیسا  
 صبر کی سالم قبا میں تو ہزاروں ہیں مگر  
 دم نہیں لیتا دھواں ل کا نظر اے تو کیا  
 شبِ فرقت نہیں شب کہ آئے اور گزر جائے  
 جہاں تھا ناگ حبسِ طللِ اہل کے پھیل جانے سے  
 ہاں ، مگر قلزمِ خوں تابہ گریباں ہوتا  
 دل کا عالم جو زمانے میں نمایاں ہوتا  
 جہاں سارے جہاں ایسا دوسرا نہ ملا  
 ہمیں تو کوئی یہاں دردِ آشنا نہ ملا  
 کمانکشِ ابدِ ہر گنگے اک زرا ہشیار ہو جانا  
 غم نے شاگرد کیا ، پھر مجھے استاد کیا  
 من رہا ہوں کہ گرفتار کو ، آزاد کیا  
 یہ تاشا میانِ شت و صحر اہو نہیں سکتا  
 نہ میں کھلتا نہ وہ کہتے کہ ایسا ہو نہیں سکتا  
 سلامت ہے شبِ غم تو آجالا ہو نہیں سکتا  
 ٹھیک ہوتی ہی نہیں کوئی دل صد چاک ہے  
 سیکڑوں پرے چٹے ہیں یہ دکھ اور اک پر  
 رہی رات میری سرِ مہ اہلِ نظر ہو کر  
 لمحہ میں آ گیا سارا وہ قصہ مختصر ہو کر

پہ پا دیا ہے دل کو، شاہِ اشہرِ صغیر و!  
 وہ ترے کی نحوشتی جامِ جہاںِ نسّا بھی  
 یوں ہی پھر اک صدا دو، ٹوٹا فتنِ حلا میں  
 اک عمر کی کہانی، دم بھر میں کہہ گیا میں  
 ناز و ادا کی چٹیں سہنا تو اور شے ہے  
 زخمِ مکو دیکھ لیتا کوئی، تو دیکھتا میں  
 برقِ جلالِ وحدت، تو ہی مجھے بنا دے  
 شعلہ تو دور بھڑکا، پھر کس لئے جلا میں  
 حُسن کی وہ صفتیں، خوابِ پریشاں گئیں  
 پردہ دل میں لگا کر آگِ نہاں ہو گئیں  
 شکے بھی آئینہ زخاںِ خواباں ہو گئیں  
 زندگی میں کیا مجھے ملتی بلاؤں سے نجات  
 خونِ اہلِ عشق کی بوندیں، گلستاں گئیں  
 جو دعائیں کیں، سب سی نگہاں ہو گئیں  
 اس ہولے ہر میں جمعیتِ خاطر کہاں  
 دل کو جانے، یہ زلفیں کس پریشاں ہو گئیں  
 میں تارِ دستِ قاتل، مر کے زندہ ہو گیا  
 خنجر و شمشیر کی دبا میں رگِ جاں ہو گئیں  
 عقدِ ہائے غم سے وابستہ ہر انہی زندگی  
 ہم کہاں، خشکیں جس وقت آساں ہو گئیں  
 کم نہ سمجھو دہریں، سرمایہٴ اربابِ غم  
 چار بوندیں آندو کوئی بڑھ کے طوفاں ہو گئیں  
 خود فراموشِ قفسِ ہم ہیں، چین یا نہ ہیں  
 غیر کے ہو گئے ایسے، کہ وطن یاد نہیں  
 میں نے دیکھا تھا مگر شکِ ختن یاد نہیں  
 تیغ کا پھل مجھے لے سببِ فتن یاد نہیں  
 تیرے نظاں سے میں دلِ محو تھا ایسا دمِ فتن

لاغری سے اک ورق ہوں فترِ تاثیر میں      جان پڑ جائے بجو کام آئے تری تصویر میں  
 اور دنیا تنگ ہو جائے تو کیا ہو گا مرا      پاؤں برسوں کھچکا ہوں خانہ زنجیر میں  
 بیشِ عاقل بولتا ہوں عالمِ نقش و نگار      کہہ گئی سب کچھ خموشی پر وہ تصویر میں  
 غرقِ رحمت ہو کے دیکھا، جوشِ دریا کرم      عفو نے دھبّانہ چھوڑا دامنِ تقصیر میں  
 جز زمین کوئے جاناں، کچھ نہیں بیشِ نگاہ      جس کا دروازہ نظر آیا، صدا دینے لگے

دل کے قصّے کہاں نہیں ہوتے

ہاں وہ سب سے بیاں نہیں ہوتے

# اقتباس

از رساله شمع آگه مطبوعه اکتوبر - نومبر و دسمبر - ۱۹۲۷ء

حضرت شاقب لکھنوی

جانشین میرو غالب

از ما ترجمہ مولوی شاکر حسین صاحب نکہت

سہسوانی

حسب نسب مرزا اذکر حسین صاحب <sup>۸۶</sup> ثاقب کی اصل نسل اہل طبرستان سے ہے  
مولد و مسکن آپ کے مورث اعلیٰ حاجی علی قزلباش مازندانی تھے جنکو تاریخ عجم علی  
 قلی خاں شالمو کے لقب سے روشناس عالم کراتی ہے یہ بزرگ شاہ طہماسپ صفوی  
 کے معتمد علیہ امراے دربار سے تھے۔ شاہ موصوف نے جب عباس مرزا اپنے پوتے کو جو  
 زمانہ مابعد میں شاہ عباس کے نام سے مشہور ہوا عالم خرد سالی میں حکومت خراسان  
 پر مامور کر کے بھیجا تو غایت و فوق کی بنا پر حاجی صاحب کو اسکا اتالیق اور متکفل مہات  
 حکومت بنایا۔ شاہ طہماسپ کے بعد محمد مرزا پدشاہ عباس کے مقابلہ میں یہ شاہ عباس  
 کے ساتھی رہے اور اسکے استحکام سلطنت کا باعث ہوئے۔ تغیرات زمانہ کے اثر  
 سے آہستہ آہستہ کرام سلسلہ تجارت وارد ہندوستان ہوئے جسکو تقریباً دو سو برس کی مدت  
 گزرتی ہے۔

مقام اگر محلہ گلاب خانہ میں ایک کوٹھی معہ ایک مسجد کے پرانی بنی ہوئی ہے جسکے  
 محاذ میں ایک عظیم الشان امام باڑہ ہے۔ یہ عمارتیں آپ کے اجداد حقیقی حاجی مہدی اور  
 حاجی حسن کے نام سے مشہور ہیں۔ امام باڑے کے چپ دراست چند پختہ مکانات ہیں  
 جن میں آپ کے اہل خاندان آباد ہیں اس محلے سے تھوڑے فاصلہ پر حاجی حسن کا کٹرہ

واقع ہے یہ مقام اب بھی آپ ہی کے اعزہ و اقربا سے معمور ہے۔

عہد دولت برطانیہ میں آپ کے اہل خاندان کو بصلہ خیر خواہی گورنمنٹ شہرکت دربار شاہی کا اعزاز حاصل ہوا اور خلعت فاخرہ سے معزز و ممتاز فرمائے گئے۔ اکثر اراکین خاندان اپنی ذاتی وجاہت اور علم و فضل کے باعث عہدہ ہائے جلیلہ پر فراز رہے چنانچہ یہ سلسلہ بفضلہ تعالیٰ اس وقت تک جاری ہے۔

حسن اتفاق سے کالامحل جو میرزا غالب مرحوم کا مولود اور عنقوان شایکس اُن کا مسکن رہا ہے اسی محلہ گلاب خانہ سے بالکل ملحق واقع ہے۔ وہیں ہمارا ہونہار مرزا ۱۹- ماہ مبارک صیام ۱۲۸۵ھ ہجری شب شنبہ مطابق ۲- ماہ جنوری ۱۸۶۷ء کو چار بجے صبح کے قریب شاعری کی مجسم تصویر بن کر عالم وجود میں آیا۔

**کرشمہ قدرت** کچھ عجیب اتفاق ہے کہ جن اصحاب کمال کی ترکیب جسمانی میں آگرے کی خاک اور جہنا کے پانی کا امتزاج ہے دنیا میں وہ کوئی نہ کوئی درجہ تباری حاصل کر کے رہے ہیں۔ دیکھیے خان آرزو میر تقی۔ مرزا غالب۔ نظیر اکبر آبادی اپنے اپنے طرز و روش کلام میں کس پایہ کے لوگ تھے اور اب ہمارے مرزا کی نسبت قدر شناسان سخن کا کیا خیال ہے۔

مرزا صاحب کے سال پیدائش ہی کے ماہ جولائی میں اُن کے والد بزرگوار مولوی آغا محمد عسکری قزلباش المعروف بہ مرزا محمد حسین وکیل مرحوم جو بوجہ چند سکونت اکبر آباد سے برداشتہ خاطر ونگدل تھے ہمیشہ کے لئے ارباب وطن کو خدا حافظ کہہ کر مع اپنے اہل خانہ اور اس شش ماہہ مولود مسعود کے لکھنؤ چلے آئے جس کی آب و ہوا میں یہ نو بہال چند سال تک نشوونما پاتا رہا۔ ملازمت پیشگی کے باعث سے بڑے مرزا صاحب کا مستقل قیام شہر لکھنؤ میں غیر ممکن تھا اسوجہ سے بعض اعزہ کی موجودگی کی بدولت حسب معمول زمانہ کبھی یہ لکھنؤ میں رہے اور کبھی الہ آباد میں جہاں بہ سبب ملازمت بڑے مرزا صاحب سکونت پذیر تھے۔ یہاں تک کہ بڑے مرزا صاحب ملازمت سرکاری سے مستعفی ہو کر ۱۲۸۶ھ میں بھوپال تشریف لائے اور ریاست سے درجہ اول کی سند وکالت حاصل کی موصوفت الیہ چونکہ فطرۃ نہایت ذہین و ذکی الطبع واقع ہوئے تھے اور اُس پر طرہ یہ کہ زیور علم و فضل سے بھی آراستہ تھے بہت جلد کافی نام و نمود حاصل کر لیا۔ اپنی طلاقت لسانی و سحر بیانی سے جماعت و کلام میں سربر آوردہ اور ممتاز سمجھے جانے لگے۔ بارہ سال مستقل قیام کرنے کے بعد ۱۸۰۱ء اپریل ۱۲۸۹ھ کو آپ نے بھوپال چھوڑا

اور لکھنؤ میں دائمی سکونت اختیار کر لی جہاں ۲۶- اگست ۱۹۷۷ء کو اس جہاں  
 فانی سے رحلت فرما کر راہی دار البقا ہوئے۔ جناب مرزا صاحب  
 مرحوم صاحب تالیف و تصنیف تھے۔

ابتدائی تعلیم اور جذبات شادی | اناقب والا مناقب کی تعلیم و تربیت انھیں  
 کا نمو۔ استبداد و محریّت کی کشمکش | مکتب شاعری کی بدولت جناب میرزا صاحب  
 مرحوم کے حسبِ فضاء اعلیٰ پیمانے پر نہ ہو سکی جس کا افسوس اُن مرحوم کو تادمِ واپس  
 رہا۔ مگر پھر بھی بحدِ کمال فارسی اور بقدرِ ضرورت عربی اور انگریزی میں اُن کو کافی مہارت  
 حاصل ہے اُن کی طباعی و ذہانت علوم و فنون متداولہ میں اُن کا کسی سے پیچھے  
 رہنا ناگوار نہیں کرتی۔

بُیَا خُطْرَہٗ شاعر پیدا ہوا تھا اور باپ کو بالطبع اس فن سے نفرت تھی جس کا  
 انجام وہی ہوا جو قدرِ تامل ہونا چاہیے تھا یعنی اس ہونہار شاعر کے جذباتِ نفسِ دل  
 ہی دل میں گھٹتے رہے اور سعادت مندانہ رضا جوئے پر کی رکاوٹ نے آزادی  
 کے ساتھ انکو ابھرنے کا موقع نہیں دیا۔ یہ امر داخلِ بدیہات ہے کہ آلاتِ رمی پر  
 جس قدر دباؤ زیادہ ڈالا جائے اتنی ہی قوتِ رمی اُن میں بڑھ جاتی ہے۔ قدرت نے

جمادہ فن طبیعت میں دو دلیعت رکھتا تھا وہ بیکار نہ تھا اور نہ اس لئے کہ اُس کو غیر طبی  
اسباب روکے رہیں۔ قدرتی سیلاب کا مصنوعی احتیاطین مقابلہ نہیں کر سکتیں۔  
آخر جوش طبیعت دب نہ سکا اور اُس سے بغیر گل کہلائے نہ رہا گیا۔ فطرتی طغیانی جذبات  
نے اپنے بہاؤ کے لئے ایک دوسرا راستہ نکال لیا۔ یعنی جبکہ آپ سلسلہ میں ایک  
طالب علم کی حیثیت سے تحصیل علوم میں مشغول تھے اور انوار سہیلی اور سکندر نامہ کا  
درس لے رہے تھے اور منازلِ عمر سے گیارہویں منزل کے جاوہ پہنچا۔ موانعِ ماضی  
پر زبرِ گوار کے باعث سے خود نہ تو مشاعروں میں شرکت کر سکتے تھے اور نہ علی  
روس الاشہار دغزل پڑھنے کی جرأت تھی لیکن مشاعروں کی طرحوں میں غزلین  
لکھ کر اپنے ہم درس دہم مکتب طلبا کو جن کی فرمائش سے وہ غزلیں کہی جاتی تھیں  
دیدیا کرتے تھے۔ لکھوانے والے ان غزلوں کو اپنے نام اور تخلص سے  
مشاعروں میں پڑھ کر سُرخ روئی حاصل کرتے اور یہ فقط اتنا سنتے ہی ہیکہ فغان  
غزل شاعر میں خوب پھلی اور اُس شعر کی اساتذہ بالکمال نے اچھی تعریف کی ایک کفا  
کر کے اپنا مرجھایا ہوا دل خوش کر لیا کرتے تھے۔

حکمائے محققین و اساتذہ علم ادب کا اس سلسلے میں اتفاق ہے کہ نظرت ہی

شاعر پیدا کرتی ہے۔ شاعر کسی کے بنانے یا خود بننے سے جیسا پہلے ابھی اشارہ کیا گیا ہے کوئی نہیں بن سکتا۔ طبع سلیم کو نہایا استاد کی احتیاج نہیں ہوتی عالم وجودین آنے سے پہلے ہی طاؤس کے بال و پر میں گلکار یاں کر دی جایا کرتی ہیں بلبل کی ترانہ سنجی دنیا کے کسی استاد فن موسیقی سے مشق تعلیم و سبق آموزی کی محتاج نہیں۔ الشعراء قلامین الرحمن ایک مشہور مقولہ ہے جس کا بدیہی ثبوت ہمارے مرزا کی شخصیت ہے۔ درحقیقت یہ نعمت بے بہا ایک ودیعت الہی و عطیہ نزلانی ہے جو نصیبوں سے صرف مستحقین ہی کو ملا کرتی ہے۔ ہر کہ وہ اسکا اہل نہیں ہے کہنے کے لئے ہر موزون طبع شاعر ہے مگر صحیح معنی میں اس معزز لقب کا اہل وہی ہوگا جس کو فطرت نے شاعر پیدا کیا ہو۔

این سعادت بزور بازو نیست

تا نہ بخشد خدا کے بخشندہ ۵

یہی وجہ ہے کہ ہر دور میں حشرات الارض کی طرح شاعر پیدا ہوتے ہیں اور فنا ہو جاتے ہیں مگر درجہ قبولیت حاصل کرنے والے ان میں شاذ ہی ہوتے ہیں جو اپنے بعد اپنا نام قیامت تک قائم رہنے کے لئے دنیا میں چھوڑ جاتے ہیں۔

امتحان شاعری کا زمانہ قیام الہ آباد میں مرزا صاحب کی مشق سخن کو چوتھا  
پہلا معرکہ سال تھا کہ شیخ محمد جان صاحب حیرت الہ آبادی کی

تحریک معیت نے اُن کو شاہزادہ میرزا قیصر نجات فروغ دہلوی کی صحبت  
میں جا پہنچایا یہ واقعہ ماہ دسمبر ۱۸۸۵ء کی یادگار ہے جناب شاہزادے صاحب  
مرحوم اُس زمانہ میں وہاں دہلی انسپکٹر مدارس تھے۔ گو ملک و دولت اس  
شاہی خاندان سے کنارہ کر چکے تھے لیکن علم و فضل اور صحت مذاق نے ساتھ  
نہیں چھوڑا تھا جیسے شاہزادے صاحب برگزیدہ و مجمع اوصاف تھے ویسے ہی  
اُن کی صحبت کے لوگ بھی منتخب و صاحب علم و ہنر تھے چنانچہ اس جلسہ میں علاؤ  
دوسرے اصحاب کمال کے حافظ زکریا خان صاحب زکی تلمیذ غالب مرحوم  
قاضی نجم الدین خان صاحب برق شاگرد مومن دہلوی خان بہادر ذوالقدر  
خواجہ غلام غوث بنجر دہلوی شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ خان دہلوی کی  
موجودگی اس دعوی کا ثبوت بتین ہے جناب حیرت نے ایک معقول تہیذ  
تقریر کے ساتھ حاضرین بزم علی انخصوص جناب شاہزادے صاحب سے اُنکا  
تعارف کرایا۔ یہ پہلا دن تھا کہ ہمارا ہونہار شاعر ایک اہل فن کی حیثیت سے

ارباب کمال کی صحبت میں باریاب ہوا اور پہلا ہی موقع تھا کہ ایسی بھری محفل میں  
جہاں زبان کھولنا دشوار تھا امتحان سخت کا سامنا کرنا پڑا۔

جناب فروغ کے ارشاد سے چند شعر پڑھے جو لمبا طسن و سال مرتبہ شاعر  
نوشق سے بالاتر سمجھے گئے۔ چونکہ جناب حیرت نے ہمارے نوعمر جوان طبیعت  
مرزا کے وہ فضائل و مناقب بیان کئے تھے جو اس کمسنی کے اعتبار سے کسی طرح  
قابل یقین نہ تھے امتحان کی ضرورت محسوس ہوئی۔ جناب فروغ نے ان کے  
سن و سال کو مد نظر رکھتے ہوئے اس مصرعے پر گرہ لگانے کی فرمائش کی۔ ع  
پر مارتے ہیں چرخ کے سینے پہ پٹھا پھٹ

فروغ مرحوم کی زبان سے اس مصرعے کا نکلنا تھا کہ مرزا نے بغیر کسی توقف  
کے دوسرا مصرعہ بہیم پہنچا کر یہ پورا شعر سنایا۔

ایسے ہیں مرے نالہ و افغان کے کبوتر

پر مارتے ہیں چرخ کے سینے پہ پٹھا پھٹ

تضمین سننے ہی ساری محفل ذنگ ہو گئی مرزا کی ذہانت و ذکاوت کی بے انتہا  
تعریف کی گئی۔ معاملہ اسی جگہ ختم تھا مگر جناب حیرت نے اپنے دعوے کو ناقص

چھوڑنا قرین مصلحت نہ سمجھا کچھ اور فرمائش کی تحریک کی چنانچہ اُن کے اشارہ و  
ایسا سے جناب برق دہلوی اس طرف متوجہ ہوئے اور یہ مصرع پڑھ کر صر

نہ وہ آسمان کی ہین گردشیں نہ وہ صبح ہر نہ وہ شام ہر

ارشاد فرمایا کہ میان اس طرح مین کچھ طبع آزمائی کر کے دو چار شعر سناؤ

حضرت کو نہ تو قلم دوات کی ضرورت تھی نہ خلوت کی احتیاج تھوڑی ہی سی  
مشغولی فکر یعنی کم و بیش نصف گھنٹے میں جبکہ حاضرین مجلس ادھر ادھر کی باتوں  
میں مصروف تھے گیارہ شعر کی ایک مرصع غزل زبانی کہہ کہہ مطلع سے مقطع تک  
پڑھ کر سنادی۔ حاضرین جلسہ نے نعرہ بٹے تحسین و آفرین سے آئندہ شاعر  
کامل بننے والے کی حوصلہ افزائی فرمائی۔ شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ خان  
مرحوم نے ان الفاظ کے ساتھ داد سخن دی ”میان صاحبزادے اگر زندہ ہے  
تو اپنے وقت کے میر ہو گئے“ یہ مبارک کلمات کچھ ایسی ساعت سعید میں  
اُس مرحوم بزرگ قوم کی زبان سے بھلے تھے کہ انجام کار اُس کی پیشین گوئی  
پوری ہو کر ہی رہی اور آج الفاظ ”جانشین میر و غالب“ ناقب کے نام کے  
اجزائے لاینفک ہیں۔

وہ غزل انہی اصلی حالت پر درج دیوان ہے جس کو ایک تازہ مشق نوعمر شاعر کا  
کلام ہونے کی حیثیت سے دیکھنا چاہیے نہ کہ حال کے گٹھے منجھ ہوئے شاعر ناقب  
کی نظر سے ۵

سونے میں سہاگا | زبان انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے جولائی  
۱۸۸۷ء میں آپ بعض مقتضیات وقت کا لحاظ کر کے سینٹ جانس کالج بمبئی  
داخلہ کے لئے پھر آگرے بھیجے گئے۔ جہاں ماہ اپریل ۱۸۸۷ء تک آپ کو قیام  
کرنا پڑا۔ حسن اتفاق سے وہاں اسکا سابقہ ایک ایسے شخص سے پڑا جس نے  
انکی شاعری کے لوازم اچھی طرح پائے تکمیل کو پہنچا دے۔ یہ بزرگ امر وہی ہے کے  
رہنے والے ملک الشعراء ممدی علیخان ذکی مراد آبادی کے ارشد تلامذہ تھے فن  
نظم کی شوق کرتے ہوئے انکی عمر ساٹھ سال سے متجاوز ہو چکی تھی۔ نام نامی مولانا میر  
مومن حسین اور صفی تخلص تھا۔ آگرے کے لوگ ان کو ماہر فن عروض و شاعر  
باکمال سمجھتے تھے۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ تینوں زبانوں میں شعر کہنے پر کیسیان  
قادر تھے۔ خوشنویسی میں بھی اچھی دستگاہ تھی نسخ و نستعلیق دونوں خطوں کے  
استاد جید مشہور تھے۔ فن عروض و قافیہ میں رسالہ طوبی العروض منظوم

زبان اُردو جو غالباً ۱۸۷۷ء میں طبع نو کشور واقع لکھنؤ سے شائع ہوا تھا انھیں  
مرحوم کی یادگار ہے۔

ہمارے مرزا جب ان کی خدمت میں باریاب ہوئے تو وہ ان کی جدت  
ذہن و وجوہ طبع ملاحظہ کر کے بہت خوش ہوئے۔ اور بڑی قدر و منزلت فرمانے  
لگے ضیق فرصت کے باعث اپنے اکثر تلامذہ کا کلام اصلاح کے لئے ان کے  
سپر و فرما دیا کرتے تھے اور اُس کے بعد عند الضرورت خود ترمیم فرماتے تھے۔  
ان کو مرزا صاحب کی سلامت طبع پر کچھ ایسا وثوق تھا کہ جب کسی مشاعرے  
کے لئے خود کوئی غزل تصنیف فرماتے تو انتخاب اشعار کی خدمت انھیں کے سپرد  
کیجاتی فرصت و وقت سے فائدہ اٹھا کر مرزا نے فن عروض اور کچھ حصہ علم معانی و  
بیان و بدیع کا انھیں مرحوم سے حاصل کیا ہے۔

سلسلہ تعلیم ختم ہونے کے بعد آپ کا قیام زیادہ تر بھوپال میں ہونے لگا۔ یہ زمانہ انکے غفلت  
شباب کا تھا اور جذبات طبع کی انگلیں شاعری کے لباس میں اپنے حسن روز افزون  
کی بہار دکھا رہی تھیں۔ جن کی بدولت اکثر و بیشتر راتیں فکر سخن میں گزر گئی ہیں اور ایسے  
واقعات بھی پیش آئے ہیں کہ شعر کی دہن میں کھانے پینے کا مطلق ہوش نہیں رہا ہے۔

یہ حالات یک جاٹی صحبت ہر روزہ کے سبب سے چشم دیدہ ہیں۔ مشاعرون کی صحبت میں اگرچہ شرکت کا اتفاق بہت کم ہوتا تھا جس کی وجہ اوپر بیان کر دی گئی ہے۔ لیکن پھر بھی جب کبھی بزم انشاد میں آپ پہنچ جاتے تھے مشاعرے میں جان پڑ جاتی تھی۔

اندا ز غزل خوانی قدرت نے جس طرح انکو انداز سخن گوئی میں دوسروں سے ممتاز کیا ہے ویسا ہی طرز غزل خوانی میں بھی اپنا نظیر نہیں دیکھتے۔ اس دلکش انداز اور مؤثر لب و لہجہ سے شعر پڑھتے ہیں کہ سامعین پر ایک عالم وجد طاری ہو جاتا ہے اور چھوٹے بڑے فرط طرب سے مہو ہو کر جھومنے لگتے ہیں۔ زمانہ سابق میں کسی کھن یا ترنم کے ساتھ غزل سرائی کا دستور نہ تھا یہ زمانہ حال کی ایجاد ہے جس کو بہت ہی کم مدت ہوئی ہے۔ یہ طرز کلام کو وقوع بنانے اور اس میں دلکشی پیدا کرنے کی غرض سے ایجاد کیا گیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ ایک حد تک عیب پوش و مؤثر ضرور ہے مگر موجودہ زمانے میں بھی بارہا تجربہ کیا گیا ہے کہ اچھے سے اچھا خوش کھن اور بڑے سے بڑا ماہر فن موسیقی بھی مہنگام غزل خوانی مرزا کی نہایت سادہ اور پر جوش خواندگی کے سامنے بزم سخن میں اپنا رنگ نہیں

جاسکا۔ اکثر دعوے کے ساتھ حریف بیٹھے ہین اور بازی ہار کے اٹھے ہین۔  
الہ آباد کا مشاعرہ۔ تین چار ہی سال ہوئے ہین کہ مجھے بعض ضرور مین وطن  
 سے الہ آباد لے گئین وہاں پہونچکر دوران ملاقات مین مخدومی جناب میر اکبر حسین  
 صاحب اکبر مرحوم الہ آبادی سے معلوم ہوا کہ آج شہر مین ایک جگہ بہت ہی  
 بڑے پیمانے پر بزم مشاعرہ منعقد ہونے والی ہے جس مین نکتہ سنبان شہر کے علاوہ  
 دوسرے مقامات کے مشاہیر شعرا بھی شرکت کے لئے طلب ہو کر آئے ہین۔  
 میر مشاعرہ صاحب کی جانب سے جناب موصوف کو بھی دعوت شرکت جلسہ  
 و تکلیف تحریر غزل دی گئی تھی۔ حضرت مرحوم چونکہ اپنے عوارض اور دوسرے  
 خاص وجوہ کے باعث شرکت سے معذور تھے میری حاضری سے کچھ ہی قبل طحی  
 غزل لکھ کر معذرت نامہ کے ذریعہ سے روانہ فرما چکے تھے۔ مسودہ اس کا موجود تھا  
 جس سے میری سامع نوازی فرما کر تاکید شرکت جلسہ پر مجھے آمادہ کیا۔ گواہی  
 صحبتون سے مجھے کوئی خاص دیکھسپی باقی نہیں رہی ہے مگر بیکاری مین وقت  
 صرف کرنے سے اس وقت یشغلہ بہتر معلوم ہوا۔ اس لئے اپنے ایک عزیز کے ساتھ  
 جاس صحبت مین دعوت تھے ایک تماشائی کی حیثیت سے مین بھی مشاعرے مین جا پہونچا

میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ نیریزہ جا پہنچنا اتفاقاً تھا یا کسی کشش نے مجھے وہاں پہنچنے پر مجبور کیا تھا یعنی میری اس خوشی کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا جو وہاں پہنچ کر خلا امید و راز صاحب کی موجودگی اور ان کے اچانک مل جانے سے مجھے حاصل ہوئی ہے تھوڑی دیر کے بعد غزل خوانی شروع ہوئی۔ اس صحبت میں جس کو بجائے بزم شاعرہ بلحاظ حالاً نا انشکافہ فی ہر موقی کہنا ناموزون نہیں ہے بیشتر ارباب کمال نے اپنے سخن سنجی کے پردے میں اس فن خاص کی مہارت کامل کا ثبوت ہر طرف کی واہ واہ اور سبحان اللہ سے دلوں پر اور اپنے کمال غزل سرائی و جولانی طبع کا نذرانہ سامعین کی تحسین و آفرین سے حاصل کیا لیکن جب شمع ہمارے مرزا کے سامنے آئی ہے تو سب کے چراغ گل تھے اور ان کی سادہ شعر خوانی سارے نغمہ و سرود کا لطف دلوں سے محو کر کے اپنا سکہ بٹھا رہی تھی۔

انکی رنگینی کلام جدت ادا اور حسن تخیل کی مقناطیسی قوت۔ پڑھنے کا انداز دل چل کر دلوں میں وہ اثر پیدا کرتے ہیں جو دیکھنے اور سننے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ معرض بیان میں نہیں آسکتا۔ چنانچہ میرے محترم عنایت فرما اور خاص کر گرم تر حنا قافہ و رمحفہ نامہ صاحب رئیس۔ ادا ادا قلم تھے کہ لکھنؤ بناتو حسب

کی غزل خوانی کا مجھ پر اثر ہوا کہ بے اختیار بار بار جی چاہتا تھا کہ کپڑے پھاڑ دوں  
 اور چینین مار کر رونا شروع کر دوں۔ حاصل کلام بھوپال میں بلال حافظ سن و سال  
 مرزا صاحب کا شمار ان اصحاب فن میں ہونے لگا جن کی مشق سخن حد کمال کو پہنچی  
 ہوئی ہوئی ہے۔ مقبولیت کلام اس حد پر تھی کہ ہر صاحب مذاق سلیم کی زبان پر آپ کی  
 خوش بیانی کا افسانہ تھا۔ ناقدانِ فن رؤسا و امرا و اکابرین ریاست بالاتفاق آپ کے ماح  
 اور آپ کے کلام کے دلدادہ تھے ہر صحبت میں آپ کا کلام پڑھا جاتا تھا اور سننے والے  
 معظوظ ہوتے تھے خصوصاً حکیم سید عابد احسن صاحب۔ مرحوم صفی پوری  
 اور مولوی شاہ قطب عالم صاحب صفی پوری تو گویا آپ کے جواہر افکار کے  
 عاشق زار تھے۔ قبلہ حافظ خان محمد خان صاحب مرحوم شہیر تخلص مخاطب بہ  
 افتخار الشعرا۔ شاگرد میرزا غالب مرحوم و جناب فشی صاحب حسین صاحب بھیم  
 صبا سہسوانی والد ماجد نامہ نگار جو فارسی و اردو میں مسلمہ طور پر اساتذہ فن  
 سمجھے جاتے تھے مرزا صاحب کے کلام کو نہایت قدرو وقت کی نگاہوں سے دیکھتے  
 تھے اور ہمیشہ ان کے ساتھ بزرگانہ محبت و شفقت سے پیش آتے تھے صفی لدو  
 حسام الملک نواب سید علی حسن خان صاحب شمس العلماء اب ایک مدت

دراز سے لکھنؤ میں قریب لال باغ تشریف فرما ہیں اور ان کے برادر بزرگ نواب  
سید نور الحسن خان صاحب مرحوم سے تو آپ کے سجد مراسم تھے جو حضرت اول  
الذکر کے ساتھ آج تک بدستور قائم ہیں۔ نور محل اور شاہجہان آباد میں شبانہ روز  
شعرو سخن کی خاص صحبتیں گرم رہا کرتی تھیں اور ہر وقت کی نشست و برخاست  
یک جا ہی تھی۔

اھالیۃ ایام الشباب جدید  
ودھرا قد مضی ما بئیکم یحیو

مکرمی جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی مصنف ترانہ شوق شاگرد  
رشید اسیر مرحوم بھی بسلسلہ ملازمت اُس زمانے میں وہاں موجود تھے وہ بھی  
ان کے معرفت کمال رہا کرتے تھے۔

امتحان طبیعت کا دوسرا معرکہ | ایک مرتبہ بعض حسد پیشہ عیان سخن کی  
وجہ سے یہ امر قرار پایا کہ ایک جلسے میں سب سے غزلین لکھوا کر ہمیشہ کے لئے  
یہ جھگڑا ختم کر دیا جائے۔ دن اور وقت مقرر ہو کر اس مشغلہ کے لئے غریب خانہ  
منتخب کیا گیا۔ حسن اتفاق سے ابھی جلسے کی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ منشی

تبع بہادر صاحب مرحوم مالک مطبع انوار محمدی لکھنؤ اور خواجہ محمد وزیر صاحب ایک دوسرے صاحب مطبع لکھنؤ معہ دیگر چند اجاب کے جو حضرت والد ماجد مرحوم سے ملنے کے لئے تشریف لائے تھے پہنچ گئے۔ ان حضرات نے شرکت صحبت کو اپنے رفیع مکان سفر پر ترجیح دے کر نہایت خوشی سے لطف جلسہ حاصل کرنے پر آمادگی ظاہر فرمائی چنانچہ مجمع پورا ہوا جانے پر غالباً اچھا یا کسی دوسرے صاحب نے مصرع طرح تجویز فرمایا اور ایک گھنٹے کی میعاد مقرر کر کے جلسہ مضمون کے سامنے جن کی تعداد علاوہ سامعین کے پندرہ بیس کے اندر تھی کا غلط دوات ہمیشہ سے مہیا کر رکھے تھے رکھوا دئے مرزا صاحب اگرچہ وقت مقررہ سے بہت پہلے اپنا کام انجام کو پہنچا چکے تھے مگر دوسروں کے لئے ختم مدت کا انتظار فروری تھا۔ اس لئے وقت گزر جانے پر غزل خوانی شروع ہوئی کسی صاحب کے پانچ شعر تھے اور کسی کے سات آٹھ مگر مرزا صاحب کی غزل تیرہ شعر کی تھی اور سب ایسی کہ جسکی بدولت یہ معرکہ انھیں کے ہاتھ رہا۔ ان پر ایسی حضرات کی تحریک سے قیسرے روز ایک پورا مشاعرہ فرمایا جس کے لئے اُسی وقت مصرعہ طرح تجویز کر کے مشتہر کر دیا گیا تھا جناب

والد ماجد مرحوم جو بحصول رخصت وطن تشریف لائے ہوئے تھے ایک وقبل  
 اس شاعر سے وہ بھی واپس تشریف لے آئے غرض یہ کہ یہ دوسرا شاعر  
 جس میں اساذہ شہر اور بڑے بڑے ارباب ذوق سامعین کی حیثیت سے  
 شریک تھے بہت آب و تاب کے ساتھ ختم ہوا اور اس میں بھی میدان سخن  
 ہارے مرزا ہی کے ہاتھ رہا۔

اندا ز شعر گوئی و | ہارے مرزا کو جبستہ و قلم بہ داشتہ شعر کہنے کا ایک خدا  
کیفیت استغراق | ملکہ ہے جن حضرات نے ان کو دیکھا بھالا ہے وہ خوب  
 جانتے ہیں کہ حضرت ہر وقت فکر سخن میں منہمک رہتے ہیں حتیٰ کہ راہ رومی میں  
 بھی داسنے بائیں کسی طرف نظر اٹھا کے نہیں دیکھتے۔ بلکہ سچ پوچھئے تو آپ کا  
 سرمایہ شاعری زیادہ تر راستہ چلنے ہی میں مکمل ہوتا ہے۔ جس قدر زیر فکاری  
 میں ترقی ہو سمجھ لیجئے کہ اسی قدر افکار سخن کی اسٹیمن تیز ہے۔ اکثر و بیشتر ایسے  
 سانحات پیش آئے ہیں کہ اس استغراق کی بدولت سخت صدمات اٹھانا پڑے  
 ہیں ایک دن کا واقعہ ہے کہ مزدور سامنے سے خاردار لکڑیوں کا گٹھا سر پہ  
 رکھے جلا آ رہا تھا حضرت عالم محویت میں اس سے ٹکرا گئے۔ اور پیشانی پر لہا

ہو گئی مگر خباب کو یہ بھی محسوس نہ ہوا کہ کیا گزری اور کس پر راستے میں ایک دوست نے  
 خوں آلودہ پیشانی دیکھ کر حجب اس طرف توجہ دلائی ہے تو آپ چوٹ سے آگاہ ہوئے ہیں  
 اسی طرح ایک بار اپنی دھن میں مہوش آپ ایک زنانہ مکان میں غلطی سے گھس پڑے  
 گھر والوں نے شور مچا ہوا لٹے پائون واپس ہوئے مین خوش قسمتی سے ماحفظہ آپ سر  
 اچھی طرح واقعہ سمجھ کر نہ خدا جانے کیا نوبت آتی۔ کبھی کبھی استغراق کا یہ عالم ہوتا ہے  
 کہ اپنے خاص الخاص دوستوں کو بھی نہیں پہچانتے۔ لکھنؤ میں ایک دوست نے آپ کے  
 سامنے ہی بیان کیا کہ چودہری شفیق الزمان خان صاحب تعلقہ المیمہ (ادومہ) کو بچے  
 کلام کے شیدائی اور مربی و محسن ہیں اور جن کے جملہ اہل خاندان سے آپ کے گہرے تعلقات  
 ہیں۔ ایک روز امین آباؤ کے بانہار میں آپ کو مل گئے اور راہ میں ٹوک کر صاحب سلا  
 کی۔ خدا جانے حضرت اس وقت کس خیال میں محو تھے کہ سلام کا جواب حسب عادت  
 دے کر مزاج پرسی کے بعد ان سے دریافت فرماتے ہیں کہ آپ کو کن بزرگ ہیں۔  
 چودہری صاحب کو اس مادہ سے حیران ہو کر کہنا پڑا کہ میں شفیق ہوں تب کہیں آپ  
 ہوش و حواس میں آئے اور نہایت عاجزی سے حذر خواہہ تفصیر ہو گئے۔ اس قسم کے  
 اور بھی بہت واقعات ہیں جن سے مرزا صاحب کے ملنے والے باجہان جہان آپ

رہے ہیں وہاں کے لوگ بخوبی واقف ہیں۔

تاریخ گوئی | اس فن سے میرزا صاحب کی طبیعت کو مطلق لگاؤ نہیں ہے مگر اکثر موقعوں پر دیکھا اور سنا گیا ہے کہ آپ نے فرمائش کے ساتھ مجبوری سے اُنے توقف میں جستہ تاریخین بھی کہی ہیں جو نہایت پسندیدہ و مقبول ہوئیں۔

**حضور طبع** | ازدگوئی اور فی البدیہ سخن سرائی کے جن واقعات کا تذکرہ اوپر آچکا ہے وہ خاص حالات کے ماتحت تھے۔ لیکن اس کے علاوہ بعض مواقع پر یوں ہی اُن سے فرمائشوں کی فوراً تعمیل کرائی گئی ہے جس میں میرزا صاحب نے نہایت شگفتگی خاطر کے ساتھ حصہ لیا ہے یہ جستہ شعر گوئی اُن کے حضور طبع کی بین دلیل ہو۔ بھوپال میں اکثر ان کے قلم برداشتہ غزل لکھنے کا لوگوں کو تجربہ ہے اسٹی پر وہاں عامۃً یہ فقرہ زبان زد تھا کہ ”میرزا شعر کہنے میں آندھی ہے۔“

ایک دن جناب سر مہاراجہ صاحب بہادر دہلی محمود آباد کو بمشورہ ماسٹر سید عبدالعلی صاحب مرحوم و شہزادہ مسعود قدردار صاحب خیال ہوا کہ میر تقی مرحوم کی

اس طرح میں ع

نیچی نیچی نظر میں کیا یہ ادب و ادب چائیں گی

اس قید کے ساتھ کہ ہر شعر کے ارکان صدر و ابتدا میں تکرار لفظی ہو میرزا سے غزل لکھوائی جائے یہ کوئی امتحان نہ تھا نہ فی البدیہ غزل لکھنے کی فرمائش تھی لیکن مرزا نے اسی صحبت میں تھوڑی ہی سی فرصت و وقت کے اندر سترہ شعر کی غزل کہہ کر پیش کر دی جو درج دیوان ہے۔ سر مطلع غزل یہ ہے ع

روتے روتے شام ہوئی ہر کب تک اشک بیاہنگی

سلسلہ تالیف | شاعری کا انہماک ان کو کسی دوسری طرف متوجہ نہیں  
و تصنیف | ہونے دیتا لہذا اس باب کے وقائع سے آپ کا کا نام  
زندگانی بالکل سادہ و معرا ہے البتہ سلسلہ عین بعض احباب خاص کے اصرار بلغ  
پر ایک ڈراما لکھا تھا جو بیک وقت مقبول خاص و عام ہوا۔

سرمایہ سخن | اس کثرت مشق و بے انتہا شغولی فکر کے لحاظ سے مرزا صاحب کا  
ذخیرہ کلام ایک اچھی حیثیت کا معتد بہ مقدار میں مہیا ہونا چاہیے تھا۔ مگر افسوس کہ  
بقسمتی نے اُن کا اس امر میں بھی ساتھ نہ جھوڑا۔ باوجود ایسی محنت شاقہ کے جس کا  
کافی اثر صحت جسمانی پر پڑ چکا ہے بلکہ جس کی بدولت مدتوں سے آج تک خون  
تھوک رہے ہیں اپنی جیب کی طرح بچا رہے اس خزانے سے بھی محروم ہی ہے

اُن کی اکثر غزلیں قصائد، نثری ان مسدس وغیرہ اور دوسری نظمیں بہ تعداد کثیر یا تو بے توجہی کے اتھوٹن برباد ہوئیں یا نذر احباب ہوئی درجن کلام کے اس طرح تلف ہونے میں کچھ تو اُن کی استغناء لاپرواہی اور فیاضی کا دخل ہے اور کچھ شائبہ احتیاج مندی کا بھی شامل ہے جتنا کہتے ہیں کہ ہر کیف موجودہ دیوان میں وہی کلام درج ہے جو حُسن اتفاق سے یاروں کی دستبرد اور اضاعت و آفات سے بچ رہا ہے۔ یہ مجھو جس کی ابتدا سلسلہ ۱۸۷۷ء سے شروع ہوتی ہے اُنکی پچھلیس سالہ محنت کا سرمایہ ہے جس کو مرزا کا ماحصل زندگی سمجھنا چاہیے۔ ابھی چند سال قبل کا واقعہ ہے کہ ایک مکمل سیاف جس میں تقریباً بیس بائیس قصیدے اور اسی نوے غزلیں درج تھیں چوری ہو گئی۔ جس میں کی بعض غزلیں یا اشعار جو وقتاً فوقتاً یاد آئے متفرقات کی ذیل اور ناتمام غزلوں کی ضمن میں درج دیوان ہیں۔

اطوار و عادات | مرزا صاحب فطرۃ نہایت با اخلاق متواضع صاحب مروت سیر حشیم ہیں۔ دوستوں اور احباب خاص کی خاطر و مدارات کا تو دوسرا ہی عالم ہے کسی اجنبی کے ساتھ بھی۔ دامے درمے۔ قدمے سنے جو کچھ حیطہ امکان میں ہو اُس سے در لیغ نہیں فرماتے۔ اس حالت فقہان

نعمت میں بھی اسی آن بان سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں جو کبھی زمانہ فرغت  
 و خوش حالی میں حاصل تھی۔ کسی اہل غرض یا شاگرد کا جوابی کارڈ یا ٹکٹ جو  
 کے لئے آئے تو بے حد ناگوار ہوتا ہے اور اس امر کو اپنی توہین سمجھ کر بھیجے والے  
 کے پاس واپس کر دیتے ہیں۔ طبیعت میں انشیا رکامہ بھی کوٹ کوٹ کر بھرا  
 ہوا ہے۔ اپنی خواہشوں پر دوسرے لوگوں کی خواہش کو مقدم سمجھتے ہیں۔ عجز و  
 انکسار کا یہ عالم ہے کہ چچ نہد شاخ پر میوہ سر بر زمین کا مجسم مصداق بنے ہوئے  
 ہیں۔ باوجود اس کمال اور تفوق کے جو اس وقت اردو کے معلیٰ کی شاعری میں  
 ان کو ہم عصرون پر حاصل ہے کبھی ادعا کئے شاعرانہ نہیں کرتے۔ جیسا کہ ان کے اس  
 شعر سے ظاہر ہے ۵

نازشِ فن کیا ہے کہتے ہیں کسے دعوائے نظم  
 اعتراف بے سوا دی ہے رعونت کچھ نہیں

۱۹۱۵ء میں جبکہ مختلف اخبارات اور رسالجات ادبی کے مدیروں اور  
 دیگر اہل الرائے صاحبان تصنیف نے آپ کے نام نامی پر الفاظ (جانشین  
 میر و غالب) کا اضافہ فرمایا تو یہ ملکی خطاب بعض حسد پیشہ معاصرین کی دشمنی کا

باعث ہوا۔ آپ نے اطلاع پا کر ایک قطعہ بہ عنوان ”عرضداشت“ لکھ کر  
جوامہ اکتوبر ۱۹۱۵ء کے رسالہ تمدن میں شائع ہو چکا ہے مجروح دلون کی  
یون مرہم ٹپی کر دی

پورا قطعہ درج دیوان ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۲۸۴

حسد کا تو کچھ علاج ہی نہیں عرصہ دراز چہ کنم کو زخو دبر نج درست۔ مگر واقعہ  
یہ ہے کہ اپنے کمال کے ساتھ ہمارے مرزا کا یہ عجز و انکساری زیادہ تر اون کی شہرت  
و ہر دلعزیزی کا باعث ہر مشیت ایزدی میں چون و چرا کا دخل نہیں۔ کرشمہ اے  
قدرت خداوندی کیا کسی کی سمجھ میں آسکتے ہیں وہ اگر کسی کو عزت دینا چاہے تو کون  
سی قوت اُس کو روکنے والی ہے۔ دنیا میں نام و نمود حاصل کرنے اور شہرت  
پانے کا ہر شخص خواہشمند ہے اگر جوہر ذاتی سے یہ نعمت ہاتھ نہ آئے تو ذرا کج دھڑکے  
جاتے ہیں ارباب جاہ کے ساتھ متعلقانہ تعلقات پیدا کئے جاتے ہیں۔ مگر ہمارے  
مرزا کا خاصہ طبیعت بالکل اس کے برعکس ہے۔ دنیا اس جوہر فرد کے پیچھے دھڑکتی  
ہو اور یہ بھاگتا ہے۔ چنانچہ اسباب میں مرزا کا شعر اُن کے حسب حال ہر  
عروس دہر کو دل دیکے آزمائوں کیا یو سناؤ نے میں جو بگڑے اُسے بناؤں کیا

کبھی کسی دوست یا آشنا شاگرد سے اشارۃً و کنایۃً بھی ایسی خواہش نہیں کی کہ انکو کسی خاص لقب یا خطاب سے مخاطب کیا جائے۔ بلکہ اکثر احباب کو ایسے الفاظ کے استعمال سے منع کرتے رہتے ہیں۔ اول تو افکار زمانہ نے اتنی فرصت ہی کب دی کہ ایسا خیال بھی دل میں لاتے دوسرے آپ کی طبیعت کا استغنا بجائے خود ایسی نایشون کا دشمن سخت ہے۔ جیسا کہ ان کے اس شعر سے ظاہر ہے۔

خاطر عزت گزین ہے دشمنِ نام و نمود

مرثیٰ جو جس پہ دُنیا اس سے رغبت کچھ نہیں

اپنا کلام کبھی اپنی خواہش سے کسی اخبار یا رسالہ میں شائع ہونے کے لئے نہیں بھیجتے۔ استعنا پر بھی ہزاروں جیلوں اور عذر کئے جاتے ہیں اگر بیاس خاطر احباب یا کسی دوسری محبوبی سے کبھی کسی فرمائش کی تعمیل کی بھی گئی تو وہ بادل ناخواستہ ہوتی ہے۔ بعینہ ہی حالتِ شاعرانہ کی شرکت اور غزل خوانی کی ہے۔ اپنا کلام سنانے میں نہایت بخیل ہیں۔ اگر اتفاقاً کہیں پھنس گئے تو غزل خوانی میں ہمیشہ اختصار پر نظر رہتی ہے اور اس امر کی تناکہ شاعریں کلام کم سے کم پر رخصت ہو جاتیں۔ یہ اغماض لوگوں کی اور زیادہ گرویدگی و اشتیاق کا باعث ہوتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اطرافِ ہندوستان میں جہاں کوئی بڑی صحبت

مشاعرہ منعقد ہوتی ہر بانی مشاعرہ انہی وجاہت تعلقات کی بنا پر یاد دوسرے مقتد  
اصحاب کی سفارشیں بہم پہنچا کر مرزا صاحب کی شرکت کے متمنی رہتے ہیں اگر دعوت  
شرکت قبول ہو گئی تو یہ انہی اور مشاعرے کی بہت بڑی کامیابی سمجھی جاتی ہے  
اسباب معیشت اور دنیا کی سب نعمتیں کمتر ایک ذات میں جمع ہوتی ہیں  
اُنکا سلسلہ تلاش شاذ و نادر انسان یہاں غالب مرحوم کے اس شعر کے

صدق ہون گے۔

تنگدستی اگر نہ ہو غالب تندرستی ہزار نعمت ہے

اکثر دیکھا گیا ہے کہ جن لوگوں کو فطرت الہی نے کوئی کمال عطا فرمایا ہے وہ مال و دولت  
کی نعمت میں حرمیں نصیب ہے میں یہی حال ہمارے مرزا کا ہے۔ ضرورت کے لحاظ سے  
جس قدر حصہ کفایت ان کو ملنا چاہئے تھا اس سے بدرجہا کم نہایت فیاضی سے وہ  
ان کو شاعری کی صورت میں دے دیا گیا۔ پہلے پہل تو سلسلہ ۱۸۹۷ء میں انہوں نے اپنے  
والد مرحوم کے ایام سے عبدالشکور نامی ایک بگڑے ہوئے مدراسی تاجر کی محبت میں سلسلہ  
کار و بار تجارت شروع کیا جس سے ابتدا میں تو فائدہ کثیر ہوا مگر من بعد نقصان پر  
نقصان اٹھانا پڑے حتیٰ کہ کل اثاثہ البیت جمع جیتھا اس تجارت کی نذر ہو گئے یہ

ایک اصولی غلطی تھی یعنی جو شخص قسمت سے اپنی بنی بنا کی کافی دولت تباہ کر چکا تھا تقدیر جس کا ساتھ چھوڑ چکی تھی اُسکی رفاقت دوسرے کے کام کو کیونکر درجہ ہونے دیتی۔ انجام کار وہی نتیجہ ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ اس ناکامی کی بدولت ان کی عمر کا بہت سا حصہ سیر و سیاحت میں گزرا۔ اسی ضمن میں آپ کو عالی جناب امیرالہ ولہ سعید الملک سر راجہ محمد امیر حسن خان صاحب بہادر اعلیٰ التہ مقامہ فی دارالبحان والی ریاستہ محمود آباد کے دربار فیض آنا میں باریابی ہوئی۔ یہ واقعہ ۱۸۹۶ء کا ہے حضرت مختتم الصدر اور خصوصاً جناب ولیعہد بہادر نے جو فی زمانہ سند آرائے حکومت میں نہایت عزت افزائی اور قدردانی فرمائی محمود آباد و قیصر باغ لکھنؤ میں شعر و سخن کی صحبتیں گرم رہنے لگیں چھوٹے راجہ جناب محمد علی خان بہادر مرحوم و مغفور بھی خاص طور پر قدر شناسی و نظر التفات فرماتے رہے۔ یہ سب کچھ ایک طرف تھا اور ایک طرف مرزا صاحب کی گردش نصیبی جس نے ایسے دربار سے جہاں کسی کا پہنچ جانا ہی اسکی خوش نصیبی کی دلیل ہے ان کو بے نیل مرام نکالا یہ انھیں آلام و احکام میں مبتلا تھے کہ پد شفیق کا سایہ سر سے اٹھ جانے لگا اور بھی اسباب شدید و مصائب کا کملہ کر دیا۔ نہروا بار پتہ تلفت کرنے کی بعد تلاش معاش

کی پڑشیا نیوں سے یہ زمانہ مرزا کے لئے سولمان روح تھا جو نامساعدت روزگار سے روز بروز  
 رو بہ ترقی تھیں آخر یہ حالت کب تک قائم رہتی۔ اس سلسلے کی کوئی انتہا بھی ہونی چاہئے تھی  
 دریں گریہ آخر خندہ ایست

ایک صحیح و واقعی ضرب المثل ہر زمرہ ۱۹۰۷ء میں پانچویں نے قدمے کنارہ کیا اور حسن اتفاق سوانکو ملک کے  
 سفر میں آیا۔ وہاں پہونچ کر سفارتخانہ ایران میں پرائیوٹ سکرٹری کی جگہ لگئی نواب نصیر الملک  
 میرزا شجاعت علی بیگ خان بہادر مرحوم کا نسل جنرل ایران آپ کے کمال فرشتاوی  
 دانش پر داری سے نہایت خوش اور رضامند تھے دو سال کلکتہ کے قیام کو گزرے تھے  
 کہ اکتوبر ۱۹۰۷ء میں میر تجمل حسین صاحب تجمل نے بمقام محمود آباد اس عالم فانی سے  
 رحلت کی اور ان کے قائم مقام میرزا صاحب تجویز کئے گئے۔ چنانچہ زمرہ ۱۹۰۷ء سے  
 ریاست میں یہ اس خدمت پر فائز رہیں اور سرکار دالاتبار عالیجناب سر  
 مہاراجہ محمود آباد سے وظیفہ بلا شرط انجام دہی کسی کام کے ماہ بہ ماہ  
 ملا کرتا ہے۔

قسمت سے ایسا رئیس ان کو مل گیا ہے جو ان کے کمال ہنر کا قدر دان کامل  
 اور ان کو وقعت کی نگاہ سے دیکھنے والا ہے۔

# تبصرہ

از اثر جناب سید اکبر علی صاحب

ایم، اے۔ ال۔ ٹی۔

الہ آباد یونیورسٹی

ماہر علوم نفسیات و فلسفہ و

ریاضی و جغرافیہ و ادب

## حضرت شاقبہ اور ان کا کلام

نفس انسانی ذی شعور ہے، شعور تین قوتوں کا حامل ہوتا ہے، قوت حس، قوت ادراک اور قوت ارادہ، انھیں تینوں قوتوں کے مجموعے کا نام شعور ہے، لہذا ہر ذی شعور انسان میں ان تینوں قوتوں کا ہر لمحہ کار فرما رہنا لازم اور ضروری ہے کبھی ان میں سے قوت حس نمایاں ہوتی ہے اور ادراک و ارادہ پس پشت رہتے ہیں، کبھی ادراک منظر عام پر آتا ہے اور قوت حس و ارادہ پس پردہ رہتے ہیں اور کبھی ارادہ حکم فرما ہوتا ہے اور حس و ادراک کی قوتیں ماتحت رہتی ہیں۔ محل اور موقع کی نسبت سے ان تینوں قوتوں میں سے ایک کی حکمرانی لازمی ہوتی ہے اور باقی دو قوتیں ماتحت کی حیثیت سے رہتی ہیں۔

ادب کا فرض ہے کہ ان تینوں قوتوں کی نشو و تربیت کرے۔ لہذا کسی قوم کے جمود اور بیداری کا اندازہ اسکے ادبیات سے کرنا نہایت آسان ہے اگر قومی ادب حس، ادراک اور ارادے کی نشو و تربیت کو ارتقائی مسائل پر

لے جا رہا ہے یہ یقیناً قومی بیداری کا بین ثبوت اور روشن دلیل ہے۔

جب ہم ادب اُردو کو نفسیات کی کسوٹی پر جانچتے ہیں اور اس کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں حد درجہ افسوس کے ساتھ اقرار کرنا پڑتا ہے کہ موجودہ ادب اردو میں نفس انسانی کے تکلمے کے لئے کافی سامان موجود نہیں ہے۔

صنف غزل قوت عمل میں تحریک پیدا کرنے کے لئے وضع نہیں کی گئی ہے اس کا نام صرف قوتِ حس یا زیادہ سے زیادہ قوتِ ادراک کی ضیافت ہے غزل کے ذریعہ سے قوتِ ادراک کی نشو و تربیت کا فرض صرف معدودے چند شعرا نے ادا کیا ہے جن میں میرزا غالب پیش پیش ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اگر مصحفی کے راز و نیاز، درد کی خستگی و آہ، اور میر کے سوز و گداز نے قوتِ حس کے جائز مطالبات کو مکما حقہ پورا کر کے غزل کے مرتبہ کو نہ بڑھایا ہو تا تو آج اس سے بدتر کوئی صنف کلام نہ ہوتی جو ایک مدتِ مدید سے بے شمار غزل گو شعرا کی بدست بہت جذبات اور رکیک خیالات کی جولا نگاہ بکھر رہ گئی ہے۔ اسکا اصلی مقصد (یعنی حسن و عشق کا بیان اور صحیح وارداتِ نفس کی ترجمانی جو معینِ اخلاق تھی) مسخ اور فوت ہو چکا ہے۔

جناب میرزا صاحب نے میر کو اس میدان میں اپنا رہنما بنا کر اعلیٰ جذبات کی نصیحت  
 کا سامان فراہم کیا اور قوت ادراک کی نشو و تربیت کا طریقہ سکھنے کے لیے خائب  
 کے آگے زانو سے ادب تہہ کیا۔ لہذا آپ کے کلام میں، حسل ادراک دونوں قوتوں کا  
 وجود بدرجہ اتم اور سجد کمال نمایاں ہر اب ہی قوت ارادی یا عملی کی تحریک، یہ جو کہ  
 غزل کا موضوع نہیں ہر اور نہ مصنف اس مطلب کے لئے ایجاد کی گئی ہر ہنرنا پر ہر حصہ  
 بھی منہمت کو انجام دینے کا خاص نظر آئے ہیں افسوس ہر کہ آپ نے سوئے غزل کے کسی دوسری  
 صنف کلام کی طرف خاص توجہ نہیں فرمائی چنانچہ قوت ارادی کو یہی شکایت  
 آپ سے باقی رہ گئی۔ اگرچہ آپ کے چند اشعار میرے پیش نظر ہیں جن میں قوت  
 ارادی منہماے جوش کے ساتھ سرگرم عمل نظر آتی ہے۔ لیکن ان اشعار کی تعمیل  
 کے تجربے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ بیدار شدہ قوت عمل درحقیقت مشتعل شدہ جذبات  
 کا اظہار ہے جس نے مردہ دلون میں ارادہ اور ارادے میں قوت اور قوت میں  
 عمل پیدا کر دیا ہے جیسا کہ اشعار ذیل سے ظاہر ہے ۷

بو بکھنے لگی غنچوں سے! تو بھر ڈر کس کا، یہ خبر سچ ہے، تو صیاد نے آزاد کیا!  
 جھگڑے آپس کے ہیں دل کہتا ہر بس جھٹ لیں، ہاتھ کہتے ہیں گریبان پہ گریبان ہوتا،

اب کی اچھی نہیں، اسے ناکہ شبگیر دل! کچھ نہ کچھ بستر سے پہلو ہٹ چلا صیاد کا،  
 نالے کرتا جا، کہ زور ناتوانی ہے بہت جھک جلا، چرخ، گرجا بیگا دواک تیر میں،  
 تر پا دی ہے دل کو، شاہ باش ہم صغیر! یوں ہی پھراک صدا دو، ٹوٹا نفس! اجلا میں!  
 حقیقت یہ ہے کہ جناب میرزا صاحب نے یہ پانچوں شعر بے مثل اور بے پناہ کہے  
 ہیں جن میں سے ہر شعر اپنی جگہ پر ایک مستقل دیوان کا حکم رکھتا ہے۔ یہ اشعار آپ کے  
 آیات کمال میں سے ہیں۔ حسن وادراک کی یہ انتہائی معراج ہے کہ وہ قوت عملی و ارادی  
 کے مارج پر فائز ہو کر اسی لباس میں نظر آنے لگیں۔ بڑے بڑے اساتذہ فن اس مقام پر  
 سپر نامداختہ اور دست پا چہ نظر آتے ہیں۔ شاعرانہ محاسن جہان اشعار میں جلوہ نما  
 ہیں انکو تو گھاتے میں رکھے ایسے بکثرت اشعار آپ کے دیوان میں موجود ہیں جن سے  
 اردوئے معلیٰ میں بایک متد بہ اضافہ ہوتا ہے۔ میں دعوے کے ساتھ کہتا ہوں کہ دنیا  
 مشکل سے اشعار متذکرہ بالا کا جواب پیش کر سکتی ہے۔

میرزا صاحب میں بعض خصوصیات ملن کی پائی جاتی ہیں۔ آپ کے اشعار میں ہی  
 وقتِ نظر اور بلند پروازی کی شان جلوہ نما ہے جو ملن کے کلام میں نظر آتی ہے اور جلیج  
 ملن اپنے جواہر افکار کو ودیعت الہی اور عطاے ربانی سمجھتا تھا میرزا صاحب کا بھی

اپنے کلام کے متعلق یہی خیال ہے۔ خدا کی عطا کی ہوئی نعمت کا آپ کو احساس کامل ہے جس کے شکر میں ہر وقت تر زبان رہتے ہیں ہر جذبہ ملکی فضا مکہ راورد تیر و تار رہی مگر آپ نے اپنے جواہر پار و کونا پاک خیالات سے طوت نہ ہونے دیا سچ ہے تیر بہتے ہوئے دھارے کے خلاف پیرنا شیردن ہی کا کام ہے۔ عجیبے غریب اتفاق ہے کہ ملٹن اور میرزا صاحب کے والد ماجد بھی فن شاعری سے متنفر کے باب میں متفق الہ اسے واقع ہوئے تھے۔ میرزا صاحب کے ایک خیال کا توار بھی ملٹن سے ہو گیا ہے چنانچہ آپ فرماتے ہیں ۵

قص کی تیلیان ابھی ہیں تنکوئے نشیمن کے یسب کچھ ہر گویا دہل پر کیا اجارا ہے

اسی جذبہ حب الوطنی اور حریت پسندی کو ملٹن نے ”فردوس گم شدہ“ میں نظم کیا ہے جس کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

”دوزخ کی حکومت جنت کی غلامی سے ہزار درجہ بہتر ہے“

حسن و عشق کے متعلق میرزا صاحب کا نقطہ نظر عام نگاہوں سے بہت بلند ہے چنانچہ آپ حسن و عشق کے تمام رائج الوقت کھوٹے سکون کو کم سال باہر کرنے کا حکم دیتے ہیں اور عقل حقیقت آشنا کو روشناس کرنے کی غرض سے مجازی حسن و عشق کو

یوں بے نقاب فرماتے ہیں ۵ -

عقلِ حقیقت آشنا اور ہو قلب اور ہے عشق نہیں ضعیف جس نہیں شباب ہو  
 واقعی حسن و عشق کی تعریف اس سے بہتر غیر ممکن ہے دنیا میں حقیقت شناس تو  
 کیا اب ہیں، بھرماء عقل کے اندھوں کی ہے۔ جو رنگی کو نارنگی اور امنیت مال کو  
 کھویا کہتے ہیں کفایت شعاری کو بخل سے اور اصراف کو سخاوت سے سیر کرتے  
 ہیں۔ کبیر اس اور شوہن ہار کی طرح میرزا صاحب بھی اس الٹی دنیا کے شکوہ منج  
 نظر آتے ہیں، سچ کہتے ہیں اور بجا فرماتے کہ دنیا جس کو عشق کہتی ہے وہ عشق نہیں  
 ہے بلکہ نفس انسان کی کمزوری ہے اور جس کا نام حسن رکھا گیا ہے وہ محض شباب  
 کی جلوہ آرائیاں ہیں۔ جوانی میں ہر چیز دلکش اور نظر فریب ہوتی ہے اور  
 حقیقت بھی یہی ہے کہ نفس انسان کی یہ کمزوری جس کو عوام عشق کہتے ہیں  
 اُسی عالم میں پیدا ہوتی ہے جب آنکھوں پر پردے پڑے ہوتے ہیں اور  
 شباب جس ظاہری کا دوسرا نام ہے۔ اس شعر میں لفظ قلب کی معنویت کو وہ  
 نور کی طرح درخشان ہے۔ میں جناب میرزا صاحب کے کلام کو بغور مطالعہ  
 کے بعد اس مطلب پر پہنچا ہوں کہ آپ اپنے کلام میں مراتب حسن و عشق کا

اپنے کلام کے متعلق یہ خیال ہے۔ خدا کی عطا کی ہوئی نعمت کا آپ کو احساس کامل ہے جس کے شکر میں ہر وقت تر زبان رہتے ہیں ہر جذبہ ملی فضا کدرا اور تیروتا رہی مگر آپ نے اپنے جواہر یار و کمونا پاک خیالات سے ملوث نہ ہونے دیا سچ ہے تیر جیتے ہوئے دھارے کے خلاف پیرنا شیردن ہی کا کام ہے۔ عجیب غریب اتفاق ہے کہ ملٹن اور میرزا صاحب کے والد ماجد بھی فن شاعری سے متفرکے باب میں متفق الراے واقع ہوئے تھے۔ میرزا صاحب کے ایک خیال کا توار بھی ملٹن سے ہو گیا ہے چنانچہ آپ فرماتے ہیں ۵

قص کی تیلیان بھی ہیں تنکو سے نشین کے یسب کچھ ہر گویا دبا دل پر کیا اجارا ہے

اسی جذبہ حب الوطنی اور حریت پسندی کو ملٹن نے ”فردوس گم شدہ“ میں نظم کیا ہے جس کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

”دوزخ کی حکومت جنت کی غلامی سے ہزار درجہ بہتر ہے“

حسن و عشق کے متعلق میرزا صاحب کا نقطہ نظر عام نگاہوں سے بہت بلند ہے چنانچہ آپ حسن و عشق کے تمام رائج الوقت کھوٹے سکون کو کم سال باہر کرنے کا حکم دیتے ہیں اور عقل حقیقت آشنا کو روشناس کرنے کی غرض سے مجاز می حسن و عشق کو

یون بے نقاب فرماتے ہیں ۵ -

عقلِ حقیقت آشنا اور ہر قلب اور ہے عشق نہیں ضعیف جس نہیں شبابِ ہر  
 واقعی حسن و عشق کی تعریف اس سے بہتر غیر ممکن ہے دنیا میں حقیقت شناس تو  
 کیا بھین، بھرماء عقل کے اندھوں کی ہے۔ جو رنگی کو نارنگی اور امنٹ مال کو  
 کھویا کہتے ہیں کفایت شعاری کو بخل سے اور اصراف کو سخاوت سے سیر کرتے  
 ہیں۔ کبیر اس اور شوہن ہار کی طرح میرزا صاحب بھی اس الٹی دنیا کے شکوہ سنج  
 نظر آتے ہیں، سچ کہتے ہیں اور بجا فرماتے کہ دنیا جس کو عشق کہتی ہے وہ عشق نہیں  
 ہے بلکہ نفس انسان کی کمزوری ہے اور جس کا نام حسن رکھا گیا ہے وہ محض شباب  
 کی جلوہ آرائیاں ہیں۔ جوانی میں ہر چیز دلکش اور نظر فریب ہوتی ہے اور  
 حقیقت بھی یہی ہے کہ نفس انسان کی یہ کمزوری جس کو عوام عشق کہتے ہیں  
 اُسی عالم میں پیدا ہوتی ہے جب آنکھوں پر پردے پڑے ہوتے ہیں اور  
 شبابِ حسن ظاہری کا دوسرا نام ہے۔ اس شعر میں لفظ قلب کی معنویت کو وہ  
 نور کی طرح درخشان ہے۔ میں جناب میرزا صاحب کے کلام کو بغور مطالعہ  
 کے بعد اس مطلب پر پہنچا ہوں کہ آپ اپنے کلام میں مراتب حسن و عشق کا

خصوصیت کے ساتھ لحاظ رکھتے ہیں چنانچہ آپ کا مقولہ ہے کہ عاشق کو محبوب پر حکم کرنے کا کوئی منصب حاصل نہیں ہے وہ ہر حالت میں حسن کا تابعِ فرمان رہتا ہے جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے۔

”ہے حکم“ بدلتا رہے چہرے کا ترے رنگ“      میں کہہ نہیں سکتا کہ ”دھر دیکھتے رہنا“  
 قدیم الایام میں یونانیوں اور عبرانیوں کی زبان میں صرف ایک ہی لفظ تھا جو حسن، صداقت، فرض اور نیکی کے معنوں میں متعل تھا۔ انگلستان کے مائے ناز فلسفی میکنزی حیات انسانی کا مقصد محض تکمیل حسن قرار دیتے ہیں اس کا عقیدہ ہے کہ یہی انسانی فرض یعنی تکمیل حسن بہترین منصب و طاعت ہے وہ اس کے بھی قائل ہیں کہ حسن نیکی اور صداقت کا مترادف ہے۔ انگلستان کا مشہور و معروف شاعر براؤنگ بھی اپنے ایک شعر میں اسی مفہوم کی طرف اشارہ کرتا ہے جس کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

”اے کائنات عالم جیسا کہ خدا نے تجھے خلق فرمایا ہے تو ہمہ تن حسن ہے یہ معلوم ہونے پر کہ یہ جو کچھ ہے عشق ہے۔ تو پھر عشق ہی حسن ہے“

اسی مطلب کو ایک دوسرا انگریزی شاعر کیٹس اپنے کلام میں یوں ادا کرتا ہے

”صداقت عین حسن ہے اور حسن عین صداقت ہے“

میرزا صاحب بھی اسی خیال کے موید ہیں جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے ۔  
 انتہا پر عشق اگر ہو گیا ہے عینِ حسن، موت کی بھی آنکھ پڑتی ہو ترے بیمار پر  
 اس شعر میں محاورے کا حسن حد تو صیف سے باہر ہے اس موقع پر ہم کو  
 میرزا صاحب کی پرانی غزل کا ایک شعر یاد آگیا جو مذکورہ بالا مفہوم پر کافی  
 روشنی ڈالتا ہے ۔

وہ گبرِ سلمان صورت ہو، نیند زہینِ آفتابِ سہی خود صدقِ منفا کہتے ہیں لی اس ندرِ مجسمہ سیرت کہ  
 لارڈ مکالمے کا قول ہے کہ کامیاب شاعر فقط ابہامِ معنوی کے ذریعے  
 سے سامع کے تخیل کو کار فرمائی کا موقع دیتا ہے۔ عام دستور ہے کہ انہی کا سامع  
 سے حاصل کی ہوئی چیز زیادہ سرت کا باعث ہوتی ہے چنانچہ ذیل کے شعر میں  
 میرزا صاحب نے قائل کے متلائے عشق ہو جانے میں ابہام پیدا کر کے سامع  
 کے قواسے ذہنی کو بیدار کر دیا ہے ۔

سین میں دل کا نگین محفوظ تھا خود بنو داغ پیدا ہو گیا  
 ظاہر ہے کہ بغیر کسی سبب خارجی کے از خود کسی داغ کا دل پر نمودار ہونا

دلیل عشق ہے کیونکہ اثرات عشق براہ راست دل پر پڑتے ہیں جسکی خبر بھی عاشق کو نہیں ہونے پاتی۔ چونکہ قائل اس ٹکلیے سے ناواقف ہے اس بنا پر وہ اپنا استعجاب ظاہر کرتا ہے اور یہ داغ جو اسکے دل پر نمایاں ہے محبت کا داغ ہے۔ محصل کلام یہ ہے کہ اثرات عشق سے دل کے سوا کوئی باخبر نہیں ہو سکتا۔ اسی مطلب کو

میرزا صاحب نے زیادہ واضح طور پر یوں نظم فرمایا ہے

جلوہ حسن کل انسا سے مین بہت کچھ کہہ گیا مین نہیں سمجھا اگر مان دل تڑپ کر رہ گیا  
 رقرار خیال سے وقت کا اندازہ ہوتا ہے اگر خیالات کا مورد داغ مین  
 سرعت کے ساتھ ہو رہا ہے تو وقت جلدی کٹتا ہے اور اگر داغ پر ایک ہی  
 خیال تسلط ہے۔ جیسے مقدمے کا حکم، امتحان کا نتیجہ یا کسی کا منتظار تو پھر وقت کا  
 کٹھن ہونا لازمی ہے۔ شب و صبح ہزار دن تنہاؤن کے پورا ہونے سے لاکھوں  
 خیال داغ سے گزرتے ہیں اس لئے وقت جلدی کٹتا ہے اور موزن کی  
 اذان قبل از وقت معلوم ہوتی ہے شب ہجر اسکے بالکل برعکس ہے المختصر  
 وقت کے جس فلسفے کو برکلی نے کئی صفحوں میں بیان کیا ہے اسکو میرزا صاحب  
 نے دو مصرعوں میں نظم فرمایا ہے

یہ زمانہ بڑھ رہا جو فقط اضطرابِ دل سے شبِ غم نہ یوں ٹھہرتی جو مجھے قرار ہوتا  
 کارگاہِ عالم میں ایک کی فنا سے دوسرے کی بقا ہے۔ بھجود کا پیٹ چاک  
 کر کے اسکے بچے پیدا ہوتے ہیں کیٹر پلر سے تتلی نکلتی ہے، پانی بخارات میں تبدیل  
 ہوتا جو بخارات سے بادل بنتے ہیں الغرض ایک چیز کے ٹھننے سے دوسری شے  
 وجود میں آتی ہے اس فلسفے کو میرزا صاحب یوں نظم فرماتے ہیں ۛ  
 مری خنایں بقا تھی نکی عجب مدحِ ربِ عزیزیؑ      کاکائے دن کی زندگی بھی دھسے ٹکڑا دھڑکیؑ  
 دنیا امتحانِ گاہ ہے ہر فرد بشر معرضِ امتحان میں ہے زندگی بھر ہزاروں امتحانات  
 ہوا کرتے ہیں لیکن امتحانِ عشق ہر ایک کے لئے نہیں ہے وہ اہل دل کے لئے  
 مخصوص ہے عِ قرعہ فال بنام من دیوانہ ز دندۃ دنیا میں وہ کون شخص جو جس نے  
 کبھی کسی بیمار کو یا کسی ضعیف العمر کو یا کسی جازے کو نہیں دکھا لیکن گو تم بدھ کی طرح  
 ہر انسان ان مشاہدات سے متاثر نہیں ہوتا۔ اسی مطلب کو میرزا صاحب نے  
 اس شعر میں نظم فرمایا ہے ۛ

بلاہر عشق لیکن ہر بشر قابلِ نہیں ہوتا      بہت پہلو ہر ایسے بھی کہ خمیں دل نہیں ہوتا  
 قدرت نے بیدر داوراہل درد کی یہی شناخت رکھی ہے کہ بیدر دیا سنگدل یا سقی القلوب

کبھی کسی مصیبت زدہ یا ستم رسیدہ پر ترس نہیں آتا اور اہل دل دیکھتے ہی تڑپ جاتا ہے اور بیتاب ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بیدار کو کسی مظلوم کے ساتھ ہمدردی نہیں ہوتی۔

انگلستان کے مشہور شاعر ورڈز ور تھ نے اپنی مشہور معرکہ آرا نظم ”فطرت مولود“ میں ایک عجیب شاعرانہ خیال ظاہر کیا ہے وہ کہتا ہے کہ انسان جب کتم عدم سے حیر و جو د میں آتا ہے تو وہ عالم روحانی کے اثرات لیکر پیدا ہوتا ہے جو مادی دنیا میں آکر رفتہ رفتہ فنا ہوتے جاتے ہیں لیکن اُس کو اس مادی دنیا کی ہر شے میں عالم روحانی کی کسی دیکھی ہوئی شکل کا جلوہ نظر آتا ہے ورڈز ور تھ بھی قائل ہے کہ یہ ایک ایسی ذاتی وجدانی کیفیت ہوتی ہے جو بیان میں نہیں آ سکتی میرزا صاحب بھی ماسی گو مگو میں ہیں ۷

کس جلوے پہ متے ہیں ہم سے نہ کوئی پوچھے پہچان نہیں سکتے لیکن کبھی دیکھا ہے انسان بذاتہ ایک جہان ہے یہ مرکب ہے دو جزوں سے۔ پیکر مادی اور روح جسکو انگریزی زبان میں ”آئی“ اور ہماری زبان میں ”میں“ کہتے ہیں۔ نفس حنصری بغیر مرغِ روح کے بیکار محض ہے اور ہر جاندار مرنے کے لئے

پیدا ہوتا ہے اس فلسفے کی تفسیر کے خواستگار میرزا صاحب کے اس شعر کو یاد رکھیں ۵  
 جس تھا دوجہ زکنا نام یعنی ایک گل اک میں کھلا میری اسیری سے کہ آئینگی خزان بھر بھی  
 کبھی سبب سے سبب اور کبھی سبب سے سبب معلوم کیا جاتا ہو کسی کے دل کی  
 حالت کوئی نہیں جان سکتا مگر ظاہری علامتوں سے کچھ نہ کچھ قیاس کیا جاسکتا ہے،  
 ہر کوئیس کے سر پر کوہ اٹلیس کا نظر آنا آسان ہے لیکن مصائب کا هجوم دکھائی دینا  
 غیر ممکن ہے کیونکہ مصائب محسوسات و اذیات سے نہیں ہین اس امر کی تفصیل محال  
 ہے لیکن میرزا صاحب کی قوت تخیل جس کو کائنات سے ہمدردی ہے دل محزون کے  
 مصائب کا دفتر ہماری آنکھوں کے سامنے یوں کھول کر رکھ دیتی ہے ۵

مرے آنسو کا قطرہ ایک دفتر ہے مصائب کا یہ تارا ٹوٹا ہے جب تو دل کو یاد کرتا ہے  
 یہ شعر حقیقت میں ایک دفتر معانی ہے جسکی کما حقہ تفصیل میں زبان قلم قاصر نظر آتی  
 ہے لطف یہ ہے کہ سہل متنوع ہے اور نہایت سادہ لفظوں میں کمال فصاحت و  
 بلاغت ادا کیا گیا ہے ایسے شعرا رد و زبان میں نادر الوجود ہیں۔ مصرع اول میں لفظ  
 ”مرے“ کی قوت و تخصیص اور اس کے بعد یہ فقرہ ”ایک دفتر ہے مصائب کا“  
 قائل کی بے پناہ علو ہمت، عالی ظرفی، اور شان تسلیم و رضا پر تیز روشنی ڈال رہا ہے

اور واضح کر رہا ہے کہ قائل صبر و تحمل کا وہ عظیم انسان پہاڑ ہے کہ دنیا کی ٹہری سے ٹہری مصیبت نہ اُسکے مطمئن قلب میں کیفیت اضطراب پیدا کر سکتی ہے نہ استقلال مزاج میں خلل انداز ہو سکتی ہے۔ مگر یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ انسان ہے فرشتہ نہیں ہے اب دوسرے مصرعہ میں اس فقرے پر غور فرمائیے ”جب یہ مارا ٹوٹتا ہے“ یعنی اول تو ایسی نوبت ہی کبھی نہیں آتی کہ ضبط و استقلال میں فرق آجائے اور اگر بمقتضائے بشریت ایسا اتفاق ہوا بھی تو جب کبھی کوئی قطرہ اشک میرے دل سے جدا ہو کر آنکھ سے ٹپکتا ہے اس وقت اُس کو میرے دل کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ وہ کس رفیع المنزلت مقام سے نکل کر کس تحت الثریٰ میں پہنچا ہے اور دیکھنے والوں کو میری کیفیات قلبی سے آگاہ کرتا ہے۔ غم و الم کے وہ شدید جوا لیے مستقل مزاج اور باہمت شخص کو اتنا مجبور کرین کہ اسکی آنکھیں اشک آلود ہو جائیں اندازہ و قیاس سے باہر ہیں اور فہم و ادراک کی رسائی دہان تک غیر ممکن ہے۔ ایسے مشن بہا جوا ہر میرزا صاحب ہی کے کلام میں ملتے ہیں اور اسی حسن خدا داد کی بدولت آپ کا کلام حد کمال پر فائز ہے۔ جنانچہ آب کے شعر پر جس قدر غور و فکر سے

کام لیا جائے اسی قدر لطف معنی میں ترقی و اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

مری قید کا دل شکن ماجرا تھا بہار آئی تھی آشیان بن چکا تھا  
 یہ شعر سہل ممتنع کا حقیقی مصداق اور جناب میرزا صاحب کے آیات کمال  
 کا ایک تمثیل نمونہ ہے۔ شعر کیا ہے شاعر کی طبع خدا داد کا روشن معجزہ کہنا چاہیے  
 دونوں مصرعے بظاہر علیحدہ علیحدہ معلوم ہوتے ہیں اور دیکھنے میں سخت ہیں  
 قائل اپنی زبان سے واقعہ بیان کرنا بھی نہیں چاہتا۔ ایک مصرعہ میں زمانے کا  
 پتہ دیتا ہے اور دوسرے مصرعہ میں حالت کا ذکر کرتا ہے مگر کیا انداز بیان ہو  
 کہ دونوں مصرعوں میں وہ ربط معنی پنہان ہے کہ شعر سنتے ہی سارا واقعہ آنکھوں کے  
 سامنے آجاتا ہے جسکی تفصیل درج ذیل ہے۔

موسم بہار کی ابتدا تھی اور میں اُس سے لطف اندوز ہونے کے لئے اپنا  
 آشیانہ بھی بنا چکا تھا کہ دفعۃً قضاے الہی سے صیاد کے ہاتھوں گرفتار ہو کر قفس  
 میں بند کر دیا گیا اور آشیانہ بھی پھونک دیا گیا۔ نہ تو اپنے اُس گھر میں جس کو بڑے  
 شوق کے ساتھ میں نے کمال محنت و جانفشانی بنایا تھا رہنا نصیب ہوا نہ گھبرا  
 رنگین کی بہار دیکھنے پایا۔ ایسے وقت میں کہ شیش و نشا کا جلد سامان مہیا

ہو چکا تھا ایک ساتھ دو بلائیں مجھ پر نازل ہوئیں اور میں اپنے ارادوں میں ناکام رہا۔  
 راجا چنانچہ اس ناگہانی حادثے نے میرا دل توڑ دیا اور مجھے سمجھا دیا کہ ہر امر خدا کی  
 مرضی پر موقوف ہے یہ شعر اہل دل کے لئے ایک عجیب درس عبرت ہر اسی قسم کے  
 ایجاز کو اعجاز کہنا چاہیے۔

دوست اور دشمن کی پہچان ایک خاص نکتہ ہے جس شخص میں اس صفت کا  
 فقدان ہے اس سے اکثر سنگین جرائم سرزد ہوتے ہیں وہ اپنے دوست کو دشمن  
 سمجھ کر ہلاک کر ڈالتا ہے اور دشمن کو دوست خیال کر کے اس کو عزت دیتا ہے۔  
 رام کی جلا وطنی، قیصر روم کا اپنے دوست برٹس کے ہاتھوں قتل، شمع کا پروانے  
 کو جلانا اسی معرفت کے حاصل نہ ہونے کے نتائج ہیں۔ راجہ دسرتھ کو لازم تھا کہ وہ  
 رانی کی کسی کو جلا وطن کرتے، برٹس کا فرض تھا کہ وہ کیٹس وغیرہم کو قتل کرتا۔ شمع  
 کو مجھے جلانا چاہئے تھا کیونکہ میں نے اندھیرے میں روشنی پیدا کرنے کی غرض سے  
 اس کو جلایا تھا، میں گنہگار تھا نہ کہ پروانہ لہذا اگر شمع مجھ سے اپنا انتقام لیتی تو  
 میرا صاحب کو کسی طرح اس پر الزام لگانے کا موقع نہ مل سکتا۔ ۵  
 شمع سے ہونہ سکی معرفت دشمن دوست ہم گنہگار تھے پروانہ گنہگار نہ تھا

فلسفہ حیات و ممات پر ہزار ہا تفکرین نے روشنی ڈالی ہے لیکن میرزا صاحب کی طرح شاید ہی کوئی آسان طریقے سے اس مطلب کو سمجھا سکا ہو، فرماتے ہیں کہ زندگی عشرت و صل کا نام ہے اور موت صعوبات ہجر کا۔ وصل و فراق کے ان اثرات کا یقین نہ ہو تو عملی تجربہ یوں کر لیجئے

بھول کو توڑ کے دیکھو اثر وصل و فراق موت ہر، چاہنے والوں سے جدا ہو جانا ظاہر ہے کہ بھول کے چاہنے والے شاخ و برگ سے زیادہ کون ہو سکتے ہیں جبکہ وہ پروردہ آخوش ہے۔

یہ واقعہ ہے کہ جس پر گزرتی ہے کیفیات قلبی کو وہی خوب جانتا ہر نادان سمجھانے پر بھی نہیں سمجھ سکتا گلشن سے بھڑی ہوئی بلبل نشین کی یاد میں میناب و مقدر ہے جس کا سبب صیاد کی سمجھ سے اسی طرح باہر ہے جس طرح راون کے فہم و ادراک سے ستیا کی پریشانی کا راز۔ راون کے نزدیک ستیا کے لئے مہا کنشرا کے جنگل کی بھڑی سے لٹکا کا حالیشان محل اور اسکی آرائش کہیں زیادہ دلکش اور موجب آسائش و راحت ہے۔ لیکن ستیا کیونکر اپنے قلبی حزن و ملال کو ایک ایسے شخص پر جو ان کے دلی اضطراب کو سمجھنے سے قاصر ہے واضح کر سکتی ہیں میرزا صاحب انکے کیفیات

قلبی کی ترجمانی یوں فرماتے ہیں س

کہوں کہ نو کھر کہ میں کچھ بھول آیا ہوں نشیمن میں مرا صیاد کہتا ہو کہ کیا رکھا ہے گلشن میں  
محصل کلام یہ ہے کہ اسیری و مصیبت عظمیٰ ہے جس کو بخوشی خاطر کوئی آزاد شخص  
گوارا نہیں کر سکتا یہ مطلع اس غزل کا ہے جو پنڈت برج نرائن صاحب  
چاک بست آنجہانی کے مشاعرے میں بمقام کشمیری محلہ پڑھی گئی تھی۔

زمرے خلعی جو تمھے میرے ہی تھے وقت قید جب بگڑے بابت تو کس کو بنانا چاہیے  
زمرے منتر کو کہتے ہیں یعنی وہ کلمات جو آتش پرست یا بت پرست منکام عباد  
آہستہ آہستہ باوازنم ایک خاص لہجہ یا ترنم کے ساتھ اپنی زبان پر جاری کرتے  
ہیں قائل کہتا ہے کہ وہ زمرے جو قدرت نے مجھے ودیعت فرمائے تھے اور  
جوازل سے میری سرشت میں داخل تھے وہ ہر حالت اور ہر محل و موقع پر میرے  
در زبان رہے چنانچہ دوران اسیری میں بھی جبکہ میں انھیں ترانہ سنجیوں کی بدولت  
بے خطا و قصور گرفتار کیا گیا تھا تو یہی کلمات حق بے کم و کاست اور بلا تغیر و تبدل  
میری زبان پر جاری تھے اور میں نے ان میں کوئی ترمیم اس لئے پسند نہیں کی  
کہ میں حق گو تھا اور یہ قید نہ میرے لئے باعث دہن و ذلت تھی نہ موجب انیلا

تکلیف پس در آنجا لیکہ نہ میری بات بگڑی تھی اور نہ میری ساکھ میں کوئی فرق پیدا ہوا تھا پھر میں کیوں تضرع اور بناوٹ سے کام لیکر محض بخیال آزادی خدا کا گنہگار ہوتا۔ یہ شعر ہر موقع پر درس آموز صبر و تحمل و استقلال ہے اور حق پسندی کی تلقین کرتا ہے کسی مصیبت زدہ سے ہمدردی کا راز اس آفت کا خوف و خطر ہے جو دوسرے انسان کے دل میں محایہ خلش پیدا کرتا ہے کہ مبادا حکم قضا و قدر سے وہ خود بھی اُن مصائب و آلام کا شکار ہو جائے جس میں وہ آفت زدہ گرفتار ہے۔ جب تک یہ خطرہ دل و دماغ کو گھیرے رہتے ہیں اسوقت تک ہمدردی کا جوش باقی رہتا ہے لیکن جب سبب اور نتیجہ معلوم ہو جاتا ہے تو کیفیت انتشار کم ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی اُس ہمدردی میں بھی فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ سبب کے معلوم ہو جانے پر ہمدرد کو اُن مخصوص مصائب سے محفوظ رہنے کا اطمینان ہو جاتا ہے اور غم و الم کی وہ بھینک اور انتشار پیدا کرنے والی ڈرانی صورتیں جن کا خوف اُسکے دل پر طاری تھا نظر کے سامنے سے مٹ جاتی ہیں۔ بریستانیان دور ہو جاتی ہیں صبر آ جاتا ہے اور سکون قلب پیدا ہو جاتا ہے۔ مصیبت کیسی ہی سنگین کیوں نہ ہو اگر دنیا کو اُس کا سبب معلوم ہے تو ہمدردی کم ہوگی اور اگر کچھ ہوئی بھی تو وہ اسوقت تک رہتی ہے جب تک

کہ اُسکا نتیجہ ظاہر نہ ہو۔ عاشق سے دنیا کو ہمدی صرف اس بنا پر ہوتی ہے کہ اُسکا چہرہ دل میں بیٹھا ہوا ہے ہر شخص بلائے عشق میں مبتلا ہونے کے اسباب سے اپنے آپ کو محفوظ نہیں پاتا۔ تانیا بلائے عشق کے نتائج سے ہر ایک لاعلم ہوتا ہے یہ خوف کہ ”کیا ہوگا“ سکون قلب کا جانی دشمن ہے دلچسپی اور ہمدردی کے اس فلسفے کو میرزا صاحب اس طرح بیان فرماتے ہیں۔

جس میں بھل ہوا ہے مری زندگی کا حال      دنیا کو قید آتی ہے اب اس فسانے میں

یعنی جب تک میں بقید حیات تھا مصائب کا خاتمہ نہ ہوا تھا، داستانِ غم جاری تھی جسکو دنیا بچپنی کے ساتھ سن رہی تھی اور اثر لے رہی تھی نتیجہ کا ہر شخص منتظر تھا۔ بعد مرگ وہ قصہ ختم ہو گیا اور لوگ انجام کار سے باخبر ہو گئے۔ میرے اند وہناک واقعات سے جو مجھ پر گزرے اب کسی کو نہ پس

باتی نہیں ہی چنانچہ اب وہی افسانہ اور کلی کام دیتا ہے میرزا صاحب نے اس شعر میں فلسفہ نظم فرمایا جو جو شکسپر کے خزنیہ والہیہ ڈراموں کی جان روح ہوا اگر نیری ڈراموں سے میرزا صاحب کے کچھ خامی

دلچسپی معلوم ہوتی ہے۔ قریب قریب اسی مطلب کے میرزا صاحب نے اس شعر میں بھی نظم فرمایا ہے۔ جہاں تھانیاں جس طر اہل کے بھیل جانے سے      لمحہ میں گیا سا روہ قصہ مختصر ہو کر

مقصود حیات کی کتنی سلجھانے والے دنیا میں صرف دو فلسفی نظر آئے ایک

کہتا ہے کہ زندگی محفوظ کرنے سے ضایع ہوتی ہے اور ضایع کرنے سے محفوظ ہوتی

عُددِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو۔ دوسرا اسکے برعکس زندگی کو محفوظ رکھنے کی تلقین کرتا ہے۔ جس فلسفے پر عامل ہوتا ہے اسکے اعتبار سے دوسروں کے طرزِ عمل پر نکتہ چینی کرتا ہے میرزا صاحب اس اختلافِ رائے کی مطلق پروا نہیں کرتے وہ اپنے مذہبِ عشق پر کار بند نظر آتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں ۛ

جنوں اس کو جانے کہ شغلِ زندگی دل لگا کے آگ دیکھتا ہوں خانہ شباب میں  
مطلب یہ ہے کہ جہاں کو نذر آتش عشق کر کے گھر بھونک تا شا دیکھ رہا ہوں ایک  
خود پرست، مطلب آشنا اور بندہ غرض اس طرزِ عمل کو حماقت سمجھ کر اعتراض کرتا ہے  
لیکن وہ شخص جس نے دوسروں کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہے جانتا ہو  
اور سمجھتا ہے کہ زندگی نام ہی اسی کا ہے کہ انہی ہستی کو دوسروں کے لئے فنا کر دیا  
جائے اور یہی واحد ذریعہ زندہ جاوید رہنے کا ہے۔ اسی مطلب کو زیادہ واضح  
طور پر میرزا صاحب یوں نظم فرماتے ہیں ۛ

بلا سے ہو گیا خالی مرا پہلو تو ہونے دو وہی دل کام کا ہو جو کسی کے کام آتا ہو  
یہ شعر بھی قریب قریب اسی مفہوم کو ادا کرتا ہے ۛ  
دعا میں دیں مرے بعد آئیوں میری حشت کو بہت کانٹے نکلائے مرے ہمراہ منہرل سے

ملک روس کا فلسفی ٹالسٹائی اپنے ”اعتراف زندگی“ میں تحریر کرتا ہے کہ مجھے  
اڑھسٹ برس کی عمر تک اطمینان قلب نصیب نہیں ہوا حالانکہ دنیا کی کوئی نعمت  
ایسی نہیں ہے جس سے میں محروم رکھا گیا ہوں یا جو مجھے میسر نہیں ہے، زوجہ بھی وہ  
ٹی جس سے میں محبت کرتا تھا اور جو مجھ سے محبت کرتی تھی، اولاد بھی سعادتمند پیدا  
ہوئی اور انکی تعلیم و تربیت بھی میرے حسب منشاء ہوئی۔ دولت بھی بے قیاس ہر جا لید  
میں اضافے پر اضافہ ہوتا جاتا ہے، سب دوست ہی دوست نظر آتے ہیں دشمن  
کوئی نہیں ہے، بڑے سے بڑا ملکی خطاب بھی حاصل کر چکا ہوں، شہرت خطمی کا مالک  
ہوں، تصانیف کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ چکا ہے اور سب اس درجہ مقبول  
خاص و عام ہوئیں کہ متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو کر شائع ہو چکی ہیں صحت ایسی اچھی  
ہے کہ بغیر کسی تکان اور خستگی کے اس پیرانہ سالی میں بھی متواتر درس گھنٹے جسمانی  
ریاضت اور آٹھ گھنٹے دماغی محنت کر سکتا ہوں مگر باوجود ان تمام و کمال نعمتوں کے  
جو مجھے حاصل ہیں کسی وقت میرے دل کو سکون اور اطمینان حاصل نہیں ہے۔ میں  
ان دو سوالوں سے سید پریشان خاطر رہتا ہوں ”آخر یہ ہے کیا؟ اور ہو گا کیا؟“۔  
کہیں سے ان سوالوں کا تفسی بخش جواب نہیں ملتا۔ میری سمجھ میں تو یہ آتا ہے کہ مجھے

پیدا کر کے کسی نے میرے ساتھ مذاق کیا ہے، میں اپنی زندگی سے عاجز ہوں  
خود کشی کی طرف طبیعت اکثر راغب ہوتی ہے لیکن بُردِ دل کا خیال مانع اور  
سد باب ہوتا ہے۔

ماسٹائی کے دل کی ترجانی میرزا صاحب اس طرح فرماتے ہیں ۵  
دل مُردہ کبھی جینے کا طلب گار نہ تھا ہوشیاری کو سمجھتا تھا یہ ہشیار نہ تھا  
انسان کے لئے اعترافِ خطا و قصور صعب ترین امر ہے۔ غلطیوں  
کو چھپانے کے لئے صد باعذر لنگ اور حیلے تراشے جاتے ہیں۔ بھڑیا بکری کے بچے  
کو دریا کا پانی گندلا کرنے کا ملزہ اُبابت کرنا چاہتا ہے، لوٹری مرغ پر منید حرام کرنے  
کی تہمت لگاتی ہے، رسولی حبش کو غیر مہذب ہونے کا خطا وار قرار دیتا ہے  
میرزا صاحب اپنی بریت کے لئے دل کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں ۵

پیدا ہوا ہر جو مری ہستی سے انقلاب دل کا کیا دھرا ہے مجھے کیا شعور تھا  
اور سچی بات بھی یہی ہے کہ اگر انسان کے پہلو میں دل نہ ہوتا تو نفسانی خواہشیں  
پیدا ہی نہ ہوتیں اور نہ کسی کو کوئی فکر لاحق ہوتی۔ ہنسی بال، قیصرِ روم، تیمور  
چنگیز خان، ہلاکو، نادر شاہ، فیولین، قیصرِ جرمنی وغیرہم کے پہلوؤں میں اگر دل

نہتے تو نہ انکو ملک گیری کی ہوس ہوتی اور نہ دنیا میں اسقدر رشہ و انقلابات  
رو نما اور وقوع پذیر ہوتے۔

ڈارون کے فلسفہ ارتقا کا خلاصہ یہ ہے کہ دنیا ارتقائی سنٹرلین طے  
کر رہی ہے جمادات سے نباتات اور نباتات سے حیوانات ظہور میں آئے  
حیوانات نے ترقی کر کے انسانی جامہ پہنا۔ جاندار کی ابتدا ایک ”سل“ والے  
جانور سے ہوتی ہے۔ جو صرف خوردبین سے نظر آتا ہے اس میں اور نباتات  
میں فرق محض جان اور خون کا ہوتا ہے، لیکن اسکے خون کا رنگ سفید ہوتا  
ہے۔ ایک سل کے بعد کئی سل والے جانور صورت پذیر ہوتے ہیں جیسے مڑن  
وغیرہ اسکے بعد مچھلی وجود میں آتی ہے، مچھلی میں خون کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے  
لیکن حدت سے بے نیاز رہتا ہے۔ مچھلی کے بعد مینڈک وغیرہ پیدا ہوتے ہیں  
اسکے بعد رینگنے والے جانور رینگنے والے جانور دل سے دودھ پلانے والے  
جانور پیدا ہوتے ہیں جن کا خون گرم ہوتا ہے، ان سے ترقی کر کے انسان  
پیدا ہوتا ہے ان تمام صورتی و جسمانی انقلابات و تغیرات کے اسباب  
درحقیقت خون کے تغیرات و انقلابات بشرط استعداد ہوا کرتے ہیں

میرزا صاحب بھی اسے فلسفے کے موید نظر آتے ہیں۔

انقلابِ اکرم دیتے ہیں استعداد کو کرڈھیں بدلیں لہونے اور انسان ہو گیا

ملک امریکہ کا ماہر نفسیات جمیس جس کا پایہ ماہرین علم النفس میں سب سے بلند

ہے کہتا ہے کہ انسان کے لئے جو چیز سب سے زیادہ مولم ہوتی ہے وہ عیش

ماضی کی یاد ہے اس حقیقت کو میرزا صاحب یون نظم فرماتے ہیں۔

تصور عیش کا کرتے ہیں تو غم اور بڑھتا ہو جو یاد آنے سے بھولا ہوا ہے ہم یاد کیا کتے

یہ شعر بظاہر ذکرِ عیش نصفِ العیش کے مقولے کی ضد علوم ہوتا ہے لیکن

فی الحقیقت دونوں قول متضاد نہیں ہیں، ان میں سے ہر ایک اپنے اپنے

مقام پر بالکل درست اور واقعیت پر مبنی ہے۔ عیش مستقبل کا ذکر نصفِ عیش

ہوتا ہے لیکن جب ہم کو عیش ماضی کا خیال آتا ہے تو رنج و غم میں یقینی اضافہ

ہو جاتا ہے لہذا عیش کا یاد کرنا سبب از یاد رنج و ملال ہوتا ہے اور جس قدر

ہم عیش گزشتہ کو یاد کرتے ہیں اسی قدر رنج بڑھتا ہے، مصرع ثانی میں

اس مطلب کو ادا کرنے میں نہایت جدت سے کام لیا گیا ہے، کہ عیش گزشتہ

کی یاد ہی عیش کو فنا کر دیتی ہے اور موجبِ حزن و ملال ہوتی ہے۔

## جستِ خیال اور اس کا فلسفہ

”عالم ایجاد میں کوئی شے زیرِ آفتاب نئی نہیں ہے“  
 خاصۂ فطرۂ انسانی ہے کہ وہ نشہ کبر و نخوت کی ترنگ میں خود اپنی شخصیت  
 کو دنیا سے بالاتر دکھانے کی غرض سے کوئی بڑا خطاب اپنے لئے تجویز کرتا ہے، جس قدر  
 زیادہ خود پرستی کا نشہ خرابیِ دماغ کا باعث ہوتا ہے، اسی قدر زیادہ جلیلِ نشان  
 اور بلند پایہ خطاب اختیار کرنے کی ہوس دل میں پیدا ہوتی ہے چنانچہ ادعاے  
 ولایت و امامت و نبوت والو ہمیت اسی ذہنیت کے ماتحت ہیں۔

چونکہ عالم ایجاد میں کثرت ایسے ہی افراد کی ہے جو داند کہ نداند،  
 کے صحیح معنی میں مصداق ہیں! ”داند کہ نداند“ کے فلسفہ حقیقت کو جاننے اور  
 سمجھنے والے معدودے چند نظر آتے ہیں لہذا ایسے حقیقت شناس نفوس کا  
 وجود اس دنیا میں شاذ و نادر ہی پایا جاتا ہے، جبکہ گوشِ حقیقت نیوش تک  
 خود پرستی کے شیطانی صور کی آواز نہ پہنچتی ہو۔

اعظہا رخن ہیں گو سقراط کی طرح زہر کا پیالہ ہی کیوں نہ پینا پڑے مگر ہم

بغیر یہ کہے نہیں رہ سکتے کہ انسان کسی نئی چیز کو ایجاد کرنے میں بالکل عاجز و قاصر ہے اور کبھی کسی استاد فن نے کوئی نئی چیز ایجاد نہیں کی۔ تخلیق صرف واجب الوجود اور قادر مطلق کا کام ہے جو کسی دوسرے کے اختیار میں نہیں دلیا۔ حیوان ناطق یعنی انسان جس نے محض اپنے شعور کی بدولت اشرف المخلوقات کا خطاب حاصل کیا اور دیگر حیوانات سے ممتاز ہوا، محض اپنی صناعتی سے کوئی نئی چیز پیدا نہیں کر سکتا۔

انسان کو اس سے زیادہ قوت ایجاد حاصل نہیں ہے کہ وہ خدا کے بنائے ہوئے حیوانات مثلاً ہاتھی، اونٹ، شتر مرغ، زرافہ، گنیٹا، شیر، بارہ سنگا، دریائی گھوڑا، لنگور وغیرہم میں سے کسی کا سر کسی کا جسم، کسی کی ناک کسی کے کان، کسی کے سینگ کسی کی گردن، کسی کی کھال کسی کے بازو، کسی کی دم کسی کی ٹانگیں لیکر ایک عجیب الہیت جانور بنا سکے لیکن مانگے ہوئے پراگھبین لئے گئے تو وہی کوئے کا کوارہ جائیگا۔ یہ ہے انسان ضعیف البیان کے ایجاد و دن کی اصل و حقیقت۔

اپنی شان دکھانے کے لئے ہم جس کو لفظ جدت سے تعبیر کرتے ہیں وہ حقیقت

صرف تحقیق یا انکشاف راز ہوتا ہے۔ علم کی فراوانی راز ہمارے سربستہ کو بقدر طاقت بشری بے حجاب کر سکتی ہے اور اسکی روشنی میں ایک محقق کو وہ چیزیں نظر آنے لگتی ہیں جن تک عوام الناس کی آنکھیں جہل و نادانی کے باعث نہیں پہنچ سکتیں۔ پرواز نیش سے اسوقت تک جو ایجادیں ہوئیں اور جو انکشافات معرض غلو میں آئے انکی واقعیت اور اصلیت وہی ہے جو اوپر بیان ہوئی۔

ایک استنبیجہ کا ڈھیلا ماہر علم طبقات الارض سے گھنٹوں بلکہ پہلو باتیں کرتا ہے جسکی آواز کسی نا اہل تک اس لئے نہیں پہنچتی کہ وہ اس علم سے بے بہرہ ہے۔ گلاب کے پھول کی ماہر پکڑھی ماہرین علم نباتات کے لئے ایک دفتر معرفت کر دگا رہے عوام اس نعمت سے محروم ہیں۔

محصل کلام یہ ہے کہ ایجاد کے مسئلے میں انسانی کوششیں اور کاوشیں ممکن الوجود ہونیکے حیثیت سے ظرف زمان و مکان سے متجاوز نہیں ہو سکتیں۔ انسان زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتا ہے کہ وہ ان ستاروں کو کسی ذریعے سے دیکھ لے جو عام نگاہوں سے اوجھل ہیں وہ جو بندگان کراچی خاص بندشوں اور ترکیبوں کے ساتھ تاحدا مکان شکل و صورت بدل سکتا ہے لیکن تخلیق

پر ہرگز قادر نہیں ہے لہذا یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ گیا کہ کسی نئی چیز کا خلق کرنا

انسان کے حد اختیار و قدرت سے باہر ہے

## ”شاعر کی وسعت تخیل کے حدود“

ایک سائنس دان مادیات کی حدود سے آگے قدم نہیں بڑھا سکتا

فلسفی فقط راز حقیقت کو دریافت کرنے کی ادھیڑ میں غلطیاں دیکھا

رہتا ہے وجدانی قوتوں کے حامل کو مذہبیات میں نئی نئی شاخیں پیدا کرنے

کے سوا کوئی دوسرا کام نہیں آتا اور ان میں سے کسی ایک شعبے کا ماہر دوسرے

شعبے کا کام انجام نہیں دے سکتا ہر علم و فن کا ماہر فقط اپنے ہی کام میں

مہارت رکھتا ہے البتہ ایک شاعر کو جو تلمیذ الرحمن کہلاتا ہے بشرطیکہ وہ حقیقی

معنی میں شاعر ہے یہ ملکہ اور قوت من جانب اللہ عطا ہوئی ہے کہ وہ حسب

استعداد و قابلیت علم، ادیت، روحانیت اور وجدانیت میں جوڑ توڑ کرے گا

ایک نئی صورت پیدا کر سکے اُسکے خیال کی رسائی قوس ترح میں ایک

دوسرے کی آمیزش سے ہزاروں رنگ پیدا کر سکتی ہے، وہ زمین آسمان

کے قلابے ملا سکتا ہے، عالم لاہوت و ملکوت و جبروت کی سیر کر سکتا ہے

وہ کیفیات وجدانی کا راز داں ہے جو اس خمسہ کا جائزہ لے سکتا ہے وہ  
 فلسفہ قدرت کا ہراز اور رموز حکمت کا بھید می ہے دنیاے عقل کی پیش  
 کر سکتا ہے عالم وجدانی میں تحقیقاتی کمیشن بٹھا سکتا ہے المختصر عالم امکان  
 کا کوئی عنوان ایسا نہیں ہے جہاں شاعر کی قوت متخیلہ اپنا عمل اور تصرف  
 نہ کر سکتی ہو۔ اس بنا پر جدت خیال کا مالک وہی حقیقی شاعر ہو سکتا ہو  
 جو متضاد اشیا کو متحد اور بالعکس بنا سکے اور اس فن میں یدِ طولی رکھتا ہو یا وہ  
 شاعر جو انہی قوت تخیل اور ذہن رسا سے کسمِ حقیقت کا انکشاف کرے یا  
 متعدد حقیقتوں کی آمیزش سے کوئی نیا کلیہ بجا کرے یا مملکتِ دل کے  
 کسی نظر انداز گوشے سے کوئی ایسا باریک جذبہ ظاہر کرے جو اس سے قبل  
 معرضِ ظہور میں آیا ہو یا اپنے خیالاتِ مشابہاتِ عجباتِ انکشافات کے اظہار میں کوئی نئی طرز  
 ادا اختیار کرے اور بیانِ حیات و قدرت پیدا کرے جیسے یہ مطلع۔

بلا ہر عشق لیکن ہر بشر قابل نہیں ہوتا بہت پہلو میں ایسے بھی کہ خبیں دل نہیں ہوتا  
 یہ مسلہ ہے کہ مطلق بلا، بوجہ عدم شعور کسی مخصوص مستی کو انتخاب کرنے  
 سے نکلے ہو، بلا سب پر یکساں نازل ہوتی ہے گدا ہو یا بادشاہ، امام ہو

یہی مگر عشق وہ بلا ہے جس کو استعدادِ اثر کے لحاظ سے انتخاب کی ضرورت پیش آتی ہے اور وہ اہل دل کو ڈھونڈتا ہے لہذا یہ کلیہ کہ بلا انتخاب نہیں کر سکتی باطل ہو گیا۔ شاعر درحقیقت مادی، روحانی اور وجدانی تینوں عالموں کا سیاح ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ وسیع پیمانے پر کوئی دوسرا شخص تحقیقات و کشفیات کر ہی نہیں سکتا۔

## تمام بزرگ مستیوں کا مرکز خیال متحد ہوتا ہے

یہ سلسلہ ہے کہ خیال کسی کی ملکیت نہیں ہے اور یہ بھی بدیہی ہے کہ سقفِ عمارت کا قیام بغیر ستون کے ممکن نہیں، علومِ نظری ہوں یا عملی بغیر علومِ متعارف کے وجود میں نہیں آسکتے، علمِ ہندسہ کی بنا نقطے کے وجود پر ہے اور علمِ النفس کی اساس اتحادِ خیال پر۔ یہ صحیح ہے کہ ہر کس بخیاں خویشِ خطے دار دیسکن احوال یا مذاقِ طبیعت کے لحاظ سے خط کا مختلف ہونا تو مسلم ہے مگر فیما بین خط کا وجود ہر دماغ میں یقیناً مشترک ہے فقط نوعیتِ خیال بدلی ہوئی ہے۔ سنارہ بابل کی تعمیر میں محض اختلافِ لسانی کے باعث رخنہ پڑا، اختلافِ خیال بھی اگر تسلیم کر لیا جائے تو بھر تہذیب و تمدن کی عمارت وجود میں آ ہی نہیں سکتی

نہ تو کوئی ہم جنس اپنے ہم جنس کے ساتھ مشغول پرواز ہو سکتا ہے نہ کوئی شخص اپنے ہم نشینوں اور ساتھ والوں سے بچا جاسکتا ہے۔

شہنشاہ اکبر کا حاملہ عورتوں کو ایک ماحول میں نظر بند کرنا، نوزائیدہ بچوں کا گونگار ہنا۔ ”سیا نے آدمی ایک ہی مت کے ہوتے ہیں“ اس دعوے کے ثبوت میں سیریل کا شہر کے مینیوں اور مہاجنوں کو حکم دینا کہ وہ پردہ شب میں فردا فردا اور علیحدہ علیحدہ خالہں دودھ کے گھڑوں سے ایک خالی حوض کو بھر دیں اور مٹلو ہونے کے بعد حوض کا پانی سے لبریز پایا جانا اور دریافت کرنے پر اس حقیقت حال کا انکشاف ہوا کہ ہر بیٹے اور مہاجن نے اپنے مقام پر یہ خیال کیا تھا کہ سب تو دودھ کا گھڑا لائیکے اگر میں اس اندھیری رات میں ایک گھڑا پانی کا لیجا کر حوض میں ڈال دوں گا تو کیا پتہ چلے گا اور اس کثیر المقدار دودھ کے حوض میں تھڑا سا پانی کیا معلوم ہو سکے گا۔

اس قسم کے تجربات سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے اور یہ فلسفہ حقیقت ثابت ہوتا ہے کہ کسی ایک شعبہ زندگی کے ہم پیشہ لوگ یا کسی ایک شعبہ علم کے استاد و نمائندے یا ہم مذاق رنگ طبیعت رکھنے والے افراد یا ایک ہی ماحول میں رہنے والے

دالوں کے خیالات میں باہر گر تو اردھونا لازمی ہے جس سے محفوظ رہنا محال عقل ہے  
 چنانچہ جلد دانشوران روزگار مثلاً شیخ الرئیس حکیم بوطی سینا، ظہیر فارابی، ملا باقر داماد  
 ڈیکارٹے، لاک، برکلی، مہیوم، نیٹشے، شوپن ہار، کمینیس وغیرہم کا اس مسئلے  
 میں اجماع ہے۔

اردو زبان کی ایک مشہور مثل ہے: ”اندھوں میں کاناراجہ“، بعینہ انھیں  
 الفاظ کے ساتھ انگلستان کے مشہور و معروف شاعر ورڈس ورٹھ نے اسی مثل کو  
 اپنے کلام میں اس طرح نظم با ہے کہ صاف لفظی ترجمے کا دھوکا ہوتا ہے حالانکہ  
 ہرگز ایسا نہیں ہے۔

اسی طرح اس مسئلے کی موافقت میں کہ ”سنو ز یادہ اور بولو کم“ کیونکہ  
 خدا نے دوکان دیئے ہیں اور زبان ایک ہی دی ہے۔ یہ خیال بالکل  
 انھیں الفاظ کے ساتھ انگریزی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں  
 نظم ہوا ہے جیسا کہ حضرت ذوق دہلوی کا شعر ہے ۵

کہے ایک جب سن لے انسان دو کہ حق نے زبان ایک دی کان دو  
 اتحاد خیال کے فلسفے پر مزید روشنی ڈالنے کی غرض سے ہم ذیل میں۔

جناب میرزا صاحب کے چند اشعار درج کرتے ہیں جن کا تو اردو سرے شعرا کے کلام سے ہو گیا ہے، ان اشعار کے وارد کرنے کا ہرگز یہ منشاء نہیں ہے کہ میرزا صاحب کا کلام کسی نہج سے ان اساتذہ کے کلام سے بہتر یا ان کے ہم پلہ ہے :-

## توارذ خیال کی مثالیں

آغیان ہر مظاہر، ظاہر ظہور تیرا	درد ماہیت کوروشن کرتا ہے نور تیرا
شمع ہم ہو یا کہ دیا سونسات کا	میر اس کے فروغ سے جھلکے ہر سب میں نور
یہ کیا مھلے حسن کو چھپا دیا نقاب میں	نقاب بتائیے رنگی شمع کس طرح حجاب میں
اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا	ذوق سمجھے ہم نے بہت ڈھونڈنا نہ پایا
تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کریں	نقاب تھک تھک کے ہر مقام پہ دوچار رہ گئے
ڈھونڈنے اُسکو چلا ہوں جسے پا بھی نہ سکوں	ایسے اُسکی دست ہر جہل سے بھلا بھی نہ سکوں
میں تو وہ ڈھونڈا کیا جو جیب دنیا میں نہ تھا	نقاب اپنی قسمت سے بگڑ جاؤں کہ دورِ چرخ سے
کیا تاب گزر ہو دسے عقل کے قدم کا	درد جس خندِ عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے
سیکڑوں پر پڑے پڑے ہیں دیدہ ادراک پر	نقاب دم نہیں لیتا دھواں دل کا نظر کئے تو کیا

میر اپنی ہستی جناب کی سی ہے      یہ نمائش سراپ کی سی ہے  
 ثاقب ڈھونڈ نہ جو ہر بقا بھول کے خاک آہٹیا      دیکھ لے چہرہ جہاں، آکٹہ سراپ میں  
 غالب مری تعمیر میں ضمیر ہر اک صورت ظلی کی      ہیولی برق خرم کا ہر خون گرم دم تھاں کا  
 ثاقب اپنے ہوں کی آگ میں آخر گھل گئی      شمع حیات موت کے سانچے میں ٹھل گئی  
 دریا ہو گیا مہا نسر کے کثرت موبہوم آہ      وہ دلہ خالی جو تیرا خاص خلوت خانہ تھا  
 ثاقب جو کچھ ہوا عالم میں ہوتا نہ کیا ہوتا      بہتر تھا بگڑتے کو یہ دل نہ بننا ہوتا  
 سوسو وائے نادانی کہ وقت مرگ یہ تاب نہ ہوا      خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا انسانہ تھا  
 ثاقب افسوس ہر کہ عمر فانی نے ختم دگر      مجھکو وہی بتایا جس کو میں جانتا تھا  
 قائم قسمت تو دیکھے کہ کہاں ٹوٹی ہے کمرند      کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا  
 ثاقب مری قید کا دل شکن اجرا تھا      بہار آئی تھی آشتیاں بن چکا تھا  
 سودا لے مصنفیر فائدہ ناحق کے شور کا      ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو گئے  
 ثاقب قفس میں چپٹ ہوں میں تو کیا کروں کعبہ      نہ دوستی کے لئے ہے نہ دشمنی کے لئے  
 دریا گونا گونا مارسا ہونہ ہوا آہ میں اثر      میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا  
 ثاقب شکر گزار در دہو دل کی خبر ہو چکی      تو جو نہیں نہیں سہی، مالہ تو باریاب ہو

دردِ جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا  
 ناقب شادی میں بھی کچھ غم کے پہلو نکلتے ہیں بیاختہ ہنسنے میں آنسو نکل آتے ہیں  
 درد کھل گیا جو کچھ کہ تھا اے فیتی ہستی مودوم کا یاں افترا  
 ناقب نظرِ غور سے آئینہ اسرار ہستی پر جسے تو زندگی سمجھا جو وہ دھوکا ہی موکا ہے  
 درد آتی ہو دلیں اور ہی صورتِ نظر مجھے شاید یہ آئینہ بھی کس کے حضور ہے  
 ناقب ہٹے یہ آئینہ محفل سے اور تو آئے کوئی تو بہ جوڑے دل کے روبرو آئے  
 خاتانی ہمسایہ شنید زالہ ام گفت خرماتانی را در گرشب آمد  
 درد رکھتا ہوں ایسے طالع بیدار میں کہ رات ہمسایہ پرے نالوں کی دولت نہ سوسکا  
 تیر جو اس شور سے تیر روتا رہے گا تو کا ہیکو ہمسایہ سوتا رہے گا  
 ناقب ہجر کی شب ناکہ دل وہ صدائے لگے سننے والے رات کٹنے کی دعا دینے لگے  
 لاہم شورے شد از خوابِ معصوم دیدہ کشویم دیدیم کہ باقیست شبِ فتنہ غنوم دیدیم  
 درد ہستی نے تو ملک جگا دیا تھا بھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم  
 ناقب عمرِ بخت رہی ہستی بے بنیاد سے اٹھ گئے اک نیند لیکر عالمِ ایجاد سے  
 دردِ داغ کے ڈرے ہر یومِ احساب سے گریہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا

ناقتب اس طرح پاک کیا اشکِ ندامت مجھے اس سے پہلے کبھی جیسے میں گنہگار نہ تھا  
 دردِ بلا پہ نشہ دنیا کہ تا قیامت آہ سب اہلِ قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں  
 ناقتب کیا چیز ہے حیات کہ مرثیے بعد بھی جو چپ ہوا وہ گوشِ برا کو از صورتھا  
 درد اگر آہ بھرے اثر شرط ہے و اگر ضبط کیجے جگر شرط ہے  
 ناقتب پھولِ ساقِ قلب ہوا و صبر کی سُل کھلا ہوا جب تو کتنا ہزارِ زمانہ کہ میں دل رکھتا ہوں  
 درد یا رب یہ کیا طلسم ہوا دراکمِ دہم یاں دوڑے ہزارِ آپ سے باہر نہ جاسکے  
 ناقتب اپنی حد سے بڑھ کے جا اس طرح دلِ جان پڑتے ہی پریشنت خاکِ بیجاں ہو گیا  
 درد جنہوں کے دل میں گلہ کی پُختِ پُختِ پُختِ سدا نظر میں وہ لوحِ مزار رکھتے ہیں  
 ناقتب نزدیک سمجھ حشر ہو یا یک اہل ہو ملنا جسے منظور ہے وہ دور نہیں ہے  
 ولہ عبرت ہر ہو گیا جب چھپا مزار میں خیر، جگہ تو مل گئی دیدہ اعتبار میں  
 درد کیجئے کیا آہ کہ مہر جائیے جھوٹے اس دکھ سے جو مر جائیے  
 ذوقِ اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ جاننگے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مہر جا کینگے  
 ناقتب ایک دم تھا جو کسی علوت کھلتا ہی نہ تھا عشق کے ہاتھوں سے شکل بھی آساں ہو گئی  
 جامی بہر سنگے کہ خواہی جامہ می پوش من اندازِ قدرتِ رامی شناسم

دردِ زمرِ معرفت کا چشمِ بصیرت میں نور ہے      تو جس طرف کو دیکھئے اس کا طور ہے  
 ناقب چھپا کو آپ کو جس رنگِ اجس میں جا ہو      مگر چشمِ حقیقت میں سے پردا ہو نہیں سکتا  
 دردِ جلا کر دیکھ لائے کو حقیقت گز نہیں ٹپھتا      محبت کے شراروں نے یہ چھپائی جھلجھکی  
 ناقب نامہ لکھتے وقت کیا جانے قلم کیونکر چلا      اضطرابِ دل نظر آنے لگا تحریر میں  
 دردِ بس ہے یہی مزارِ بہ میرے کہ گاہ گاہ      جائے چراغ کوئی دلِ مہرباں جلے  
 ناقب بہت سے یاد میں محفل کے بیٹھنے والے      کبھی تو بھول کے کوئی سر مزار آئے  
 دردِ ہم نے تو ایک مصیبتِ جاہلی چھپنے چھپ سکی      اپنے گناہ کو ترا، عفو ہی پر دہ پوش ہر  
 ناقب پر دہ پوشی پر تیری ناز ہر اسے ذرہ نوار      حریف میں ڈھانپ لیا منہ مری رسوائی نے  
 دردِ مال کا رُخسجا یا قبور نے مہم کو      یہ نقدِ مال لگا ہاتھ اس دھینے سے  
 ناقب روشنی ڈال کے دنیا کا دکھاتا تھا مال      یہ چلغِ سرِ تربت مرا بیکار نہ تھا  
 دردِ مجھے یہ ڈر ہر دل زندہ تو نہ مرجائے      کہ زندگانی عبارتِ ہر تیرے جینے سے  
 ناقب دلِ مردہ کبھی جینے کا طلب گار نہ تھا      ہوشیاری کو سمجھتا تھا بہ ہشیار نہ تھا  
 دلہِ زندگی اچھی سہی، لیکن کی سمجھے کون      دل نہیں تو عالمِ ایجاد میں کیا رہ گیا  
 دردِ اس ہستی خراب کیا کام تھا ہمیں      بس نشہِ ظہور یہ تیری ترنگ ہے

ناقب ہستی فانی پر اک اصرار تھا اقتدیر کو  
 ورد اطفا کئے ناعشق نہ ہو آب اسک سے  
 دل بہ تیش کدل کی میں سمجھا تھا یا نسو مجھ بھانپے  
 ناقب جہا شک آنکھ میں آنسو تھو رو کے دیکھ لیا  
 کیر مڑتا تھا میں تو باز رکھانے سے مجھے  
 غالب میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و مہاسے چھوٹوں  
 ناقب درد سرا کہ بھی کرنے نہیں نہ مجھے  
 میر ڈرتا ہوں مالکان جزا چھاتی دیکھ کر  
 غالب نظر لگے نہ کہیں آنکے دست و بازو کو  
 ناقب داد پائیگا بھلا کیا حشر کے باز سے  
 غالب زار باندھ سجھ صد دانہ توڑ دال  
 ناقب وہ کیا سمجھ سکیں گے نشیب فرار دہر  
 غالب کوئی دیرانی سی دیرانی ہے  
 ناقب دیرانہ جہاں دیکھ لیا راہ سفر میں  
 بڑھتا ہوں اسی سمت کہ شاید مرا گھر ہو

ورنہ کب منظور تھا خواب پریشاں دیکھنا  
 یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے  
 دے یہ آگ تریانی سو بھڑکی اور بھی دونی  
 کہ دل کی آگ کا ممکن نہیں بجھا دینا  
 یہ لکھ لکھ، کوئی ایسا کرے ہزارے، ارے، ارے  
 وہ سنگرمے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا  
 موت ہوا ساں مگر مرنے نہیں تیتے مجھے  
 کہنے لگیں نہ، مواہے زخم اسکے ہاتھ کا  
 یہ لوگ کیوں مرنے زخم جگر کو دیکھتے ہیں  
 نام قابل چھپ سکیگا زخم دامن دار سے  
 رہ رو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر  
 جبر چل رہے ہیں راہ کو ہموار دیکھ کر  
 دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
 بڑھتا ہوں اسی سمت کہ شاید مرا گھر ہو

غالب نامے عدم میں چند ہمارے سیر دتھے      جو ان کنج سکے سودہیل اکے دم ہوئے  
 ثاقب وہ موج بخش جاں تھے جانکاہ بنکے نکلے      کچھ دم تھے پاس میرے جو آہ بنکے نکلے  
 غالب قید حیات بند غم اہل میں فوں کی ہیں      موت سر پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
 ثاقب عقدائے غم سوا بستہ ہوا نچی زندگی      ہم کہاں یہ مشکلیں حسب وقت آساں ہوئیں  
 غالب ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دو گے لیکن      خاک ہو جائینگے ہم تمکو خبر ہونے تک  
 ثاقب سد حادثہ دہر کی ٹوٹی نہ اجل سے      جاتی نہیں ان تک مرے مرنے کی خبر بھی  
 میر کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نہ تمکو      ہم سب قرار ہو کر چاروں طرف پکائے  
 ثاقب یہ بے مروتیاں دیکھئے، کہ لب نہ بے      جو پاس تھے ہم انھیں دوسرے تک پکار گئے  
 سوا کہ قریب ہو کے نہ سننا، دلیل الفسفیہ      پکارے جاؤ کوئی ہم کلام ہو کہ نہ ہو  
 میر دنیا کی قدر کیا جو طلبگار ہو کوئی      کچھ خیر مال ہو تو خسرو پار ہو کوئی  
 ثاقب عروس ہر کو دل دیکے آناؤں کیا      سنوارنے میں جو بگڑے اسے بناؤں کیا  
 میر اب کے جنوں میں اصلہ شاید نہ کچھ ہو      دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
 ثاقب راستہ وحشت کو آخر ملکیتانگی میں بھی      یہ گریباں تھا جو دو ہاتھ نہیں داماں ہو گیا  
 میر دیدنی ہے شکستگی دل کی      کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے

ناقب ہم جہی سمجھے تھے انجام کہ جب فراق نے  
 خاک اور خون سے تیار کیا خانہ دل  
 سہی گفتہ بودم چو بیانی غم دل باتو گویم  
 جہ گویم کہ غم از دل برد و چوں تو بیانی  
 میر ہم کہتے تھے یوں کہتے یوں کہتے جو آتا  
 یہ کہنے کی باتیں تھیں کچھ بھی نہ کہا جاتا  
 ناقب بیان حال کا نیز گنگ عشق دشمن ہے  
 ادھر وہ سامنے آئے ادھر گلا نہ رہا  
 دلہ انکلی نرم از میں نفس بھی دل نے نہ لی  
 ناکش برسوں کا اک تصویر تکر رہ گیا  
 میر اسکے ایسے عہد تک نہ بجے  
 عمر نے ہم سے بے وفائی کی  
 ناقب زاد حیات دے سکا قصد دل کا ساتھ  
 اس در پہ جاتے جاتے میں افسانہ ہو گیا  
 میر میر صاحب خدا جانے ہوئی کیا تقصیر  
 جس سے اس ظلم نایاں کے سزاوار ہوئے  
 غالب حد چاہئے نہ را میں عقوبت کے واسطے  
 آخر گناہ گار مہول کا فر نہیں ہوں میں  
 ناقب یا نہ تھا انکے سوا دہر میں ظالم کوئی  
 یاسو میرے کوئی اور گنہگار نہ تھا  
 میر وہ گل کو خوب کہتی تھی میں اس کے دے نہیں  
 بلبل سے آج باغ میں جھگڑے بڑے ہے  
 آتش یہ آرزو تھی سمجھ گل کے رو برو کرتے  
 ہم اور بلبل بیاب گفتگو کرتے  
 ناقب میں شجکا دل بلبل کی بحث بیجا ہے  
 وہ اپنی شکل کے میں بھول اپنی صوت کے  
 ✓ میر تراود ہم کہ میں اپنے پیر میں ہوں  
 نگاہ غور سے کہ مجھ میں کچھ رہا بھی ہے

نایبِ یسعت کا عالم ہو کہ تقدیر کا لکھا  
 بستر پہ ہوں میں یا کوئی تصویر پڑی ہے  
 میرا بادہ گلگوں کی خاطر سے ہوں جائے  
 یا ابر کوئی آئے اور آ کے برس جلے  
 نایبِ بڑے شباب پہ دردِ فراقِ مستی ہے  
 نہو شراب تو پھروں گھٹا برستی ہے  
 میرا آگے کسو کے کیا کریں ست طبع دراز  
 وہ ہاتھ سو گیا ہر سر جانے دھرنے مہرے  
 نایبِ اپنا ساز در کر کے تھکے نعمانِ ہر  
 مٹھی نہ کھل سکی مرے دست سوال کی  
 میرا حال بد گفتمی نہیں اپنا  
 تم نے پوچھا، تو مہربانی کی  
 جب تم نے مری حالت صوت سے پہچانی  
 نایبِ کس منہ سے زباں کرتی اظہارِ شہانی  
 ناطاقتی نے دل کی وہ پردہ اٹھا دیا  
 میرا پشیدہ راز عشق چلا جائے تھا سواج  
 کس نے اُلٹ دیا ورقِ اعتبار کو  
 نایبِ کرنے لگی ہر قیمتِ دلِ آنسو کے ساتھ  
 عشق کا راز تو کہتے نہیں محرم سے بھی  
 میرا ہر غیر سے تاجد کہوں دل کی بات  
 جسکو کہہ دے نبض ایسی میری بیار نہیں  
 نایبِ دل نے رگ رگ سوچیا رکھا جو تیرا عشق  
 گھر جلا سائے اور ہم سے بھجایا نہ گیا  
 میرا دل کے تئیں آتشِ جہاں سے بچایا نہ گیا  
 پھر کیا ہر جو دل پر مرا مقدور نہیں ہے  
 نایبِ مختار ہر بندہ کوئی مجبور نہیں ہے  
 وہ آگ گھر میں لگی تھی کہ ہم بھجانے سکے  
 وہ کہ حواسِ سوز غمِ دل کی تاب لا سکے  
 لی تھی آگ ہی اسی

دردِ تجھ سے کچھ دکھانہ ہم نے جز جفا  
 دُعا تب جفا اٹھانیکے عادت پے تو کیوں کر چلے  
 دردِ آیانہ چین جی کو نہ دل سے تپک گئی  
 ثاقبِ فشارِ غمِ اہلِ توفیق میں بھی لگ لگتی ہو  
 دردِ مری سی نالہ ریشی نہ کر سکا فریاد  
 ثاقبِ دلِ غمناک ایسا ہو کہ دردِ ایجا دکڑا ہو  
 غالبِ ہوا آدمی بجائے خود اک محشرِ نال  
 ثاقبِ کو تو ہم دکھائیں نہیں اک نیا جہاں  
 دردِ اٹھتی نہیں ہر خانہ زنجیر سے صدا  
 ثاقبِ قابلِ جنشِ قلعہ تک و کل پس کڑیاں مجھے  
 دردِ ہم اتنی عمر میں نیلے ہو گئے بیزار  
 ثاقبِ یہاں دم بھر کا جینا بھی ہے دوحیر  
 میر اب حال اپنا اسکے ہے دلخواہ  
 ثاقبِ جاے خود ثاقبِ کو پے میں ساری حقست

پردہ کیا کچھ تھا کہ جی کو بھا گیا  
 ستم سے مگر اتنے کہاں کہ جی بھر جائے  
 میں چپے ہوں کہاں تئیں چھاتی تو یک گئی  
 اہو جلتا ہوا رسنے لگا ہر گوشہ دل سے  
 اگرچہ اُس نے بھی اک عمر تیشہ رانی کی  
 زمانہ ردِ رہا ہر لوں کوئی فریاد کرتا ہے  
 ہم اکجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو  
 آباد ہر خیال میں دنیا مثال کی  
 دیکھو تو کیا سبھی یہ گرفتار سو گئے  
 آج سناٹا پڑا ہے خانہ زنجیر میں  
 عجب ہر خضر نے کیوں کر کے زندگانی کی  
 کوئی خوش ہو گا عمر جادواں سے  
 کیا پوچھتے ہو احمدِ بدست  
 شکر ہو میرا گلا کٹنے کے قابل ہو گیا

غالب دہر میں نقش وفا و جہر تسلی نہوا  
 خائب ابھر اہوانہ دیکھا نقش وفا کسی کا  
 درد غیر از ملال زابدا کیا ہو طریق زہد میں  
 خائب دور نشا ط سے نہیں محروم غیر بھی  
 درد در اپنے حال سو سمجھے آگاہ کیا کرے  
 خائب نمودی مری کیون گمانی ہر مے دل سے  
 درد کوئی بھی شخص اس کا مارا ہوا نہ پیا  
 خائب ترین کہ کا دیکھو گئے جو زندہ ہوں تو سمجھو  
 درد خبر اپنی لے اے گلستانِ خوبی  
 خائب مست رہتے ہیں ہمیشہ فروشانِ حال  
 درد دل بھی تیرا ہی ڈھنگ سیکھا ہے  
 خائب ہر دم ہے اب نئی خلش غم کد لرا  
 غالب حیف اس چار گزہ کی قسمت غالب  
 خائب ہاتھوں کی خطا ہو کہ مقدر کی جفا ہو  
 جو یہ دو لفظ کہ شرمندہ معنی نہوا  
 خوش دل ملانہ کوئی اس لفظ بے نشان سے  
 دل ہو گفتمہ جس جگہ کوچے فروش ہے  
 ہنستے ہیں لوگ چہرہ میخوار دیکھ کر  
 جو سانس بھی نہ لے سکے وہ آہ کیا کرے  
 وہ کیا نالے کرے جو سانس بھی لیتا مشکل سے  
 دانت کہیں لگانا الفت بری بلا ہے  
 بلائے عشق کا مارا کبھی بسمل نہیں ہوتا  
 کرے ہے تبسم ترا گل فروش  
 ہم تو مانگتے کوئی سا غوہ فرمائے کیا  
 آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  
 صورت نماے جلوہ جانا نہ ہو گیا  
 جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا  
 جو چاک نہ ہوتا وہ گریباں نہیں دیکھا

قطعاً تاج و قبا حضرت شمس العلماء لعل مولیٰ سید سبط حسن صاحب طاب ثابہ  
 چار دن کی زندگی بھی کیا مصیبت ناک ہے ہر گھڑی کی روح فرسا آفتیں ہر دم کی توت  
 کون کہہ سکتا ہے کب ایسی بہر قبض روح راز مہربانہ قدرت کا نبی آدم کی موت  
 ہائے یہ ماہ محرم، یہ عزا داری کے دن اُس کی اک طرف قیامت، زینبؓ غم کی موت  
 مجلسوں میں ہر طرف کہرام پر کہرام ہے روزنامے حشر ہے سر حلقہ ماتم کی موت  
 قوم کو رولوائی ہر معرکے میں اشکِ بخون دین حق کی فوج! تیرے قائدِ اعظم کی موت  
 زندگی پر خاک ایسے بادی ایسا نئے بد باعثِ مرگ جہاں جو جس اکیلے دم کی توت  
 ہے پے سبط حسن ثاقب جو فکر سالِ مرگ کہئے سچ ہو موت اک عالم کی اک عالم کی موت  
 سید سبط حسن چوں در نوشت دیگر رختِ رحلت جانبِ خلد بریں ۱۳۵۴ ہجری  
 فکر سالش داشت ثاقب کہ گفت ناگہاں در گوش دلِ روح الامیں  
 روح اور ارتِ اکبر بے نیاز داد اذنِ فادخلو باخسب الدین ۱۳۵۴ ہجری

دیگر

اے کہ برادر اراق عالم از حدیثِ مرگ تو نقش در ماہِ عزاشد تازہ عنوانِ سخن  
 کیست تا داند کہ زین غم بر سر عالم چہ فرت کیست تا بنید چہ بدل آمد از رنجِ دشمن

بزمِ افروزِ غزاسے شاہِ دیں! رفتی کجا  
 مجلسِ غمِ بے توبے شمعِ است گویا کہن  
 بسکہ شد از رفتت عالمِ بچشمِ ماسیہ  
 شامِ غربت می نماید در نظر صبحِ وطن  
 بے تو ماند لاشہ بے روحِ انجمنِ جہاں  
 تو زما گشتی جدا شد جدا جانہا ز تن  
 عارفِ رمزِ حقیقت را ز دانِ شرعِ دین  
 قدوہ اربابِ معنی، سیدِ سبطِ حسن  
 عالمِ فقہ و حدیث و عاملِ اعمالِ خیر  
 واعظِ معجزِ بیان و ذاکرِ اعجازِ فن  
 بنحست آرامِ جاں از قربِ شاہِ کریم  
 در جوارِ رحمت خود کردگارِ ذوالمنن  
 صبحگاهِ پنجشنبہ بود و بست و ہفتاہ  
 تانہا داین داغِ نوبرِ سینہ ام چرخِ کہن  
 ہماقبِ افسردہ خاطر سالین ماتم نوشت  
 شد ہی بزمِ علوم از جلوہ انوارِ فن

۱۳۵۲ ہجری

### قطعہ تاریخِ رحلتِ فرخِ جہاں بیگم

بانوے نورنگا ہم، میرزا جعفر حسین  
 پاک طینت انیک خواہن تھا ہجرتِ شریعت  
 چوں بروزِ پنجشنبہ وقتِ عصر از ماہِ صوم  
 رگہ اگر دید در بست و ششم سوئے ہجرت  
 در غمش داشت نقبِ دلِ دہر و سالِ فوت  
 بر فرازش، مرقعِ فرخِ جہاں بیگم، نوشت

۱۳۵۰ ہجری

تمت بالخیر



U 12.92-1 ۸۹۱۵۵۳۱۶

۸۹۱۵۳۱۶

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ ہو

۱۸  
۱۱

۵۶

۵۲,۳,۶

باب

جامعہ

۱۔ اراکین

۲۔ اساتذہ

۳۔ طلبہ

۴۔ اراکین

۱۔ اراکین

۲۔ اساتذہ

۳۔ طلبہ

۴۔ اراکین

۵۔ اراکین

۱۔ اراکین

۲۔ اساتذہ

۳۔ طلبہ

۴۔ اراکین

۵۔ اراکین

۱۔ اراکین

۲۔ اساتذہ

۳۔ طلبہ

۴۔ اراکین

۵۔ اراکین

۱۔ اراکین

۲۔ اساتذہ

۳۔ طلبہ

۴۔ اراکین

۵۔ اراکین

۱۔ اراکین

۲۔ اساتذہ

۳۔ طلبہ

۴۔ اراکین

۵۔ اراکین

۱۔ اراکین

۲۔ اساتذہ

۳۔ طلبہ

۴۔ اراکین

۵۔ اراکین

۱۔ اراکین

۲۔ اساتذہ

۳۔ طلبہ

۴۔ اراکین

۵۔ اراکین

۱۔ اراکین

۲۔ اساتذہ

۳۔ طلبہ

۴۔ اراکین

۵۔ اراکین







